PREÇOS:

No Rio............. 5$000
Nos Estados, ou pelo Correio, registrado,..... 6$000

VINOVITA
SUPER-TONICO
RESTAURADOR
DAS FORÇAS
PHYSICA
E MENTAES
VINHO DA VIDA
TONICO
VINOVITA
VINHO DA VIDA
FORMULA DO
Dr. GONÇALVES JUNIOR
RESTAURADOR DAS FORÇAS
PHYSICAS E MENTAES
DA VIDA AO SANGUE
ESTIMULA O CEREBRO
DA ENERGIA AOS MUSCULOS
LABORATORIO CHIMICO-PHARMACEUTICO
HUGO MOLINARI & Co. LTD
RUA DA ALFANDEGA, 781 - RIO DE JANEIRO
VINHO DA VIDA
RIO 30

Margarida e seu maninho
Têm hoje grande alegria
Com o presente que lhes deu
A sua boa Titia.

Um presente maravilha,
Pois que lhes vae ensinar
A colorir lindas scenas
E a arte de desenhar.

Onde foi titia achar
Taes coisas interessantes,
Que vão servir de regalo
Aos seus sobrinhos galantes?

Titia viu lapis, livros
Cadernos muito baratos,
Comprando-os, para os sobri-
nhos
Na popular Casa Mattos.

CASA MATTOS

Ferreira Mattos & Cia.

RUA RAMALHO ORTIGÃO, 22 e 24 (Antiga Travessa de S. Francisco de Paula) — Telephones Central 3.552 e 3.553. — End. Tel. — FERRAMATTOS. — A primeira casa no genero, que mais barato vende e que maior sortimento tem. Todo o material. — *escolar, desenho, pintura, objectos de escriptorio, artigos de papelaria postaes e linda variedade em fantasias para presentes. Fabricas de: Maletas collegiaes, espelhos, quadros, folhinhas e artigos de reclame*

ESCOLA GRATUITA:

PINTURA A OLEO COM PRODUCTOS DE LEFRANC, L'ARTISAN, PYROGRAVURA, COURO, NAUROLACRE E TODOS OS TRABALHOS *DENNISSON*, PEÇAM FOLHETOS E EXPLICAÇÕES.

CALENDARIO PARA 1932

JANEIRO — 1932

1 S. ♣ Conf. Universal
2 S. S. Isidoro
3 D. S. Anthero
4 S. S. Gregorio
5 T. S. Simeão
6 Q. ✠ Santos Reis
7 Q. S. Theodoro
8 S. S. Lourenço
9 S. S. Julião
10 D. S. Gonçalo
11 S. S. Hygino
12 T. S. Satyro
13 Q. S. Hilario
14 Q. S. Felix de Nola
15 S. Sto. Amaro
16 S. S. Marcello
17 D. S. Antão
18 S. Sta. Prisca
19 T. S. Canuto
20 Q. S. Seb. (F. no Rio)
21 Q. Sta. Ignez
22 S. S. Vicente
23 S. Sto. Ildefonso
24 D. *Septuag.* — *N. S. da Paz*
25 S. C. S. Paulo (F. em S. P.)
26 T. S. Polycarpo
27 Q. S. João Crysostomo
28 Q. S. Cyrillo
29 S. S. Franc. de Salles
30 S. Sta. Martina
31 D. S. Pedro Nolasco

FEVEREIRO — 1932

1 S. Sta. Brigida
2 T. *Purif. de N. Senhora*
3 Q. S. Braz
4 Q. Sto. André
5 S. *Septug.* — Sta. Agueda
6 S. Sto. Armando
7 D. *Carnaval*
8 S. *Carnaval*
9 T. *Carnaval*
10 Q. *Cinzas*
11 Q. S. Proculo
12 S. S. Julião Hospitaleiro
13 S. Sta. [illegible]
14 D. Sto. Adrahão
15 S. Sta. [illegible]
16 T. S. Onesimo
17 Q. S. Auxencio
18 Q. S. Simeão
19 S. S. Conrado
20 S. S. Eleuterio
21 D. S. F. Metz
22 S. Cad. S. Pedro
23 T. S. Lazaro
24 Q. S. Epaminondas
25 Q. S. Cesario
26 S. Sto. Alexandre
27 S. S. Leandro
28 D. S. Rufino
29 S. S. Oswaldo

MARÇO — 1932

1 T. S. Adrião
2 Q. S. Carlos
3 Q. S. Martinho
4 S. S. Casemiro
5 S. Sta. Pulcheria
6 D. Sta. Colleta
7 S. S. Thomaz de Aquino
8 T. S. João de Deus
9 Q. S. Candido
10 Q. S. Militão e 39 comp.
11 S. S. Constantino
12 S. Sto. Eulogio
13 D. S. Rodrigo
14 S. S. Leandro
15 T. S. Henrique
16 Q. S. Cyriaco
17 Q. Sta. Agricola
18 S. Archanjo Gabriel
19 S. S. José
20 D. S. Gilberto
21 S. S. Bento
22 T. S. Octaviano
23 Q. S. Liberato
24 Q. S. Agapito
25 S. *Ann. de N. Senhora*
26 S. S. Braulio
27 D. *Paschoa*
28 S. Sta. Dorothéa
29 T. S. Victorio
30 Q. S. João Climaco
31 Q. S. Benjamin

ABRIL — 1932

1 S. S. Venancio
2 S. S. Francisco de Paula
3 D. S. Pancracio
4 S. S. Zozimo
5 T. S. Geraldo
6 Q. S. Fulgencio
7 Q. S. Epiphanio
8 S. S. Flerisvaldo
9 S. S. Marcello
10 D. S. Terencio
11 S. Sto. Isaac
12 T. S. Romeu
13 Q. S. Justino
14 Q. S. Lamberto
15 S. S. Basilio
16 S. Sta. Fructuosa
17 D. S. Estevam
18 S. Sto. Appolonio
19 T. S. Jorge
20 Q. N. S. dos Prazeres
21 Q. Tirad. — S. Anselmo
22 S. S. Leonidas
23 S. S. Fortunato
24 D. S. Fidelio
25 S. *Patroc. de S. José*
26 T. S. Clero
27 Q. S. Turibio
28 Q. S. Vital
29 S. S. Hugo
30 S. S. Eutropio

MAIO — 1932

1 D. ♣ *Festa do Trabalho*
2 S. *Mater de N. Senhora*
3 T. Descob. do Brasil
4 Q. S. Flaviano
5 Q. *Assenção*
6 S. Sta. Judith
7 S. N. S. do Resgate
8 D. S. Victor
9 S. S. Greg. Nanzianzeno
10 T. S. Amellano
11 Q. Sto. Anastacio
12 Q. S. Nereu
13 S. Abolição dos Escr.
14 S. *Ladain* — S. Bonifacio
15 D. *Ladain* — *E. Santo*
16 S. *Ladain* — Honorio
17 T. Sto. Agostinho
18 Q. S. Eurico
19 Q. Sta. Calpea
20 S. S. Bernardino de Sena
21 S. S. Manços
22 D. *Trindade*
23 S. S. Desiderio
24 T. Sta. Afra
25 Q. S. Urbano
26 Q. *Corpus Christi*
27 S. S. Olivio
28 S. S. Germano
29 D. S. Procopio
30 S. Sta. Amalia
31 T. Sta. Petronilha

JUNHO — 1932

1 Q. S. Ferino
2 Q. S. Erasmo
3 S. Sta. Paula
4 S. Sta. Saturnina
5 D. S. Marciano
6 S. S. Claudio
7 T. S. Abel
8 Q. S. Severino
9 Q. S. Paulo da Cruz
10 S. Sta. Margarida
11 S. *Coração de Jesus*
12 D. Sto. Adolpho
13 S. Sto. Antonio de Padua
14 T. S. Basilio Magno
15 Q. S. Modesto
16 Q. N. S. do Soccorro
17 S. S. Anatolio
18 S. S. Marcelino
19 D. S. Gervasio
20 S. S. Marciano
21 T. S. Luiz Gonzaga
22 Q. S. Paulino
23 Q. S. Aggripino
24 S. *S. João Baptista*
25 S. S. Alvaro
26 D. S. Anthelmo
27 S. *Pureza de N. Sen.*
28 T. S. Irineu
29 Q. ✠ *S. Pedro e S. Paulo*
30 Q. S. Marçal

JULHO — 1932

1 S. S. Simão
2 S. *Visit. de N. Senhora*
3 D. S. Jacintho
4 S. S. Laureano
5 T. S. Athanazio
6 Q. Sta. Angela
7 Q. S. Firmino
8 S. S. Procopio
9 S. Sta. Veronica
10 D. S. Januario
11 S. S. Symphronio
12 T. S. Nabor
13 [illegible] S. Anacleto
14 Q. Tom. da Bastilha
15 S. S. Henrique
16 S. *N. S. do Carmo*
17 D. Sto. Aleixo
18 S. S. Arnaldo
19 T. S. Vicente de Paula
20 Q. S. Elias
21 Q. S. Claudio
22 S. S. Platão
23 S. S. Liborio
24 D. S. Bernardo
25 S. S. Thiago Maior
26 T. S. Olympio
27 Q. S. Mauro
28 Q. S. Celso
29 S. S. Olavo
30 S. S. Abdão
31 D. Sto. Ign. de Loyola

AGOSTO — 1932

1 S. *Sant'Anna* — *S. Lobucio*
2 T. *N. S. dos Anjos*
3 Q. S. Cassiano
4 Q. S. Domingos
5 S. *N. S. das Neves*
6 S. *Transfig. do Senhor*
7 D. S. Alberto
8 S. S. Cyriaco
9 T. S. Romão
10 Q. S. Lourenço
11 Q. Sta. Susanna
12 S. Sta. Clara
13 S. Sta. Aquila
14 D. *N. S. da Boa Morte*
15 S. ✠ *Assum. de N. S.*
16 T. S. Roque
17 Q. S. Juliano
18 Q. S. Agapito
19 S. S. Magiro
20 S. S. Samuel
21 D. Sta. Umbelina
22 S. S. Joaquim
23 T. S. Donato
24 Q. S. Bartholomeu
25 Q. S. Luiz
26 S. S. Zeferino
27 S. S. José Calazans
28 D. Sto. Gervasio
29 S. Sto. Adolpho
30 T. S. Fiacrio
31 Q. S. Ceildio

SETEMBRO — 1932

1 Q. S. Constancio
2 S. Sto. Arthur
3 S. Sta. Dorothéa
4 D. Sta. Rosalia
5 S. S. Bertino
6 T. S. Zaccarias
7 Q. ♣ *Ind. do Brasil*
8 Q. *Nativ. de N. Senhora*
9 S. S. Sergio
10 S. Sta. Pulcheria
11 D. S. Didimo
12 S. *S. C. Sto. N. de Maria*
13 T. S. Amado
14 Q. Exaltação da Sta. Cruz
15 Q. N. S. das Dores
16 S. Sta. Edith
17 S. S. Flocello
18 D. S. José Cupertino
19 S. As Dores de N. Senhora
20 T. Lei. Org. do D. Fed.
21 Q. S. Matheus
22 Q. S. Thomaz
23 S. S. Luiz
24 S. N. S. das Mercês
25 D. S. Herculano
26 S. S. Cypriano
27 T. S. Bento
28 Q. S. Wenceslau
29 Q. S. Leão
30 S. S. Leopardo

OUTUBRO — 1932

1 S. S. Verissimo
2 D. S. Ligorio
3 S. N. S. do Rosario
4 T. S. Francisco de Assis
5 Q. S. Placido
6 Q. S. Bruno
7 S. Sto. Augusto
8 S. Sta. Brigida
9 D. S. Andronico
10 S. S. Gersão
11 T. S. Norinio
12 Q. Desc. da America
13 Q. S. Eduardo
14 S. Sta. Eulampia
15 S. Sta. Thereza de Jesus
16 D. S. Martiniano
17 S. N. S. dos Remedios
18 T. S. Justo
19 Q. Sta. Aquilina
20 Q. S. Feliciano
21 S. Sta. Ursula
22 S. S. Eusebio
23 D. S. Graciano
24 S. S. Januario
25 T. S. Chrispin
26 Q. Sto. Evaristo
27 Q. S. Didier
28 S. S. Simão
29 S. Sta. Benvinda
30 D. Sto. Angelo
31 S. S. Mathurino

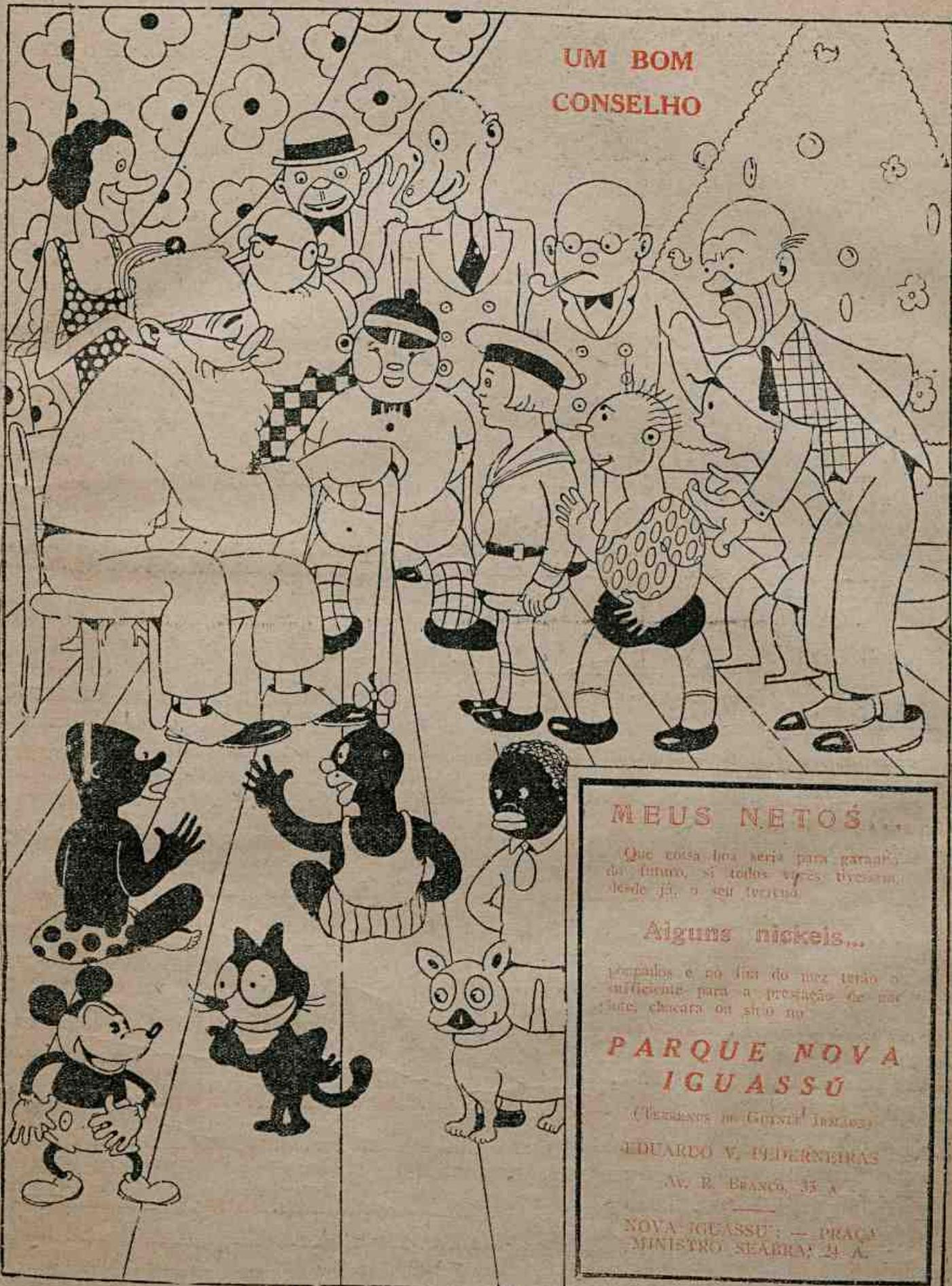
NOVEMBRO — 1932

1 T. ✠ *Todos os Santos*
2 Q. ♣ *Comm. dos Mortos*
3 Q. S. Benigno
4 S. S. Carlos Borromeu
5 S. S. Zacarias
6 D. S. Gregorio
7 S. S. Armando
8 T. S. Deodato
9 Q. Sto. Agripino
10 Q. S. Florencio
11 S. Sta. Eustalia
12 S. S. Diogo
13 D. S. Deruto
14 S. *Patr. de N. Senhora*
15 T. ♣ *Proc. da Republica*
16 Q. Sta. Ignez de Assis
17 Q. S. Hugo
18 S. S. Maximo
19 S. Sta. Isabel da Hungria
20 D. S. Simplicio
21 S. Apres. de N. Senhora
22 T. Sta. Cecilia
23 Q. S. Clemente
24 Q. S. João da Cruz
25 S. Sta. Catharina
26 S. S. Conrado
27 D. *1º domingo do advento*
28 S. *Adv.* — S. Gregorio III
29 T. S. Saturnino
30 Q. Sto. André

DEZEMBRO — 1932

1 Q. S. Cassiano
2 S. S. Leoncio
3 S. S. Francisco Xavier
4 D. S. Armando
5 S. *Advento* - S. Geraldo
6 T. S. Nicolau
7 Q. Sto. Ambrosio
8 Q. ✠ *Conc. de N. Senh.*
9 S. Sta. Leocadia
10 S. S. Melchiades
11 D. S. Damasco
12 S. *Advento* — S. Justino
13 T. Sta. Luzia
14 Q. S. Agnello
15 Q. S. Valeriano
16 S. Sta. Adelaide
17 S. Sta. Olympia
18 D. S. Braziliano
19 S. *Advento* - S. Nemezio
20 T. S. Alfredo
21 Q. S. Thomé
22 Q. S. Honorato
23 S. S. Dagoberto
24 S. Sta. Emiliana
25 D. ✠ *Nascim. de Jesus*
26 S. Sto. Eurico
27 T. S. João Evangelista
28 Q. Os Santos Innocentes
29 Q. S. Thomaz
30 S. S. Hilario
31 S. S. Silvestre

O melhor lombrigueiro!
porque é inoffensivo
não tem dieta
não contem oleo
não precisa purgante
é gostoso
não irrita
os intestinos!
J.G.V.
LICOR DE CACAO
VERMIFUGO DE XAVIER
O REMEDIO IDEAL PARA CREANÇAS

"Vá dizendo
a toda gente"
que o
ELIXIR DE
INHAME
DEPURA-FORTALECE-ENGORDA

UM BOM CONSELHO
MEUS NETOS...
Que cousa boa seria para garantia do futuro, si todos vocês tivessem, desde já, o seu terreno.
Alguns nickeis...
poupados e no fim do mez terão o sufficiente para a prestação de um lote, chacara ou sitio no
PARQUE NOVA IGUASSÚ
EDUARDO V. PEDERNEIRAS
Av. R. Branco, 35 A
NOVA IGUASSU: — PRAÇA MINISTRO SEABRA, 24 A.

O passarinho preso

(*Manoel M. G. Bocage*)

Na gaiola empoleirado
Um mimoso passarinho
Trinava brandos queixumes
Com saudades do seu ninho

"Nasci para ser escravo
(Carpia o cantor plumoso).
Não ha ninguem neste mundo
Que seja tão desditoso.

Que é do tempo que eu passava,
Ora descantando amores,
Ora brincando nos ares,
Ora pousando entre flôres?

Mal haja a minha imprudencia,
Mal haja o visco traidor!
Um raio, um raio te abrase,
Fraudulento caçador.

Em que pequei? Porventura
Fiz-te á seára algum mal?
Enectei, mordi teus fructos,
Como daninho pardal?

Agrestes incultas plantas
Produziam meu sustento,
Inutil aos que se prezam
Do alto dom do entendimento.

Do entendimento! Ah! malignos!
Vós, possuindo a razão,
Tendes de vicios sem conto
Recheado o coração.

Ah! se a vossa liberdade
Zelosamente guardais,
Como sois usurpadores
Da liberdade dos mais?

O que em vós é um tesouro,
Nos outros perde o valor?
Destroi o jus do oprimido
Pela força do opressor!

Não tem por base a justiça,
Funda-se em nossa fraqueza,
A lei que a vós nos submete,
Tiranos da natureza!

Em ofença das deidades
Em nosso dano abusais
Da primazia que tendes
Entre os outros animais,

Mas, ah triste! ah malfadado!
Para que me queixo em vão?
Que espero, se contra a força
De nada serve a razão"!

Aqui parou de cansado
O volatil carpidor:
Eis que vê chegar da caça
O seu barbaro senhor.

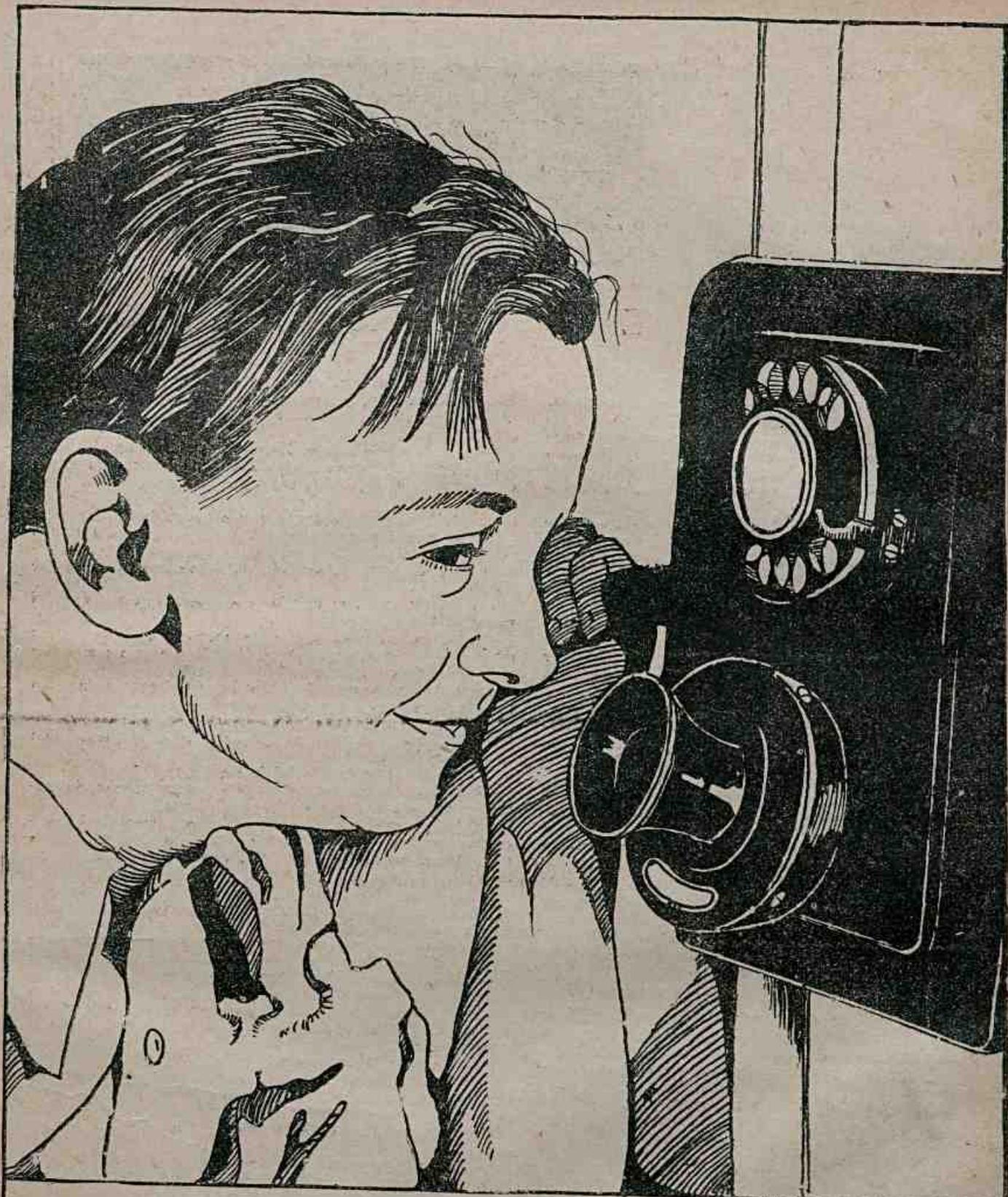
Trazia encostado ao hombro
O arcabuz fatal e horrendo,
E alguns passaros no cinto.
Uns mortos, outros morrendo.

Das penetrantes feridas
Ainda o sangue pingava,
E do cruento verdugo
As curtas vestes manchava.

O preso vendo a tragedia
Coitadinho estremeceu;
E de susto, e de piedade
Quase os sentidos perdeu.

Mas apenas do sossôbro
Repentino a si tornou,
C'os olhos nos seus finados
Estas palavras soltou:

"Entendi que dos viventes
Eu era o mais infeliz:
Que outros têm peor destino
Aquele exemplo me diz.

Da minha sorte já agora
Queixas não torno a fazer;
Antes gaiola que um tiro,
Antes penar que morrer".

Papai... não se esqueça de me comprar um par das lindas alpercatinhas Souto RIO DE JANEIRO *porque são as unicas que dão conforto aos pés e resistem ás minhas traquinadas.*

EL-REI TRUÃO

Que teria o bôbo?

De seu natural e oficio sempre alegre, dera em melancolico. Calado, mazorro, passava taciturno, medindo, a lentas passadas, os vastos salões reais, indiferente ás chufas dos pagens, á mordacidade dos fidalgos e, com a palheta esquecida á ilharga, retorcendo a gorra, seguia, sem dar resposta alguma, êle, dantes tão pronto em replicas dicazes, tão vivo em retrucar aos motejos e perguntas com a jogralice venenosa.

Ia-se cabisbaixo, moroso, e lá se ficava solitario, horas e horas, no eirado, de olhos perdidos nos campos que por além se estendiam em fartura de searas e limpidas ondulações de ribeiras, em cujas ourelas rumorejavam casais e pasciam rebanhos.

O rei, estranhando a repentina mudança no genio do bufão, chamou-o á sua recamara e, afavelmente, o interrogou:

— Que tens? Por que andas assim tristonho e sempre arredado de todos e de mim?

— Senhor, se eu vos disser o motivo da minha tristeza maior ainda a tornareis com o vosso justo desprezo. E' por um sonho de bufão.

— Que sonho é?

— Quisera ser rei, ainda que fosse apenas por uma hora. Trocar a minha gorra de orelhas d'asno pela corôa, a minha palheta pelo cetro, o meu saio pelo manto real. Quisera sentar-me no trono, ver toda a côrte a meus pés, ouvir as lisonjas dos homens, escutar e sentir os suspiros das mulheres, atordoar-me com o brilho dos trajos e as ascuas do aceiro das armas, governar, dominar, ser senhor.

E' um sonho de bôbo. Se me emprestasseis, por uma hora, os vossos atributos eu me julgaria o mais feliz dos homens...

— E acreditas que só com a corôa, o cetro e a purpura consegues impôr-te ao respeito da côrte? Os atributos de um rei de sangue não são apenas os simbolos.

— Enganai-vos, senhor: rei sem cetro, corôa e purpura vale tanto como o vilico, menos que um bôbo palatino. Na Terra é a ilusão que governa: tudo é aparencia.

— No primeiro momento.

— Sempre, senhor.

— Pois se é por tão pouco que tanto te avexas, escolhe a hora e nella serás rei e eu, para divertir-me, vestirei o teu saio, empunharei a palheta e me cobrirei com a tua gorra de orelhas d'asno e, ante o trono, como é do teu oficio, farei cabriolas e direi sandices.

— Senhor, seja então hoje, á hora da audiencia.

— Seja, disse o rei, a sorrir, antegosando o espectaculo original.

* * *

Já o nobre salão do palacio regorgitava: eram fidalgos veneraudos com as samarras matizadas de ouro e recamadas de pedrarias; eram guerreiros acobertados de aço; eram sacerdotes em estamenhas; eram pagens em lemistes e em velludos; eram damas em riquissimos vestidos e ainda burguezes e gente da ralé que levavam requestas ao monarca.

A's portas, junto aos reposteiros armoriados, alabardeiros montavam guarda, e, ladeando o trono, quatro barbados homens darmas apoiavam-se em achas que reluziam.

Ao clangor das trombetas agitou-se no salão a turba ansiosa e um murmurio passou:

"El-Rei!"

Cada qual procurou, com esforço, chegar-se mais ao trono, desejoso de ser visto, com ambição servil de ser o primeiro a beijar a mão do principe, prostrar-se ante a sua magestade, ser atendido, sentir-lhe o poder.

Eis que rompe o cortejo. Engelha-se e corre o reposteiro, entra a guarda real, com os montantes de prata e as rodelas floreadas de ouro; em seguida os pagens, depois os magnatas e, entre êles, El-Rei.

Tanto, porém, que apareceu com o manto de rasto, o cetro colado ao peito, a corôa um tanto inclinada á frente, pela atitude, pelo gesto, no corresponder ao respeito dos seus suditos, no subir os degraus do trono, em tudo, emfim, via-se-lhe o enleio canhestro.

Atentaram, então, os vassalos e um, mais esperto, sussurrou na turba: "E' o bôbo!"

Os olhos fitaram-se agudos no monarca, franziram-se em sorrisos os rostos e todos, em voz que subia em grita e se desfazia em gargalhada, repetiram: "E' o bôbo!"

E os alabardeiros riam, riam os homens darmas, riam donas e fidalgos, pagens e varletes, vilicos e burgueses, todos.

E a gargalhada imensa estrondava abalando os muros do salão quando o arauto, avançando, impôs silencio. Foi, então, uma rinchavelhada chocarreira:

"E' o bôbo! El-Rei Truão! El-Rei Truão..."

Uns, com acenos, perguntavam pela palheta, outros pela gorra e as damas e os fidalgos torciam-se de riso.

Debalde o arauto ameaçava a turba com os alabardeiros e com os homens darmas, não havia contê-la, e o bôbo, remexendo-se no trono, empalidecia de furor, e quanto mais se lhe acendia a colera, mais crescia a assuada.

Eis, porém, que, com alegre tinir de guizos, surge, disfarçado nos trajes do bufão, com a palheta em punho, a fazer visagens e momices, o proprio rei.

Foi direito ao trono, zumbriu-se, rebolcou-se no tapete ao som das gargalhadas e, quando maior era a balburdia, ergueu-se e encarando de face a multidão, perguntou em tom faceto:

— Que tal vos pareço assim?

Na pergunta reconheceram todos a voz do Rei e logo, respeitosos, humilhados, prostraram-se. Cessou a galhofa e o silencio dominou solene.

Então o rei, acenando com a palheta, disse:

— Ide-vos. Foi um capricho meu pôr um truão no trono e vestir-me com a sua pele. Ide-vos! Houve um escoar e a turba retirou-se.

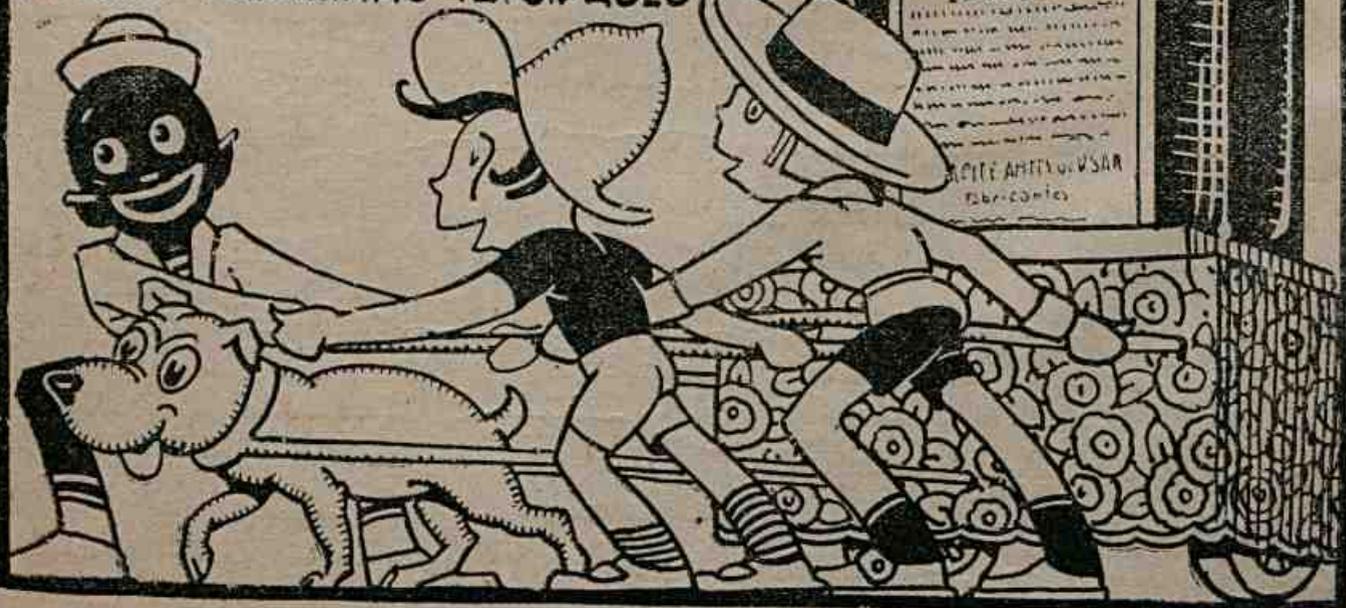
Quando se acharam sós, o rei e o bôbo, disse o monarca ao bufão:

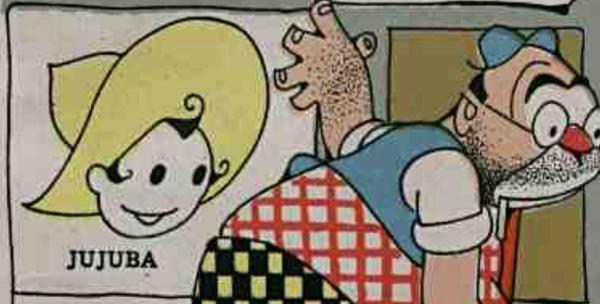
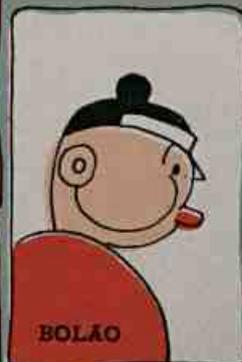
— Deves estar contente; foste rei uma hora.

— Ah! senhor... mais bôbo que nunca! Mais bôbo que nunca! E despindo-se: Aqui tendes o que vos pertence, dai-me o que é meu e fique cada qual no seu destino. Podem os reis descer sem risco e onde quer que estejam sempre serão reis porque trazem comsigo o prestigio... O bôbo é que não póde subir porque, quanto mais se eleva, mais lhe aparece o ridiculo. Em vós a gorra é apenas um capricho, em mim a corôa foi uma burla e o que conseguistes com o aceno da palheta não pude eu alcançar com ameaças de morte. E emtanto..., eu tinha todos os atributos.

— Nem todos, disse o soberano: faltava-te o principal — a magestade de rei.

COELHO NETTO

XAROPE
DE
GOMENOL
formula do Doutor
MONTEIRO VIANNA
O GRANDE
ESPECIFICO DA
COQUELUCHE
INFALLIVEL EM TODAS AS TOSSES
DEPOSITARIO: Pco F. JANNARELLI
R. DAS PALMEIRAS 12. S. PAULO
Xarope
DE
GOMENOL
Modificado
Pelo Exmo Sr. Dr.
Monteiro Vianna
COQUELUCHE
DOSES

ALIMENTO
INFANTIL
INGESTA
SILVA ARAUJO
SILVA ARAUJO & C.IA
INGESTA
RIO DE JANEIRO
Farinha lactea
fosfatada
VITAMINADA
O alimento
UNICO
para crianças.
Indicada para
os velhos, debeis
e convalescentes.
SILVA ARAUJO & Cia. Ltda. — 1.° de Março, 9/13
RIO DE JANEIRO

CHIQUINHO E JAGUNÇO
CARRAPICHO
ZÉ MACACO
LAMPARINA
PIPÓCA
SALVE 1932
Nos paredões da cidade
Goiabada, feliz, rico,
Vai pregando os seus cartazes
Com a "turma" d'*O Tico-Tico*.
Mas chega um guarda e pergunta:
— Que ha, *seu* gordo, p'ra o povo
— Milhares de saudações
Pela entrada do Ano Novo!
JUJUBA
FAUSTINA
RÉCO-RÉCO
BOLÃO
AZEITONA
CAXIMBOWN
RATINHO CURIOSO
GATO FELIX
1932
TICO TICO

OS BANDEIRANTES

Bandeiras chamavam-se a principio pequenos grupos de assalto que se escolhiam ou destacavam dum corpo ou guarnição e encarregados duma missão arriscada. Tinham o intuito tais expedições de se embrenharem nos altos sertões, á procura do ouro e pedras preciosas.

Os que faziam parte dessa missão eram chamados ***bandeirantes.*** Usavam largos chapéus, traziam ás costas pequeno saco com alguma roupa, o capanga ao lado em que iam a polvora e balas, e espingarda ao ombro.

...usavam largo chapéu na cabeça.

Tinham as barbas ordinariamente crescidas, e andavam quasi sempre a pé em magotes de dez a vinte pessoas. pessoas. Tinham por guia o sol durante o dia e, á noite, as estrelas. O caminho era o rastro das feras. Quem se alistasse numa bandeira perdia por completo a liberdade pessoal e o chefé tinha o direito de vida e morte sobre seus comandados. Na vespera da partida, a expedição toda ouvia missa solene. Os *bandeirantes* paulistas foram os que mais se distinguiram. — Cruzaram todo o imenso país, ao Sul, ao Norte e ao Oeste; foram até aos confins do Amazonas.

Entre todas as *bandeiras*, a mais poderosa que houve foi a de Antonio Raposo, em S. Paulo, no ano de 1628. Compunha-se de três mil homens. Em 1647, capitaneada por Manoel Correia, atravessou Minas e Goiás e penetrou em Mato Grosso onde se estabeleceu, e depois mais tarde Paschoal Paes de Araujo, que alcançou as cabeceiras do rio Tocantins, onde descobriu riquissimas minas de ouro e diamantes. De todos os *bandeirantes,* Fernão Dias Paes Leme foi o que mais se distinguiu pela tenacidade, bravura e aspereza de carater. Em 1672 era nomeado *governador das esmeraldas.* Já velho, partiu de novo para

...tais expedições se embrenharam no alto sertão...

...o chefe tinha o direito de vida e morte...

foram até aos confins do Amazonas.

...onde descobriu riquissimas minas de ouro e diamantes.

...já velho, parte de novo...

...foi traido pelo proprio filho.

Paes Leme, o Hercules do Sertão.

novas explorações, transpôs o Rio Grande e estabeleceu o primeiro arraial na Serra Negra. Fundou o segundo que se chamou Sant'Ana (hoje municipio do Bonfim).

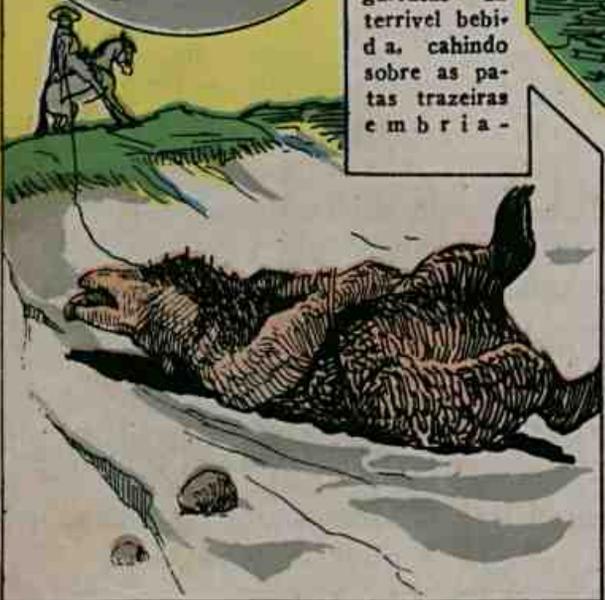
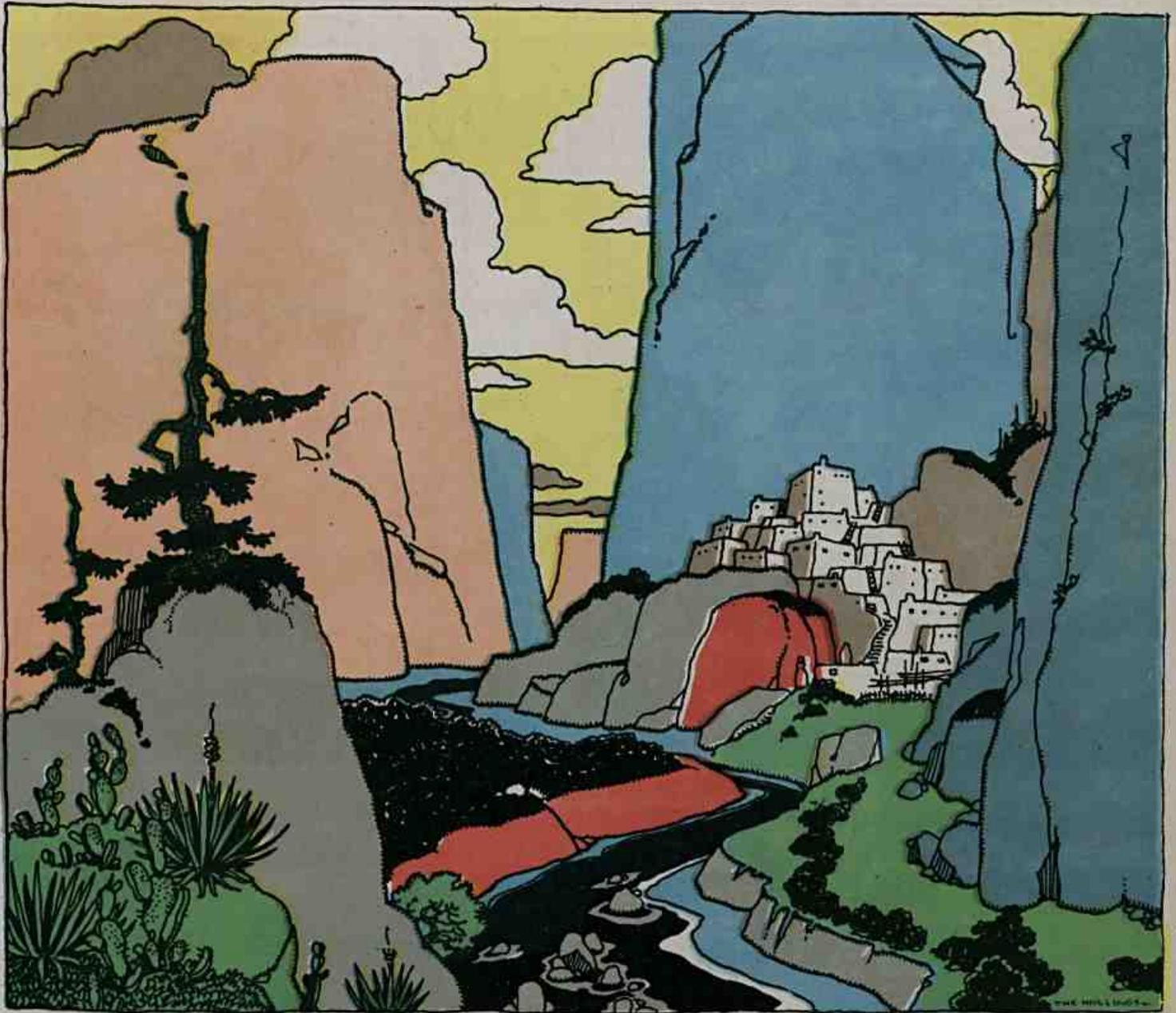
Em seguida marchou para Sumidouro, onde levantou o terceiro. Aí foi traido pelo seu proprio filho, a quem fez enforcar. Pouco tempo depois, desgostoso, findou seus dias nesse mesmo arraial. Fernão Dias Paes Leme foi chamado o *Hercules do Sertão*. Muitos outros *bandeirantes* se distinguiram. Uns pela bravura e outros pela tenacidade, inteligencia e astucia em enganar o gentio.

Tambem entre todos os *bandeirantes* se tornaram notaveis os dois Bartholomeus Bueno, e principalmente Bartholomeu Bueno da Silva, chamado o *Anhangoera*. Conta a lenda que, de volta de Araguaya, procurando o curso do Rio Vermelho, foi ás aldeias do gentio goiano. Interrogando, inutilmente, os indios sobre a situação das jazidas de ouro, nenhum esclarecimento obtinha; um dia em que viu reunidos á margem de um regato muitos indios, aproximou-se deles, trazendo uma porção de aguardente dentro dum vaso. E, ameaçador, interrogou-os de novo e, como não obtivesse resposta, deitou fogo ao alcool, que logo se inflamou. Os indios, aterrorizados, ajoelharam-se e gritaram *Anhangoera* (que quer dizer espirito mau ou *diabo velho*). Bueno ameaçou-os de secar todos os rios se eles não lhe revelassem as jazidas e os selvagens logo lhe mostraram tudo. Aos *bandeirantes* é que devemos ter hoje o nosso Brasil conhecido e explorado.

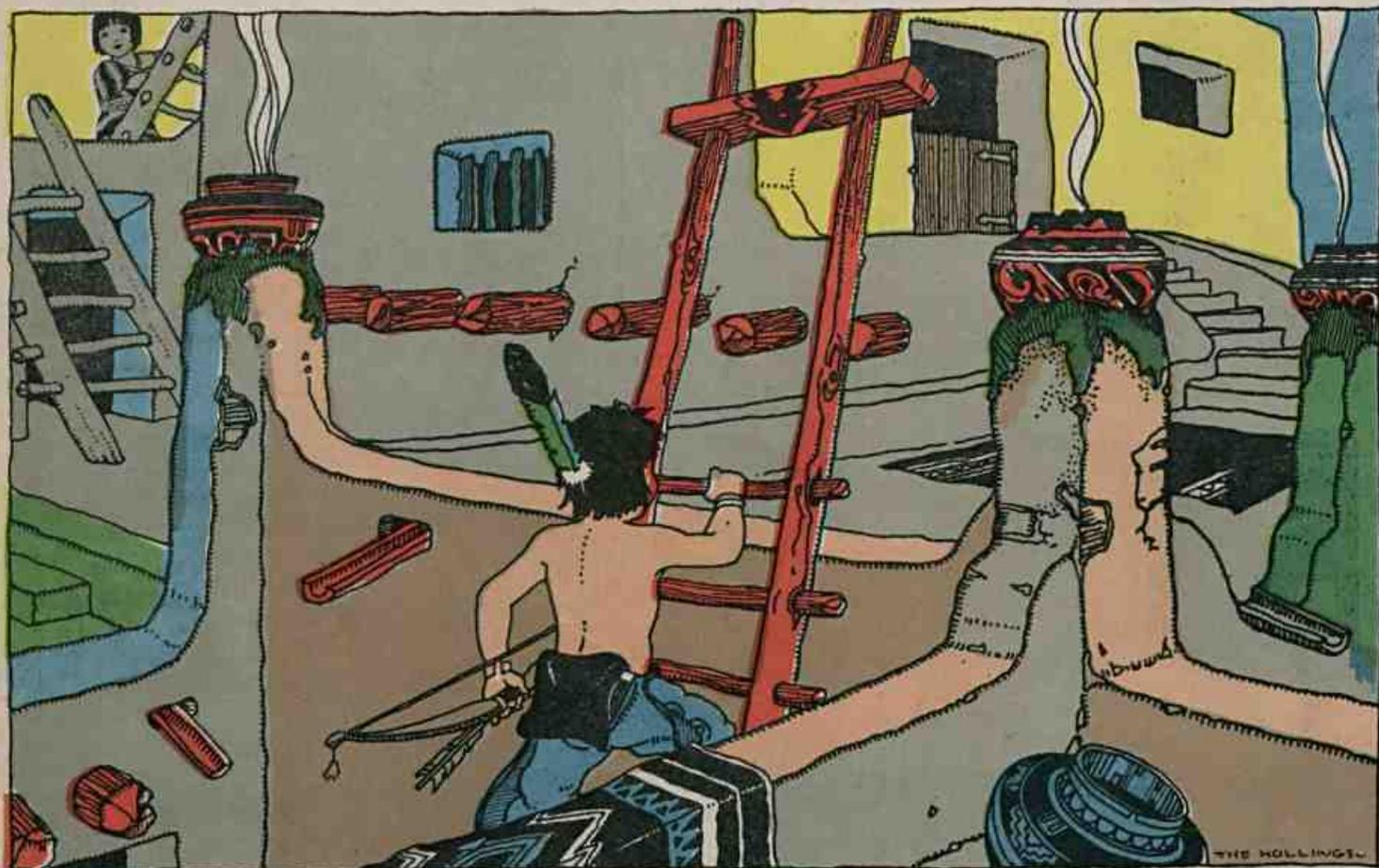
...a mais poderosa foi a de Antonio Raposo.

...os indios aterrorizados ajoelharam-se...

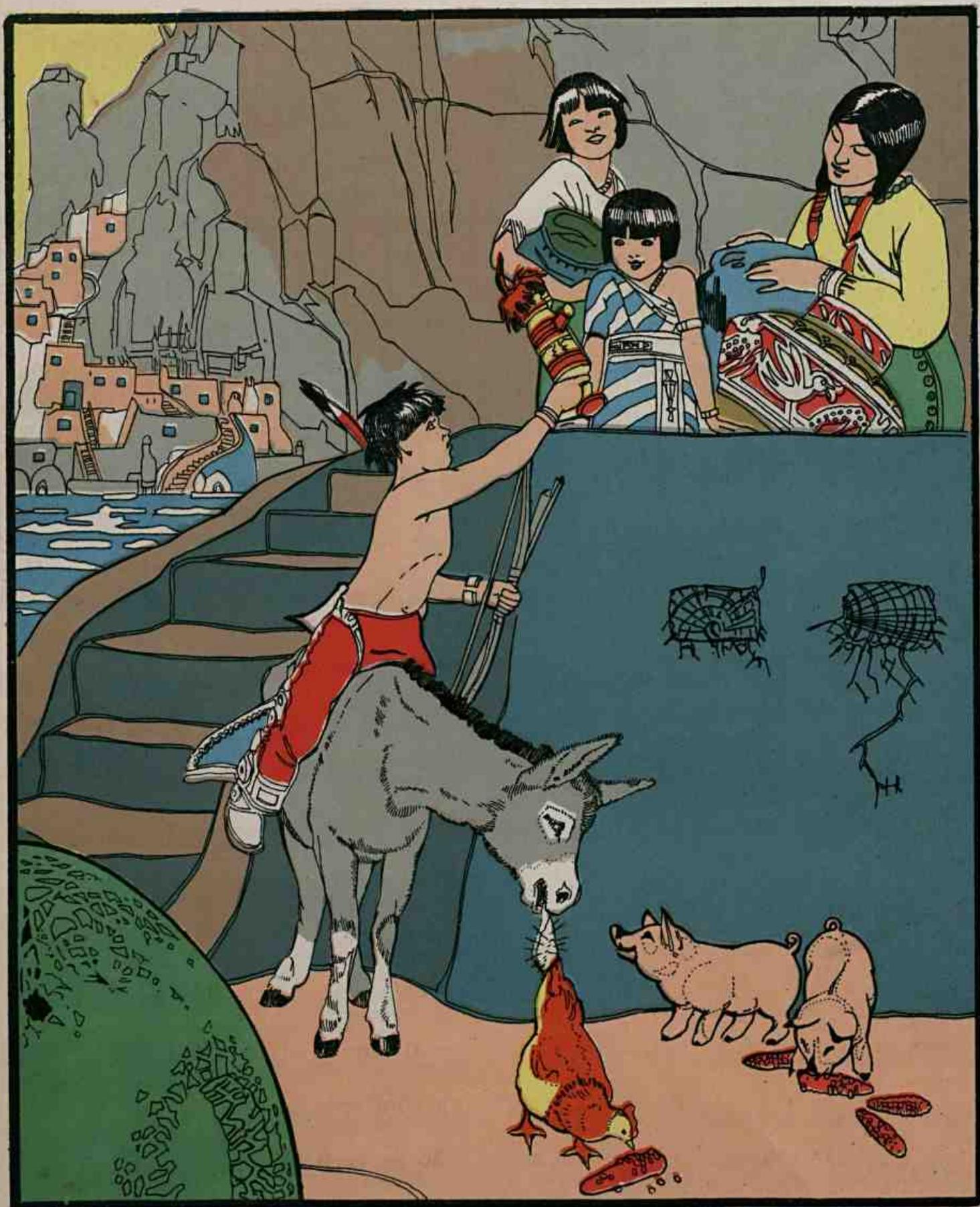
Bartholomeu Bueno — o Anhagoera.

As màs companhias
Os três ursos viram algumas caixas na praia procedentes de um navio que naufragara. Puseram-se a abril-las e encontraram dentro das caixas garrafas de uisque. O urso maior refugou deante do cheiro alcoolico da bebida. Os outros dois menores puseram-se a beber a largos tragos e cedo ficaram embriagados. O grande quis fugir, os companheiros, porém, obrigaram-no a provar e de prova em prova o bicho esgotou três garrafas da terrivel bebida, cahindo sobre as patas trazeiras embriagado tambem. Os companheiros, que não haviam perdido totalmente a razão, fugiram e deixaram o inexperiente companheiro sem forças para caminhar.
Não tardou a aparecer a cavalo um Cow-boy que laçou o urso e, aproveitando o seu estado, fê-lo cativo, prendendo-lhe ao focinho uma cadeia de ferro.
Eis o resultado das más companhias.
A. ROCHA.

Historia dos "Pueblos Indianos"

Muita gente pensa que as casas de apartamentos são cousas muito modernas. Engana-se quem assim julga. As casas de que tratamos já existiam na America, antes de Christovão Colombo descobrir esse continente. E existiam nos logares onde hoje estão os Estados de Arizona e Novo Mexico, com os seus moradores. Os espanhoes, que descobriram essas casas nas montanhas, chamaram-nas "pueblos", que quer dizer aldeia ou cidade, e denominaram seus habitantes de *pueblos indianos*.

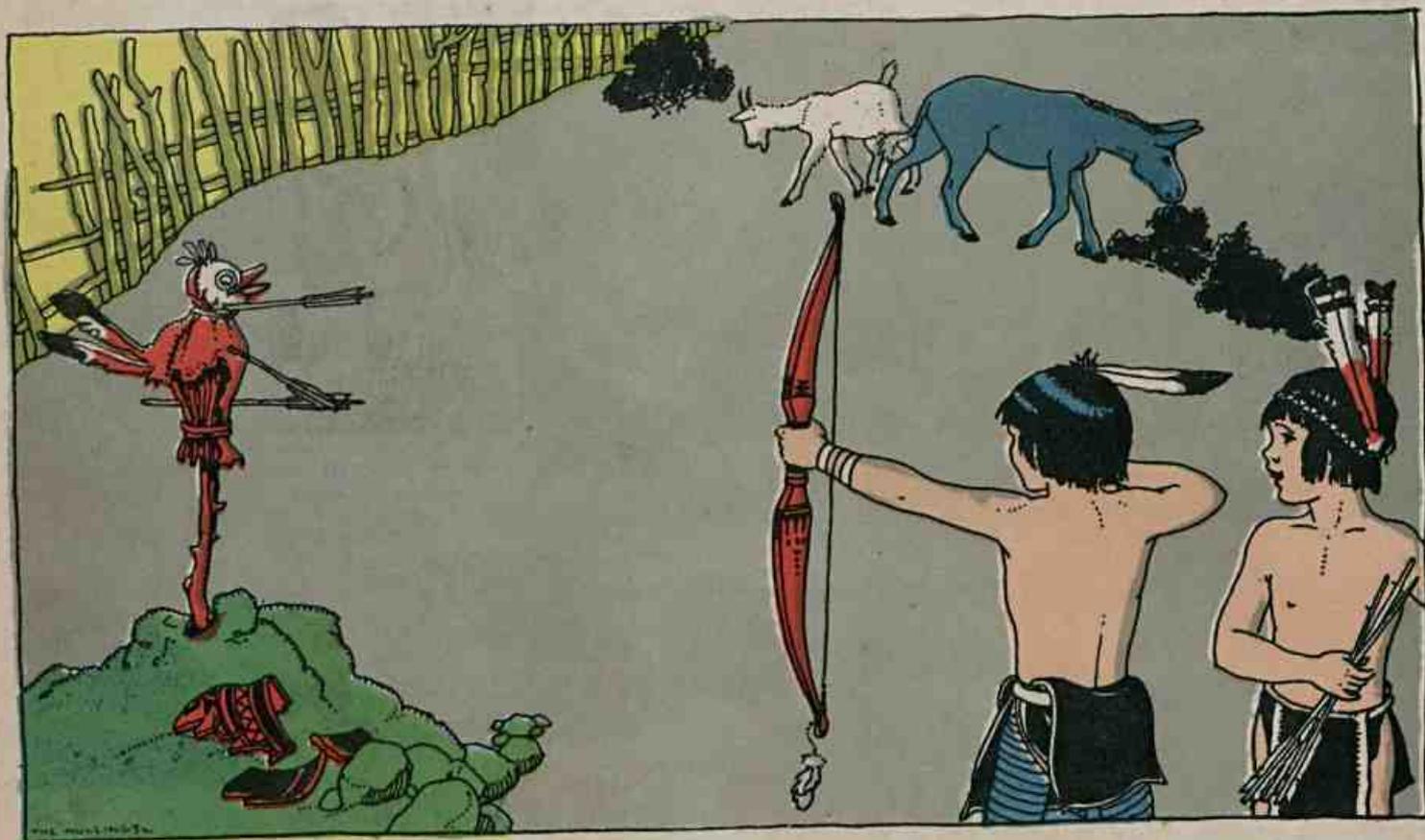
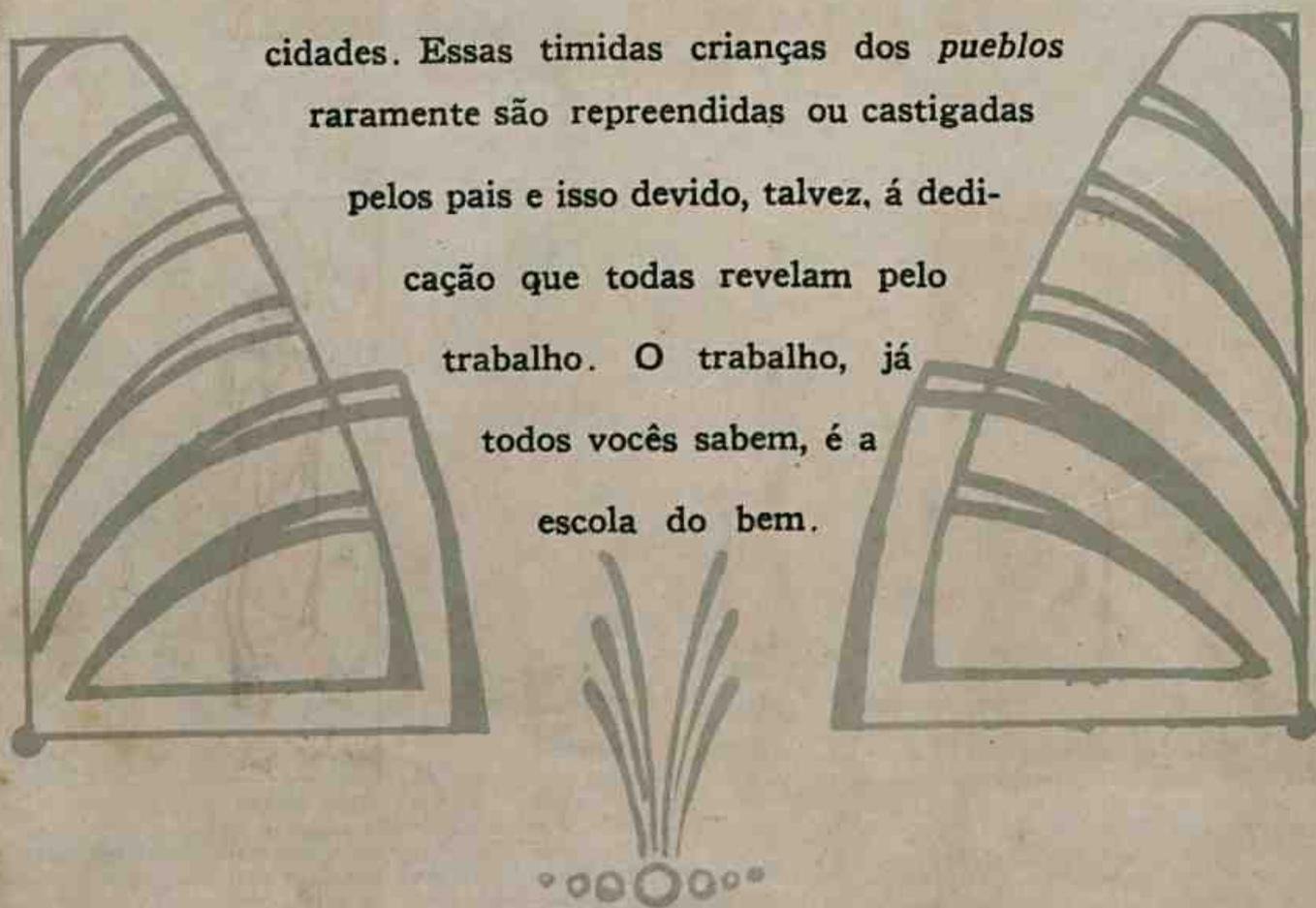
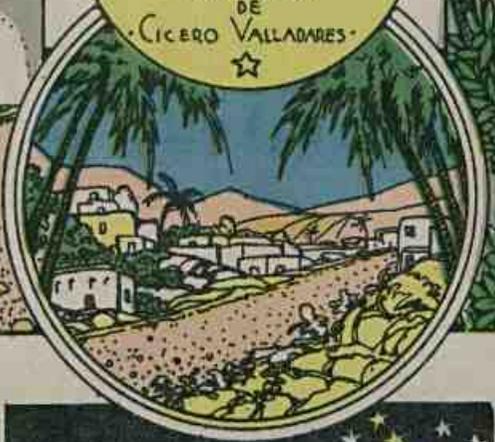
Vamos travar conhecimento com um desses habitantes, a pequena *Pom-*

bo Branco, que mora com sua familia num *pueblo,* edificado numa montanha cercada de canaviais rubros. E' no segundo andar o apartamento de *Pombo Branco,* composto de duas salas, onde moraram, durante muitos anos, tambem seus avós. Para chegar até casa, tem *Pombo Branco* de subir uma escada tosca e passar sobre o telhado do seu vizinho do primeiro andar, assim como o morador do terceiro andar sobe uma escada, caminha sobre o telhado da casa de *Pombo Branco* para entrar no seu apartamento. Os telhados das casas parecem mesmo uma escada de degraus irregulares. Cada apartamento é construido de um barro especial. No verão as paredes internas são pintadas de amarelo claro e as externas cuidadosamente lavadas. Ha um fogão no salão grande, com uma chaminé que termina com um vaso de barro. Em tempos passados as janelas dessas casas eram simples aberturas, hoje possuem janelas de vidros, através dos quais se vê o bom arranjo que a mãe de *Pombo*

Branco dá aos objetos de casa. *Pombo Branco* é uma menina muito boa, porque auxilia sua mamãe com muitos trabalhos. De manhã veste seu lindo vestido azul e vai até o campo passear com sua irmãzinha. Carrega um jarro cheio dagua, á cabeça, pelos caminhos montanhosos e pelas escadas, sem entornar o liquido, muito precioso naquele país seco. O mais penoso trabalho para uma dona de casa nos *pueblos* é moer os grãos: trigo, milho e outros cereais. Para conseguir farinha, deita ela numa pedra lisa os grãos que são esmagados, á força das mãos, por outra pedra em forma de rôlo. E a boa dona de casa trabalha cantando, alegre e feliz. A cozinha é fóra de casa, um fogão e forno de barro. *Pombo Branco* sabe ajudar sua mãe nos mistéres da cozinha e presta muita atenção quando a vê fazendo jarros e vasos de barro. A's vezes, *Pombo Branco* toma um pouco de barro preparado, modela um vaso, pinta-o ou procura tecer, como fazem sua mãe e sua irmã mais velha, vasos e cestos de palha.

O pai de *Pombo Branco* e outros homens do *pueblo* ocupam-se com o plantio e conservação dos cereais no

que lhes prestam auxilio os meninos da familia. Os homens tecem rêdes e cobertas com lindos desenhos.

Como vêem os leitores, ha sempre grande atividade

no *pueblo*, mas as crianças têm tambem tempo para recreio. Algumas vezes, o pequeno *Naco de Lua*, filho de um fabricante de bonecos, passeia no campo montado no seu burrinho cinzento, e vem trazer um boneco de presente para *Pombo Branco*. A menina agradece tão lindo mimo, que é feito de lã e penas pintadas e destinado aos "kachinas". "Kachinas", são nos *pueblos* os homens que pedem aos deuses para mandar chuvas á terra. As chuvas fazem o trigo e os cereais crescer, de modo a haver abundancia de alimento para todos. Os "kachinas" vestem-se bem e passam uma temporada a dansar e a cantar, para agradar aos deuses. Depois dessas dansas as bonecas são dadas ás meninas, os arcos e as flechas aos meninos e cachos de frutas a todas as crianças. Os meninos do *pueblo* têm seus brinquedos favoritos: — atiram ao alvo ou brincam de guerra com seus arcos e flechas. A' noite, vão ás cocheiras onde os jumentos burrinhos foram recolhidos e brincam com os pequenos e tolerantes animais.

Pombo Branco conhece apenas o

linguajar indiano; ás vezes, porém, rapazes e raparigas frequentam a escola dos povoados ou mesmo as das cidades. Essas timidas crianças dos *pueblos* raramente são repreendidas ou castigadas pelos pais e isso devido, talvez, á dedicação que todas revelam pelo trabalho. O trabalho, já todos vocês sabem, é a escola do bem.

Caminhava Jesus pela estrada poeirenta que levava a uma aldeia da Judéa. O sól dava as ultimas caricias de luz no alto dos montes e as sombras começavam a descer para a terra, envolvendo, na trestesa da noite, as arvores, os rios, os vales...

Quando o Nazareno, doce e meigo como um olhar de monja na unção da prece, entrou na aldeia, uma multidão de aflitos estendeu-lhe as mãos suplicando:

— Dá-me a graça de voltar a ver o encanto dos prados, Senhor, a...

...maravilha da luz que fugiu de meus olhos desde o dia em que ceguei! — suplicava um ancião. E o meigo Rabino tocando as palpebras do velho, restituiu-lhe a vista.

— Dá-me, Senhor, a graça de uma...

...esmola, a fortuna que me fará feliz! — falou um mercador. E Jesus transformou em moedas de ouro todas as pedras do chão onde estava o pedinte.

— Eu quero que a paz das coisas...

...santas desça sobre o meu coração, amado Jesus! — disse a velhinha, tremula e humilde. E o Filho de Deus apontou á solicitante o caminho florido da prece.

— Quero os bens terrenos, Jesus Nazareth, pois a alma nada mais aspira do...

...que a felicidade deste mundo! murmurou um insensato. E o amado Filho de Maria deu riquesas e conselhos ao mendigante.

— E tu, meu inocente — falou Jesus a um pequenino que,...

...sózinho, a um canto, chorava, não queres que te dê alguma coisa? — Quero, quero, Senhor. A minha mamãezinha que a Morte carregou!

Jesus tomou nos braços o ente desditoso e com êle partiu pela estrada deserta.

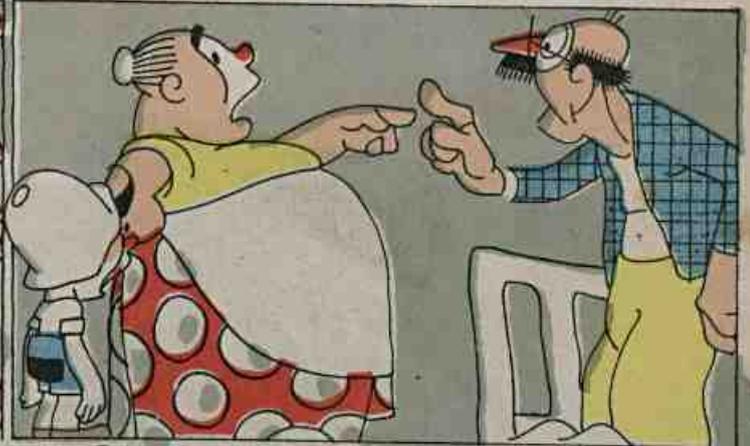
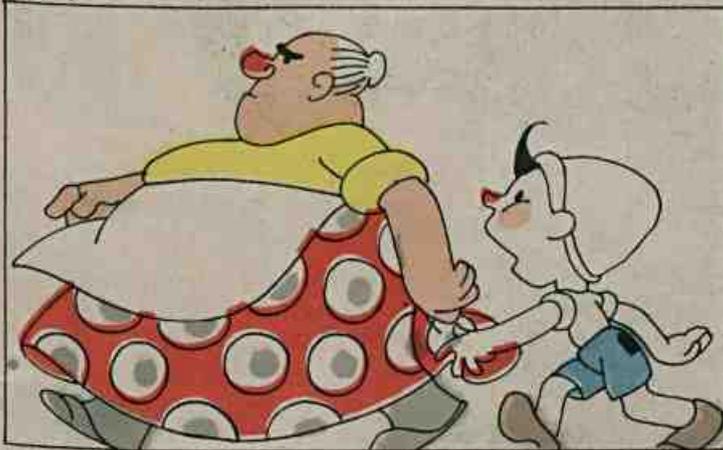
Mil estrelas desceram, então, do céu iluminado e forraram de luz uma escada suave, que mais e mais se alçava até chegar lá no alto, onde, junto de Deus, entre os anjos, feliz, a mãezinha, a sorrir, recebeu num abraço o filhinho querido que Jesus lhe trazia.

GOIABADA IMITANDO MARCONI

GOIABADA IMITANDO MARCONI

Ninho de rato em orelha de gato

A PETECA DE PINGUINHO

— Falta um perú aqui, — dizia Pinguinho á mamãe, — e foi *Seu* Barata quem comeu, porque ontem houve festa na casa dêle.

Então vamos lá, — atalhou D. Florentina. Depois deante das ameaças de D. Florentina, *Seu* Barata empalideceu, mas negou a pés juntos.

Não havia mais duvida nenhuma. Então Pinguinho falou:
— Deixa isso comigo, mamãe. Eu dou um geitinho.

No dia seguinte Pinguinho trepou no muro e disse a *Seu* Barata: — Dá licença para eu apanhar a peteca que caiu na horta?

Seu Barata permitiu e Pinguinho foi tirar no canteiro um nabo.

Mais tarde Pinguinho voltou ao muro e tornou a pedir a licença que lhe foi novamente concedida, e assim o pequeno ...

... passou toda a tarde a tirar os nabos da horta de *Seu* Barata que, por não ter boa vista, pensava que eram petecas.

E foi assim que Pinguinho cobrou o perú, carregando todos os nabos da horta de *Seu* Barata.

FOI BUSCAR LÃ E SAHIU...

UMA raposa, faminta, a farejar, descobriu um ninho com duas corujinhas, zelosamente guardadas por uma coruja. E resolveu apanhar as duas avezinhas embora tivesse de lutar com a dona do ninho. Assim, fazia esforço para subir á arvore, chegar ao ninho e abocanhar as curujas.

Antes, porém, que isso acontecesse, a Divina Providencia veio em auxilio dos donos do ninho. E' que ao mesmo tempo que a raposa procurava apanhar as corujinhas, um condor tambem a acompanhava. Finalmente chegou o dia. A raposa atenta, a farejar a arvore não reparava que o condor, voando alto, dava o plano de ataque e quando ela menos esperava caíu-lhe em cima.

A raposa não pôde escapar das aceradas unhas do condor e das suas dilacerantes bicadas.

Desse dia em diante voltou a paz ao lar da coruja e a raposa, que " foi buscar lã saíu tosquiada", foi devorada pelo condor.

Por aqueles agros, fosse de verão, fosse de inverno, tivessem as arvores a sua verde opulencia ou forrasse-as a neve; cantassem de ramo a ramo calhandras e pintasilgos ou apenas enregelados pardaes piassem, lá ia, ao romper d'alva, caminho do monte, com a velha sainha de saragoça e sócos nos pequeninos pés, a pastorinha Eudalia.

Orphan, fôra recolhida por má gente que, sem pena da sua idade fragil, mandava-a ao monte, com o gado, dando-lhe uma miga de pão, e ai! dela se murmurava queixa.

"Faz frio!..."

"Eh! lorpa, bradavam-lhe, quem sabe se te havemos de engordar á beira do lume, como uma princeza? Não estão lá fóra as arvores, que são tambem creaturas de Deus? Ou levas o gado ao monte ou saes duma vez desta casa, que aqui ninguem te viu nascer."

E a coitada partia.

No tempo das flôres era até um goso aquele andar matinal por veigas virentes, ao som das aguas levadias que pareciam brincar nos seixos. Ai! dela, porém, quando o vento entrava a esfusiar gelado, levantando em remoinho as folhas mortas.

Ainda assim cantava a pobrezinha, e, com as faces coradas, parecia haver agazalhado no corpo a primavera, saindo-lhe a voz dos passarinhos nos cantos que desferia, abrolhando-lhe as rosas vermelhas no rosto lindo, crescendo-lhe o trigo maduro nos cabelos d'oiro, correndo as aguas ligeiras em pranto dos seus olhos claros.

Falando ás ovelhas magras lá ia, por atalhos, tiritando, a descobrir restos d'ervas que servissem de pasto ao seu rebanho.

Entre as ovelhas, por ser linda e mansa, andava uma vaquinha branca, que era o desvelo da pastora. Mirrasse todo o pascigo ficando o terreno desnudo, como arrasado por fogo, sempre para a vaquinha havia um molho de feno.

Mal começava o outono melancolico, quando toda a gente da aldeia ia ao monte apanhar acendalhas e ramos para o lume, Eudalia, descendo pelas veredas esperas, á hora do crepusculo, trazia feixes de feno e, como lhe perguntassem se fazia fogo com tal palha, respondia sorrindo:

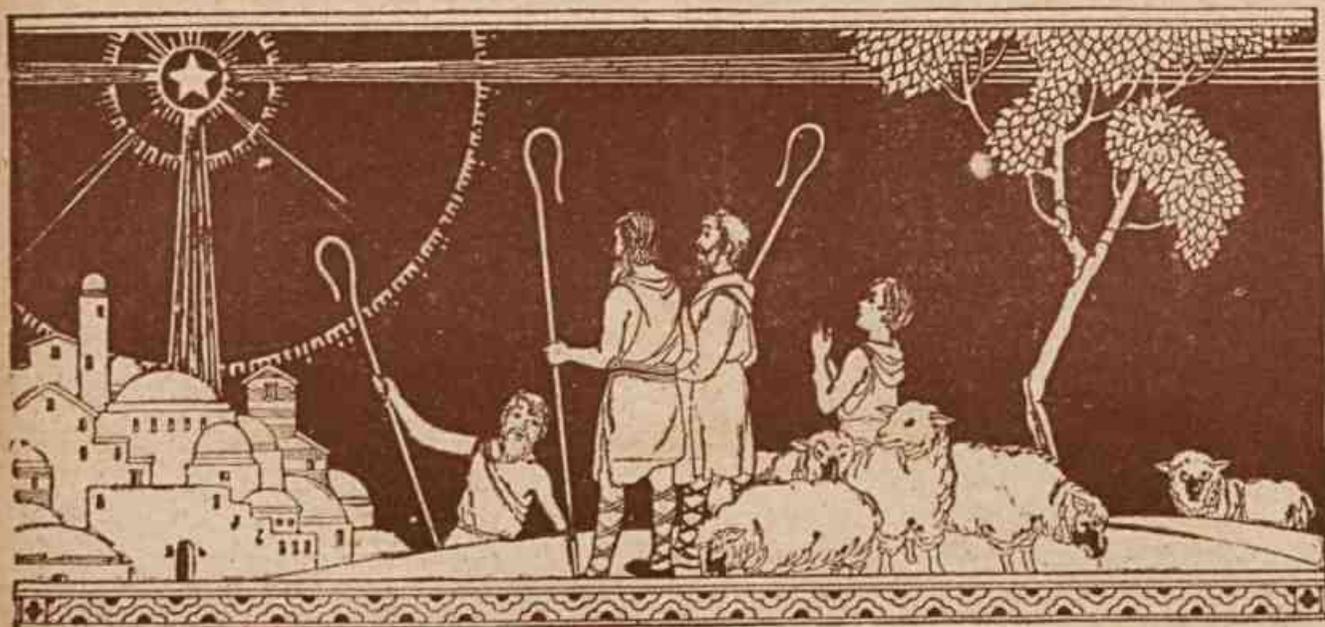
— Tenha eu o catre bem fôfo e caia a neve que cair, sopre o vento que soprar, dormirei quentinha.

No rigor do inverno, se alguem entrasse no palheiro em que dormia a pastora, acharia a vaquinha ruminando sobre o feno e a pequenita aconchegada a ela e, até o fim das neves, o leito de Eudalia alimentava o animal que, com o calor do seu corpo branco, aquecia a sua amiga. Assim as duas atravessavam o inverno — a vaquinha farta, Eudalia agasalhada.

A primavera entrára com o sol e as flôres e toda a alegria festival dos passarinhos. Os sinos soavam na pureza do ar azul e toda a gente aldeã, com os seus trajos melhores, acudia á festa enchendo o adro onde se haviam installado, em tendas, bufarinheiros com sortimentos que deslumbravam — saias de pano fino, corpetes d'alamares, arrecadas e cordões d'ouro, rendas e sapatinhos tão exiguos que parecia incrivel que fossem feitos para ser calçados.

"Talvez sejam para amendoas", dizia a pastorinha.

Quanta sedução! E os bufarinheiros apregoavam os preços e cada arca que abriam deixava o povo verdadeiramente maravilhado.

Eudalia atravessára a feira com o seu rebanho e, ainda que os olhos a levassem para as

tendas ricas, lá foi tristonhamente a caminho do monte.

Uma manhã, remendando, com paciencia, a sainha de saragoça e lembrando-se do que vira no adro, a pastorinha suspirou:

— Ai! de mim! São tão felizes os que lá andam em baixo! Ainda que não comprem, sempre é um consolo olhar aquelas lindas coisas que os bufarinheiros trazem nos seus ceirões e malas. Pobre de mim! nem posso parar onde cantam para que não riam da minha esfarrapada miseria os moços e as moças que pavonêam tantas galas. Escondendo o rosto com as mãos, rompeu a miseria em sentido pranto.

— Não te aflijas, disse-lhe uma voz ali perto. Levantando sobresaltadamente a cabeça, á procura da pessoa que falara em tal ermo, onde não aparecia viv'alma, viu Eudalia a vaquinha que deixara de pastar e, imovel, fitava-a com os olhos cheios de bondade. Bateu-lhe o coração e, palida de medo, ia fugir quando a vaquinha docemente tornou:

— Não te assustes. Amiga melhor não tens do que eu, que te falo por graça de Deus. Muito tens sofrido, sendo digna de melhor sorte, porque és boa e os teus pensamentos são puros. E's nova e, ainda que formosa como nenhuma, queres enfeitar-te. E' justo. Não chores; aqui estou eu para valer-te. Toma o teu tarro, ordenha-me e verás o leite, saindo de corpo virgem, mudar-se em luzentes moedas de prata. Leva-as e gasta-as como entenderes, e, sempre que tiveres necessidade de dinheiro, faze o que te disse e logo serás servida com abundancia. Lembra-te, porém do inverno e do feno que me sustenta nesse tempo de esterilidade. Dentro da maior ventura. cumpre ter sempre presentes os dias adversos.

A pastorinha não se decidia a mover-se e foi necessario que a vaquinha repetisse a ordem e até a impozesse para que ela tomasse o tarro e, acocorando-se, começasse a mungi-la.

Que leite claro e como rebrilhava á luz! O tarro pesava tanto que ela o depôs no chão e o leite sempre a jorrar. Quando a espuma transbordou a vaquinha disse:

— Despeja-o agora, toma as moedas, vai á feira e compra o que quiseres. Faze-te bela e sê feliz. Não te esqueças, porém, de mim. Aqui fico á tua espera. Poderás ser rica como a mais rica se não te descuidares do feno que me deve nutrir no inverno e, quanto mais me fortaleceres, tanto maior será a soma que de mim poderás tirar

Timida, a principio, Eudalia, levantou o tarro, que pesava; por fim despejou-o e centenas de moedas rolaram tilintando.

Um tesouro! Deus do céu! Um tesouro! Encheu um saco e rindo, cantando desceu o monte a correr. Foi direita á feira e, de tenda em tenda, comprou de tudo, gastando até á ultima moeda.

E que linda ficou com uma saia bordada, corpete de alamares, sapatinhos de veludo, arrecadas e cordão d'oiro!

Os da aldeia pasmaram quando a viram atirar moedas ás mancheias ao balcão dos bufarinheiros e a gente que a havia agasalhado, a principio com arrogancia, com brandura depois, interrogou-a sobre a origem daquela fortuna, mas como Eudalia guardasse o seu segredo fôrça lhe foi pagar as ovelhas e a vaquinha branca, sendo despedida, por impura, da companhia dos que se diziam seus unicos protetores.

Riu-se a pastora e, sem ouvir as vozes que lhe lançavam de ingrata e perdida, meteu-se airosamente nas danças e não houve moça mais requestada do que ela, que até os orgulhosos filhos dos rendeiros foram tirá-la para as quadrilhas.

Quando, noite alta, regressou á montanha, a vaquinha, que ruminava deitada sobre feno fresco, perguntou-lhe:

— Então, como te correu o dia?

— Feliz! Feliz! Como te agradeço, minha vaquinha branca, toda a alegria que experimentei. Diverti-me como nunca e estou bela como as princezas dos contos. Vi-me a um grande espelho, mais claro do que as fontes, e achei os meus encantadores. Como são azues! E esta saia? e este corpete? e estes sapatinhos? e estas joias? E, atirando os braços ao pescoço da vaquinha branca, pôs-se a beijá-la, contente.

Todas as manhãs, cedinho, lá ia com o tarro á teta da vaquinha branca e as moedas que tirava mal lhe chegavam para os desperdicios.

Não perdia festas: viam-n'a em toda a parte.

Corriam versões diversas sobre a fortuna de Eudalia. Uns diziam que era pactuada com o demonio, outros que se perdera deshonestamente; e ela folgava alheia a tudo. Tinha a mina que lhe não faltava com as moedas, que lhe importava o mais?

E o estio ardeu esplendido, entrou o outono e começaram a caír as folhas amarelas. Quando Eudalia descia para as festas encontrava gente nos matos recolhendo, á pressa, galhos e ramos secos para a provisão do inverno.

Veiu a neve, murcharam os campos.

Uma manhã de grande frio, como Eudalia passára a noite pensando em uma capa que vira e em certa propriedade que resolvera adquirir, farta, com vinha e trigo, pascigo e aguas, onde a sua fortuna medraria em milhões, saltou do leito de folhas, corada e formosa, e saíu á procura da vaquinha branca.

Chamou-a, debalde! Os caminhos estavam vidrados de neve refletindo sinistramente o esqueleto das arvores, não corria arroio, não cantava passaro — voz, só a triste do vento uivando pelos algáres. E a vaquinha branca?

A pastora buscou-a em todo o bosque sem folhas e, depois de longo e fatigante caminhar, deu com a perdida que agonizava nas profundezas de um abismo pedregoso.

Precipitou-se chorando e, ao chegar junto da que a fizera venturosa, tomando-lhe a cabeça nos braços, chamou-a sentidamente. Abriu a vaquinha os olhos vasquejantes e, reconhecendo a pastora, disse-lhe:

— Imprevidente, esqueceste o meu feno. Apesar das minhas constantes recomendações, não te lembraste do inverno. Ele aí está, rigoroso e com a miseria e eu morro á mingua e comigo, por teu descuido, vai-se a tua fortuna. Se houvesses sido prudente, terias hoje agasalho e fartura, serias rendeira, dona de terras e de seáras e eu viveria longos anos enchendo o teu tarro de moedas. Os prazeres desvairaram-te — tudo esqueceste nos bailes e nos folguedos das feiras e agora, pobre e sem amigos, ficas no monte solitario — sem pão, sem lar, com a lembrança apenas dos prazeres que gozaste. Foste imprudente, Eudalia. Disse e expirou. Pobre pastora!

Uma tarde, cançada de chorar e faminta, descia o monte para esmolar um pão, quando a neve a envolveu sepultando-a em frio.

A quiromancia determina o carater e prediz acontecimentos importantes da vida do homem pelas linhas que este :: :: :: tem nas mãos. :: :: ::

A orelha revelando o carater das pessoas

A aurimancia, ciencia nova, pretende rivalizar com a quiromancia utilizando-se do feitio da orelha :: :: :: humana. :: :: ::

Segundo a aurimancia, ciencia nova, cada um de nós traz estampados nas orelhas os defeitos e as virtudes que possuimos. Pelo formato da orelha, mostramos aos nossos semelhantes, segundo os aurimancistas, todas as nossas inclinações, todos os nossos defeitos e todos os nossos bons predicados. Nesta pagina vão as principais observações dos aurimancistas.

Orelha bem feita, translucida, de fraca consistencia, com o pavilhão grande e o lóbulo pequeno, indica um temperamento delicado, sensivel e nervoso. Quem a possue ama as coisas intelectuais, nobres e belas. Moralmente, foge das ações baixas e não gosta de mentir nem iludir a ninguem e, materialmente, procura, com ansia, a beleza, o luxo e a comodidade. E' a orelha caraterística dos artistas.

Orelha de lóbulo grande e pavilhão pequeno, indica preponderancia das ambições materiais. E' a orelha dos egoistas e das pessoas que preferem os bons pratos e vinhos finos aos prazeres intelectuais. Não obstante, são por seu carater alegre e brincalhão uma companhia muito agradavel.

A orelha de pavilhão e lóbulo pequenos com a parte central grande e resaltante é a de pessoas ativas que estão sempre dispostas a mover-se, a trabalhar, a conseguir o que querem, custe o que custar. Se esta orelha se acha um pouco desprendida da cabeça, indica grandes aspirações e uma energia fisica extraordinaria.

Orelha ponteaguda é a do ladino, do espertalhão. Não se póde esperar muito de quem a possue, em materia de generosidade e nobreza. E' uma orelha que só merece desconfiança.

A orelha grande, resistente, com certa tendencia a quadrada na parte central, é a orelha das pessoas *praticas, calculadoras* e constantes. São pouco ativas e engenhosas, porém vão direito ao fim, sempre lutando até conseguir o que desejam. Quando esta orelha tem o lóbulo pegado, indica vida longa.

Orelha pequena indica falta de iniciativa. E a orelha da pessoa mais feita para obedecer do que para mandar. Nas mulheres indica fraqueza de carater, amor aos elogios e mais amor pelas coisas futeis e faceis do que pelas serias e importantes.

A orelha cuja parte central é fraca e como que fundida, é a do necessitado de força moral e valor fisico: a orelha do que nega o seu amigo e que foge na hora do perigo. Numa palavra: é a orelha do covarde.

A orelha funda no centro e de pavilhão grande, vergado para a frente é a de quem sabe ouvir e calar-se. Indica concentração, carater suave, doçura de sentimentos e uma grande disposição para a musica.

A LIÇÃO DO PASSARO

Conto de I. GALVÃO DE QUEIROZ, Neto

Ilustrações de LUIZ SA'

Entre as coisas que o senhor Sebastião Raposo considerava como prazeres na vida, uma caçada figurava com evidencia e destaque. Para êle nada havia que se comparasse a um passeio pelos campos, capanga a tiracolo, passarinheira ao hombro, dando caça a quanta inocente e descuidada creatura alada lhe surgisse ao alcance do tiro.

Felizmente, para os passarinhos, Sebastião Raposo era mau atirador e eram mais os tiros perdidos do que aquêles que acertava nas suas infelizes vitimas. Um dia, aproveitando um sol de ouro e um céu azul sem nuvens, Sebastião tomou ao hombro sua espingarda prediléta, muniu-se cuidadosamente de polvora, chumbo meúdo, estopa para bucha, encheu o cantil e o bornal e, chamando *Paca*, sua cadela caçadeira, velha companheira de excursões ao mato e aos montes, deixou a casa. Palpitava-lhe que regressaria com a bôlsa pesada de caça, que em cada galho de arvore em que pousasse o olhar haveria, pelo menos, dois passarinhos, á espera de que êle se esmerasse cuidadosamente na pontaria.

Saiu, pois, assobiando, contente, seguido de perto por *Paca*, que não tinha, habitualmente, palpites, como o dono.

Quando entrou no bosque a passarada cantava, num verdadeiro concerto, sem regente, de batuta em punho, mas harmonico, ensaiado, lindo de se ouvir!

Sebastião Raposo, porém, não era homem que compreendesse certas coisas. Não era capaz de perceber a beleza que existe no canto dos passaros em liberdade e não enxergava nessas pequeninas creaturas mais que pedaços de carne que, assada ou ensopada, lhe saberia otimamente ao estomago. Um bruto, em duas palavras. Talvez influencia do sobrenome...

O fato é que, ao ingressar no bosque, ouvindo a orquestração sonóra dos passaros nos ramos, um pensamento unico lhe veiu ao cerebro:

— Ah! Se eu pudesse comê-los todos, fritos na manteiga!

E se lhe encheu, no instante, a boca dagua.

Passos andados, eis que se lhe depara, gorgeando, num galho de pouca altura, um passarinho. Um extranho passarinho de plumagem nunca vista por êle, no seu longo tirocinio de matador de inocentes voadores.

— Que passaro tão extranho! — disse consigo. — Deve ser deliciosa a sua carne... Vamos *descel-o*...

Rapido, aprontou a arma funesta e fez a pontaria, cuidadosa e bem feita pontaria.

— Pum!!

O tiro écoou na mata, fazendo partir, em bandos, todas as outras aves. Só o passaro extranho ficou, calmo, a beliscar umas formiguinhas, no galho onde estava pousado.

Sebastião, porém não desanimou. Havia o outro cano da espingarda. Fez uso dêle.

O tiro, porém, ainda desta vez, não atingiu o alvo, para desespero e raiva do caçador.

Carregou, o mais rapido que lhe foi possivel, novamente, a arma, mas, por mais que se esmerasse na pontaria, o passaro extranho não era atingido.

Voejava, mudava de galho, descia, subia mais, mas os tiros de Sebastião passavam-lhe perto, sacudiam as folhas da visinhança, sem que lograsse um um grão de chumbo, sequer, tocá-lo.

Sebastião Raposo estava furioso...

::

Eram já quasi seis horas da tarde, quando constatou Sebastião que a munição se esgotara. Nem mais um grão de chumbo lhe restava, nem uma estria de polvora, um fio de estopa. Passára o dia a atirar sobre aquêle passaro extranho, esquecera-se de almoçar, esquecera o passar das horas e agora, sem um tiro sequer, extenuado, cansadissimo, teria que regressar sem nada ter caçado.

Que diriam os amigos do "club" — outros ferozes matadores de aves — que diriam do seu insucesso, ao vê-lo regressar de mãos vasias?

Sentou-se, impotente e fatigado, numa pedra do caminho, enquanto o extraordinario passaro continuava a saltar de galho em galho, de ramo em ramo, de cêpo em cêpo...

Foi então que uma extranha coisa se passou. Deixando a arvore o passaro voou e pousou ao seu lado, numa pequena pedra. E lhe falou assim:

— "O insucesso de hoje, ó homem mau e perverso, servirá de lição a ti e aos teus crueis companheiros que nos perseguem sem que tenhamos crime algum de que mereçamos castigo. Até hoje tens sido o nosso algoz, tens coberto de luto e de dôr nossas familias, deixando dezenas e dezenas de pequenos passaros com fome, a esperar, no ninho, a volta dos pais que tua espingarda assassina colhe inesperadamente.

Tu não tens o direito de ceifar vidas! Tens sido um monstro! A cada disparo dessa tua arma miseravel, mil maldições cáem sobre tua cabeça! E enquanto, á mesa, saboreias o fruto de tuas caçadas, na inconciencia propria dos brutos e das feras, os filhinhos dos passaros que mataste morrem á fome, sem ter quem os alimente!

Não vês quanta maldade tens feito, até hoje, como caçador? Que formidavel egoismo é o teu! Para encheres teu estomago, que não sofre a apertura da fome, ceifas vidas que Deus deu com carinho a pequenos sêres indefesos, frageis, innocentes!

Os passaros não foram feitos, como a tua ignorancia te faz, talvez, supôr, para serem devorados pelos desocupados e pelos glutões!

Deu-lhes o Creador o sopro da vida para que dela gosem como tu a gosas, com o mesmo direito a ela, para sua gloria e maior esplendor de sua obra inegualavel: a Natureza!

Tu nunca pensaste nisso...

Tens caçado e comido, sem raciocinar.

Mas se considerares, oh! homem, que teus tiros espalham a desolação, a dôr, a morte, tristeza, destruindo a harmonia da obra perfeitissima de Deus — embora te abarrotem o estomago — é impossivel, por mais bruto que sejas, que ainda queiras ser caçador!"

::

O despertador, colocado sôbre uma cadeira, pôs-se a tilintar furiosamente. Sebastião Raposo, mau atirador mas socio em dia do "Club de Caça" da cidade, acordou assustado.

Tudo fôra um sonho. O dia começava a clarear. Sobre a mesa a capanga, o bornal, o cantil e a espingarda de caça esperavam, preparados de vespera.

Sebastião Raposo foi até êles, pegou num, depois noutro, depois noutro, olhou-os, foi até á janela, que abriu.

Fóra, no jardim, passaros cantavam, saúdando o nascer do dia.

Raposo começou a ouví-los, recordando o sonho, recordando o passaro misterioso.

— Realmente eu tenho sido um monstro! exclamou.

E nunca mais Sebastião Raposo foi á caça e até tem conseguido que amigos seus, socios do "Club", deixem tambem, de ir.

O nome de Jesus tem sido venerado desde os tempos mais remotos porque nos recorda as incomparaveis graças que a Bondade Infinita concedeu ao genero humano por intermedio do Divino Redemtor. Os paladinos desta devoção foram São Bernardino de Sena e São João Capistrano. Em suas missões levavam, pintado em um estandarte, o nome de Jesus e depois de seus sermões, expunham-no á veneração do povo.

Os inimigos de São Bernardino acusaram-no perante o Papa Martinho V; porém, este, não sómente autorizou a adoração do Doce Nome, como tambem compareceu a uma procissão em que foi conduzido o estandarte. A festa teve origem no principio do seculo XV com caracter local. A licença de celebral-a universalmente foi concedida em 25 de Fevereiro de 1530.

PADRE NOSSO

Padre Nosso, que estais nos céus, santificado seja o vosso nome; venha a nós o vosso reino; seja feita a vossa vontade, assim na terra como no céu. — O Pão nosso de cada dia nos dai hoje; perdoai-nos as nossas dividas, assim como nós perdoamos aos nossos devedores; e não nos deixeis cair em tentação, mas livrai-nos do mal. Amen!

SALVE, RAINHA

Salve, Rainha, Mãe de misericordia, vida, doçura e esperança nossa, salve! A vós bradamos, os degradados filhos de Eva; a vós suspiramos gemendo e chorando neste vale de lagrimas. Eia, pois, advogada nossa, esses vossos olhos misericordiosos a nós volvei, e depois dêste desterro mostrai-nos a Jesus, bemdito fruto do vosso ventre, ó clemente, ó piedosa, ó doce, ó sempre Virgem Maria. Rogai por nós, Santa Mãe de Deus, para que sejamos dignos das promessas de Christo. Amen.

A festa do Doce Nome de Maria, em todo o mundo catholico celebrada com tão grande fervor, tem por fim render tributo de veneração ao nome que recebeu a mais Santa e Pura das Mulheres e commemorar ao mesmo tempo, os previlegios que Deus lhe concedera e as inumeras mercês que, por sua santa intercessão, têm sempre alcançado a humanidade. Foi instituida como festa local em 1513 e celebrou-se pela primeira vez em Cuenca, Espanha.

Depois do sitio de Vienna e da gloriosa batalha ganha contra os turcos em Sebieski, a 12 de Setempo de 1683, o Papa Innocente XI, em ação de graças, deu á festa o carater universal.

AVE MARIA

Ave, Maria, cheia de graças, o Senhor é comvosco, bemdita sois vós entre as mulheres e bemdito é o fruto do vosso ventre, Jesus. — Santa Maria, mãe de Deus, rogai por nós, pecadores, agora e na hora da nossa morte. Amen.

Recebera ordem de meu pai para mandar selar o "Brinquinho", porquanto, após o jantar eu teria que fazer uma visita ao major Abelardo, que estava doente.

Ao terminar o jantar, quando o sol fazia penumbra nas habitações, esperei o potro cinzento e tomei a estrada que corria entre o litoral parahibano e a linha ferrea.

O sol escondia-se por trás da Serra dos Orgãos, mas uma queimada ao longe ainda dava uma nota rubra ao nivel quieto e prateado do Parahiba.

Na parte onde a planicie se estendia, entre os vergedos subia a lua...

Os grilos no seu cri-cri quasi ininterrupto pareciam querer me apavorar... E' que no meu esprito de criança, tinha a cabeça cheia de histórias fantasticas e infindaveis de bois-tá-tá, que, com fachos de luz apagando e acendendo, enchiam a todos de pavor.

Aliás toda a causa desse medo fôra a velha Veridiana,— Vêrê, a preta cozinheira tão cheia de superstição e cachaça. Ela me havia mostrado com côres fantasticas, o que era aquela varzea, á noite, com bois-tá-tá e lobis-homens. Eram figuras horrendas. Apoderavam-se de tudo que o viajante possuisse, e, se este quisesse resistir ao saque, seria morto!...

Vinha pela estrada clara onde a lua começava a alongar a sombra dos pequenos arbustos, apavorado de tudo.

Eu que tinha de passar pela cruz do turco!

— Chi!...

Estava quasi resolvido a voltar. A noite augmentava a escuridão e eu, desolado, dava as redeas soltas ao "Brinquinho".

Um reluzir de pirilampo e eu adivinhava nele a luz dum boi-tá-tá! E' que meu espirito vivia cansado de ouvir histórias fantasticas daquela gente ignorante. "Folk-lore"..

A cruz mal assombrada!...

Sim, era logo após a estação ferroviaria, que entre o arvoredo na margem do rio, aparecia uma cruz que em 1906 fôra posta ali por causa dum turco morto na grande enchente do Parahiba.

Foi um mascate que caira, com uma barreira, e a correnteza o levára até ali

Os matutos nunca leram Shakespeare e, com certeza, ignoram que o genio inglez disse: "Ha coisas entre o céu e a terra que não podemos compreender". Mas começaram a notar visões entre os arvoredos que circundavam a cruz...

A cruz do turco na baixa da estrada atemorizava a todos. Interessante é que o mato e o arvoredo ali pareciam sempre cortados, deixando ver nitidamente o madeiro negro em cruz. Trepadeira ou cipó nunca se enrolaram em seus braços...

Ainda que conhecedor abalisado de todos os caminhos e recantos daquelas fazendas em derredor, procurava, como para enganar a mim mesmo, se não havia outra estrada...

Até o coaxar dos sapos-martelos, coisa a que estava tão habituado, me atemorizava...

Uma cascavel farfalhou e como a cruz do turco estivesse perto, esporeei o animal para passar a galope o logar fatidico. Colando o corpo ao animal, com as redeas soltas, e o rosto voltado para o outro lado, sentia o galope rapido do "Brinquinho". Mas não havia ainda atravessado o logar da cruz, quando o animal, num arrancão inesperado, atirou-me no meio da estrada! Tremulo, procurei immediatamente levantar-me e segurar a redea do animal, que estava hirto, orelhas em pé, estatico, como se visse alguma coisa. Dei um pulo, agachei-me firme na sela e, voltando rapido para a fazenda, esporeando forte a barriga do animal, procurando desenvolver o maximo da velocidade, nem sequer olhando para trás, jurei por todos os santos nunca mais ir visitar, á noite, o major Abelardo...

Na estrada os bacuráus saltavam como para me assustar mais...

No meu cerebro de criança ia aparecendo uma infinidade de fantasmas, visões misticas que pareciam juntar-se aos lobishomens e aos bois-tá-tá...

Que força teria aquela cruz para fazer empacar o "Brinquinho"?

A velha Vêrê parece que tinha razão, a cruz era mesmo mal assombrada...

Quando na estrada, batida de luar, avistei o solar avoengo, a minha alma tomou novo alento. Mas por muito tempo meu espirito de criança, educado naquele meio ignorante, alimentou, como verdadeira, a aparição de alguma coisa que *não era deste mundo*, e que assustara o meu cavalo. E pareceu-me ouvir ao longe, á borda das lagôas em que se refletia a luz, os sapos que coaxavam como risadas ironicas na imensa campina...

A LENDA DO NATAL

Dia 24 de Dezembro.

O céu está em festa.

Nessa noite nasceria o Redentor do mundo.

No palacio das estrelas, a chefe, dava ordens, afim de que, ao nascer da lua, todas fossem para os postos para verem o nascimento daquele que viria ao mundo para nos salvar.

Escolheu para suas subditas os melhores postos, pois pensava que o Rei dos Reis nasceria num palacio.

Quando estava na hora de todas partirem, uma das estrelinhas, talvez a mais nova, perguntou á chefe:

— E eu, para onde irei

— Tu? Ficarás aqui, pois não tens teus trajes bastante grandiosos para assistir o nascimento do Rei dos Reis.

E lá se foram, deixando a pobre estrelinha, na janela, chorando, por não poder lá ir á festa.

Em um dado momento, viu que um enorme clarão vinha ao seu encontro. Quando o clarão chegou perto dela, então foi que ela viu que era um formoso anjo, que compadecido dela lhe perguntou:

— Por que choras tanto?

— Por que? — respondeu a estrelinha. — Quem não choraria por não ir ver o nascimento de Jesus?

— Pois bem. Segue o meu conselho. Elas foram para os palacios sumptuosos, de onde não verão nada, e tu, estrelinha, irás para o logar mais humilde que achares, pois será aí que nascerá o Redemptor do mundo.

E como aparecera, assim desapareceu o anjo.

A estrelinha, derramando lagrimas de contentamento, lá se foi pelo espaço a procura do dito logar.

As lagrimas formaram um belo rasto luminoso atrás de si, sem que ela désse por isso.

E foi assim que Deus, sem ela saber, lhe dera a graça de servir de guia aos Reis Magos.

Pois seguindo sempre fôra ter a um humilde estabulo, onde cheia de contentamento, não só viu o nascimento daquele que mais tarde se sacrificaria para salvar a humanidade, como tambem viu que servira de guia aos Magos

E, em cima do telhado, ela brilhava, não só para avisar que ali é que tinha nascido o Rei dos Reis, como tambem para mostrar as outras estrelas que Deus prefere a humildade á grandeza.

SENHORITA BARBA-AZUL

Amor de mãe

Um rapaz, com os cabelos cobertos da poeira dos caminhos e o rosto queimado pelo sol causticante, chega á cidade de onde nascera e amara, vindo de longas terras. Mas, assim como estava, quem o conheceria?

Ao entrar pela vetusta porta da cidade, o guarda, que fôra seu amigo, em tempos idos, não o conhecera agora, tanto lhe bronzeara o rosto o sol causticante. Depois de breve cumprimento, o rapaz continuou a andar.

Vê á janela sua noiva amada.

— Querida, diz ele, eis-me de volta.

Mas a formosa donzela não o reconheceu, tanto lhe tinha bronzeado o rosto o sol causticante.

Ele, então, pôs-se a caminhar pelas ruas; já algumas lagrimas lhe afloravam aos olhos, quando viu velha e desditosa mãe.

— Meu Deus! balbuciou ele. E a velhinha, soluçando de jubilo, apertou-o contra o coração, exclamando:

— Meu filho!?...

Por mais que lhe tivesse o sol causticante bronzeado o rosto, ela o reconheceria sempre, porque o unico, o verdadeiro amôr, é o amor materno.

Joham Vogt

Rãs que constróem reservatorios

As rãs do Brasil, que constituem o tipo maior da sua classe, constróem verdadeiros reservatorios que são feitos do fundo dos pantanos até a superficie. Esses reservatorios servem de deposito para os ovos, e são guardados vigilantemente pelas pelas rãs interessadas.

NOUTROS tempos havia um rei da Bretanha que se chamava Lear. Tinha mais de oitenta anos; e, velho e cançado com os cuidados do seu reino, considerou que chegara o tempo de largar a sua corôa e os seus bens e de acabar o resto dos seus dias em paz.

Mas o rei Lear não tinha filho varão que lhe sucedesse, tinha só três filhas. A mais velha era Goneril, mulher do duque de Albany; a segunda, Regan, estava casada com o duque de Cornualha; e a mais nova e mais linda de todas, Cordelia, ainda se conservava solteira. O velho rei Lear resolveu-se a dividir entre as três o seu reino e reunindo-as todas annunciou-lhes o seu proposito, dizendo que daria a melhor parte áquela que mais o estimasse.

Goneril, mulher egoista e de coração duro, declarou que o estimava mais que a luz dos seus olhos, mais do que á beleza, á honra, mais do que á propria vida. Regan, que era tão fria e incapaz de ternura como a irmã mais velha, disse que mesmo a declaração apaixonada do amor de Goneril ainda era pouco para expressar o seu sentimento pelo pai e que a maior alegria que podia ter na terra era agradar-lhe em tudo e bem servi-lo.

Enganado pelas palavras apaixonadas destas falsas e cubiçosas mulheres, o velho rei deu a cada uma delas uma terça parte do seu reino; mas quando a boa Cordelia, tão sincera e leal, que adorava o pai com todo o seu coração, disse que o amava, simplesmente e sem exageros que fossem além do que uma boa filha deve a seu pai, o rei Lear enfureceu-se contra ela e não lhe deu nada, dividindo a sua parte entre as suas irmãs mais velhas.

No entanto, Cordelia teve uma compensação, pois o rei de França, que a amava pela sua beleza e bondade, fez dela sua mulher. O rei Lear tornara-se tão insensivel á razão que desterrou o fiel conde de Kent, por êle se ter aventurado a advogar a causa de Cordelia junto de seu pai. O reino da Bretanha encontrava-se agora dividido entre Goneril e Regan, cujos maridos, o duque de Albany e o duque de Cornualha go-

vernavam no logar do velho rei. Lear esperava e desejava passar os seus dias em repouso, ora em casa duma ora de outra de suas filhas, atendido por um sequito duns cem serdores. Mas, pouco tempo depois de estar no palacio de Goneril, percebeu que o tão apregoado amor da sua filha não passava duma mentira.

Esta princeza fazia todo o possivel para tornar a vida desagradavel a seu pai, e o velho rei em breve viu-se obrigado a sahir com o seu sequito.

Foi então para o castelo do conde de Gloster, um velho amigo que procedera com seus dois filhos como o rei procedera com suas filhas. Edmundo, o mais velho, coração egoista, mau e sem escrupulos, era o favorito do pai, emquanto Edgardo, o seu herdeiro, moço bondoso e honesto, fôra obrigado pelas intrigas do irmão a abandonar a casa paterna.

No castelo de Gloster, mais desgostos estavam reservados ao rei Lear: encontrou-se ahi com sua filha Regan, que tinha vindo para combinar com Edmundo a maneira de se desembaraçar de seu pai, o rei Lear, e o seu sequito. Goneril tambem veiu ao castelo, e as irmãs juntas tanto fizeram para vexar e atormentar seu velho pai, que este acabou por declarar que não precisava de servidores.

Desiludido, triste, com o coração profundamente ferido, o pobre Lear agora vagueava sem lar e sem rumo, acompanhado apenas pelo seu bobo. Em breve se-lhe juntou o fiel conde de Kent, que se disfarçara para poder ser de qualquer utilidade ao seu rei. Numa charneca agreste, solitaria e desolada, no meio duma grande tempestade, chegaram uma vez a uma choça habitada por um homem que parecia louco, mas que, na realidade, era Edgardo o desterrado filho de Gloster, que ali vivia fingindo-se privado da razão.

O velho conde de Gloster desejava muito prestar auxilio ao rei Lear, apesar das princezas o terem proibido de o ajudar de qualquer forma, porém, Gloster, fiando-se sempre no filho Edmundo, a quem atribuia qualidades que estava longe de possuir, disse-lhe em segredo as suas intenções de prestar socorro ao pobre Lear; e tambem lhe mostrou uma carta que acabava de receber, na qual o informavam de que um exercito francês se aproximava, com o fim de atacar a Bretanha. Edmundo fingir estar de acordo com o pai, e prometeu guardar fielmente o seu segredo; mas foi logo mostrar a carta ao duque de Cornualha e dizer-lhe as tenções do pai em relação ao rei Lear. Em recompensa desta traição, o duque de Cornualha despojou o velho Gloster do seu condado e deu-o a Edmundo.

Entretanto, Gloster, ignorando a traição do filho hospedara numa quinta, perto do seu castelo, não só Lear e o seu bobo, mas tambem o conde Kent e o seu proprio filho Edgardo, estes dois ultimos disfarçados. Depois mandou o velho rei para Dover, onde os guerreiros daquela região se juntavam a fim de fazer frente aos franceses que se aproximavam e com os quais vinha Cordelia, a fiel e boa filha de Lear.

O duque de Cornualha aprisionou o conde de Gloster, e tal era a sua furia contra este velho amigo do rei, que lhe mandou arrancar os olhos; mas logo depois foi mortalmente ferido por um dos seus servidores, que não poude suportar uma tão cobarde brutalidade.

A tragedia chega neste ponto ao seu auge. Gloster, cego, é agora conduzido caridosamente por seu filho Edgardo para Dover, e, perto da cidade, encontram o velho Lear, com o juizo perdido e todo enfeitado com flores. Um servidor de Goneril, encontrando-se então com êles, procura matar Gloster, mas Edgardo luta contra este homem mata-o e descobre que êle era portador duma carta de amor de Goneril para seu irmão Edmundo.

Lear foi então levado para o acampamento dos franceses em Dover, onde a sua filha Cordelia, que nunca deixara de amar aquele pai que tão injusto fôra para com ela, o recebeu com muito carinho e ternura, tratando de consolar o velho rei agora tão enfraquecido de corpo como de espirito. Mas a guerra entre a França e a Bretanha não era tão feroz como a que se armara entre Goneril e Regan. Estas duas más criaturas estavam ambas apaixonadas pelo tratante de Edmundo. Quando Edgardo entregou a carta de Goneril ao duque de Albany, este desafiou Edmundo logo depois duma batalha em que o rei Lear e Cordelia ficaram prisioneiros dos bretões

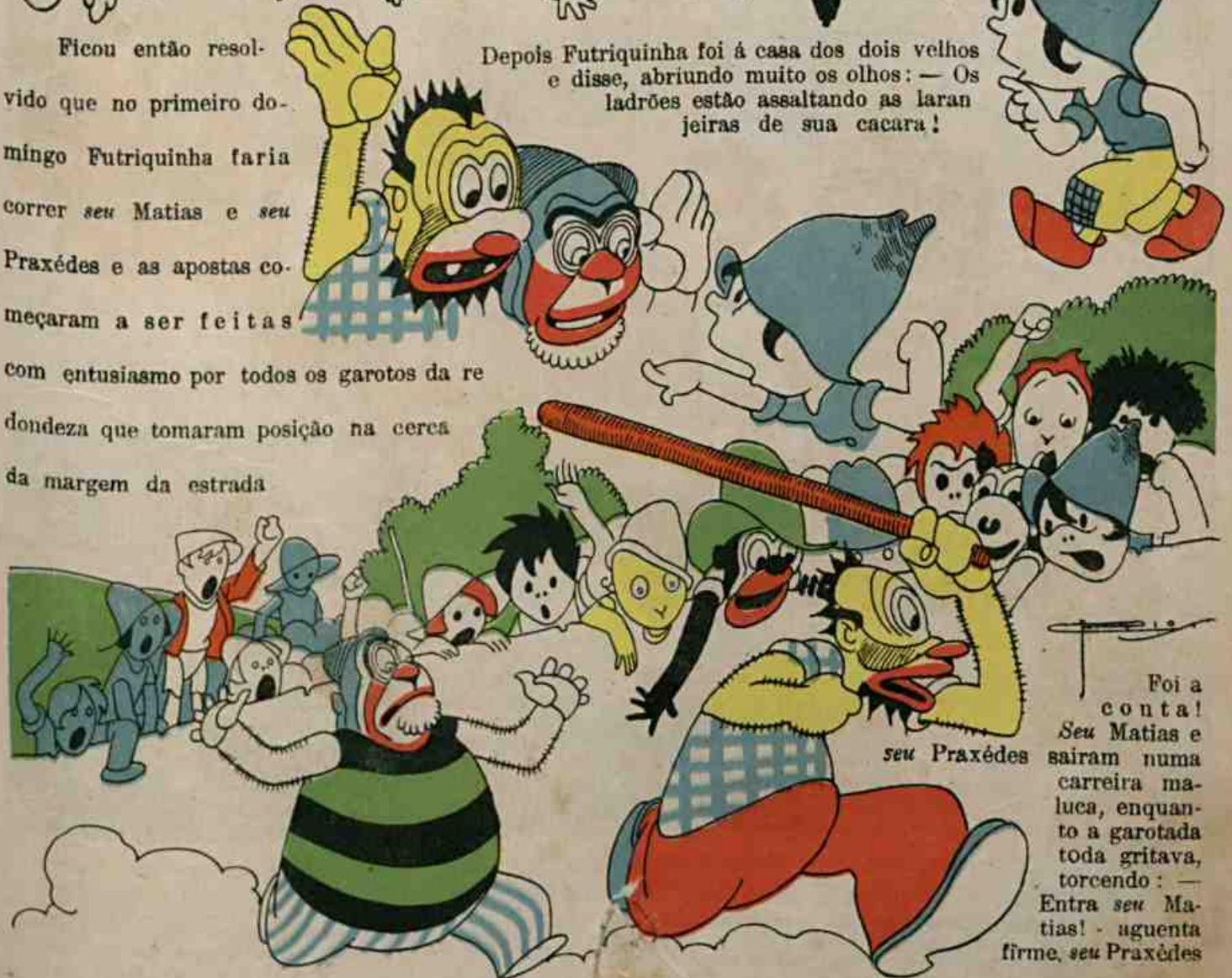
Edmundo foi mortalmente ferido pelo duque; mas entretanto as duas irmãs, Goneril e Regan, que se odiavam, tinham liquidado entre si a questão dos seus ciumes e do seu odio. Goneril envenenara a irmã; porém, sabendo que o marido era

(Continúa no fim do numero)

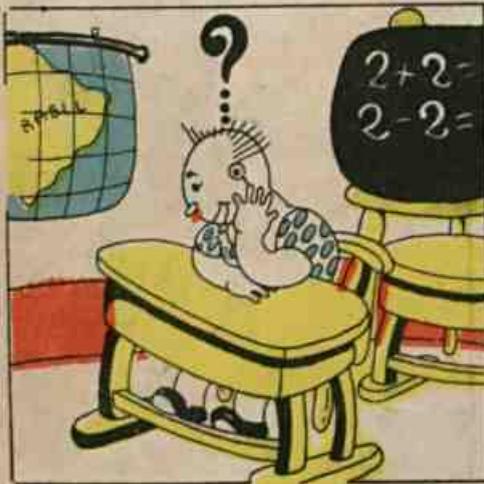
A CORRIDA DOS VELHOS

Futriquinha é um garoto que tem a mania das apostas, mas, como não tem dinheiro para ás corridas, propôs aos seus companheiros promover uma corrida de velhos. Foi uma idéa originalissima...

Ficou então resolvido que no primeiro domingo Futriquinha faria correr *seu* Matias e *seu* Praxédes e as apostas começaram a ser feitas com entusiasmo por todos os garotos da redondeza que tomaram posição na cerca da margem da estrada

Depois Futriquinha foi á casa dos dois velhos e disse, abriundo muito os olhos: — Os ladrões estão assaltando as laranjeiras de sua cacara!

Foi a conta! *Seu* Matias e *seu* Praxédes sairam numa carreira maluca, enquanto a garotada toda gritava, torcendo: — Entra *seu* Matias! - uguenta firme, *seu* Praxédes

Com a chegada do Natal, Réco-Réco, Balão e Azeitona andavam de cabeça no ar, fazendo castelos e projetos.

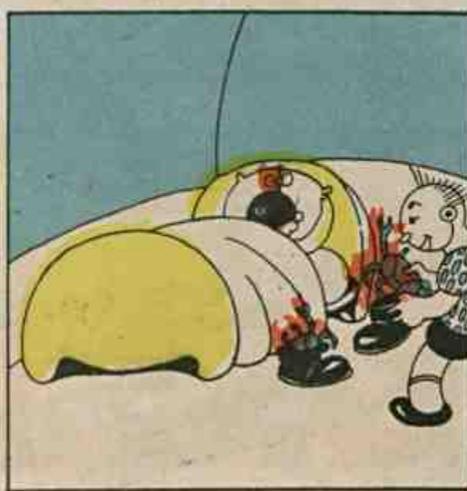
Bolão passava as noites a sonhar com os presentes que Papai Noel lhe daria, entre os quais sobresaia uma bicicleta.

Réco-Réco, até na escola vivia a pensar na patinete que pedira ao bom velhinho amigo das crianças.

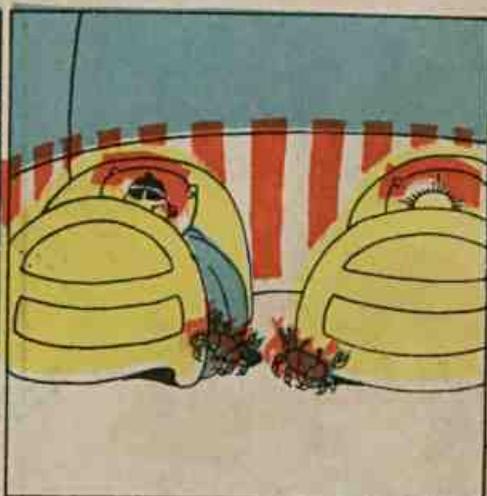
Quanto a Azeitona, pedia a Deus para que o Papai Noel lhe trouxesse um brinquedo qualquer.

Quando chegou a vespera do Natal, todos três ajudaram com entusiasmo a arrumar a grande arvore. De vez em quando, porém,

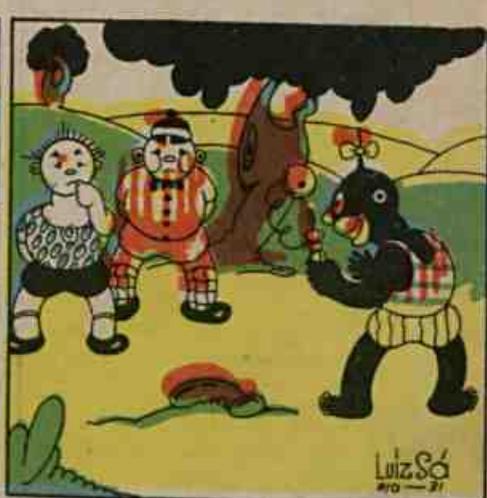
um dêles ia furtivamente espiar o relogio, pois todos achavam que a noite estava custando muito a chegar. Foi então que Réco-Réco...

...chamou Bolão a um canto e lhe disse: — Tenho um belo presente para o preto, sabes? Vem vêr. E foram os dois ao...

...quintal, onde Réco-Réco mostrou a Bolão dois enormes caranguejos. Bolão deu logo, por conta, uma gostosa gargalhada...

...que assustou as galinhas e os patos, fazendo-os sair ás carreiras e voar por cima da cerca para a casa do vizinho.

A' noite, logo que Azeitona se deitou e dormiu, Réco-Réco veiu pé ante pé e amarrou um caranguejo em cada sapato.

Depois, antegosando o susto e o desapontamento de Azeitona, meteu-se entre os lençóes, ferrando no sono imediatamente.

Os caranguejos, porém, tinham ficado mal amarrados e alta noite conseguiram fugir, saindo a percorrer toda a casa.

E por uma interessante casualidade, como que por um castigo, um dêles foi ter á cama de Bolão e o outro á de Réco-Réco...

...que foram despertados pelas dentadas dos crustaceos, que não os pouparam. Foi uma algazarra tão grande que... ,

...Papai Noel, que vinha subindo a escada, ficou assustado e não deixou os dois lindos presentes, que trazia para êles.

Tendo deixado, sómente, um lindo *bilboquet* para Azeitona com o qual o nosso pretinho despertou a inveja de Réco-Réco e Bolão.

Abdulla cumprimentou-o respeitosamente

Quiz aprender

Na aldeia de El Tebir, vivia outrora Abdulla, filho de um mercador de camelos. Por morte de seu pai — ferido com um couce de um desses animais — ficou senhor de todos os bens. Não eram muitos pois constavam de três camelos, um com duas corcovas, outro com uma, o ultimo completamente leproso, e algumas moedas. Abdulla, não viera ao mundo para conduzir camelos; demais, na sua opinião, o ultimo dêles não podia durar muito.

Assim, resolveu vendê-los por sete moedas Dando graças a Allah, dizia êle, de si para si:

— Que póde haver melhor que o saber? — em que poderei empregar meu dinheiro mais sabiamente? Vou ter com os três eremitas do El-Zeb, que moram no deserto, ajoelhar-me-hei a seus pés e pedirei que me ensinem o que souberem. Quando já souber bastante, voltarei novamente para cá. E, uma vez mais instruido que os demais habitantes da aldeia, não me será dificil governá-los.

Allah seja louvado por tão bela idéa!

Naquelle tempo os eremitas do El Zeb eram os homens mais instruidos do mundo. Moravam muito longe num deserto, mas, assim mesmo, não faltava quem os fosse procurar. Abdulla tomou um saco ajaezou uma mula e, nela montando, partiu em demanda do deserto. Fazia um calor nunca sentido, a areia girava-lhe em frente e a lingua agitava-se-lhe na bôca como uma folha sêca. Por vezes, sentia-se animado ao ver agua proxima, mas dentro em pouco tornava a intristecer-se, pois não passava de uma miragem. Finalmente chegou a um oasis onde morava o primeiro eremita, ao El Zeb.

Este era um homem muito velho. Estava sentado à porta de sua cabana, sob uma tamareira, tendo ao lado um pequeno riacho que lhe servia para mitigar a sêde e ajudá-lo em suas meditações. Não podia servir para outro mister — pelo menos era o que parecia. Quasi nú, com uma simples tanga de pano, o corpo cabeludo e enorme cabeleira tinha o aspeto de um topete amarrado.

Seus olhos brilhavam muito e não tardaram em encontrar-se com os de Abdulla. Este cumprimentou-o respeitosamente.

— Quem está aí? — perguntou o eremita.

O' fonte de Saber, sou eu, Abdulla—respondeu Abdulla com profundo respeito. — Sou eu o filho de um homem muito honesto, humilde mercador de camelos na cidade de El Tebir. Infelizmente faleceu. Tenho em meu poder dez moedas douro e vim ao deserto para tornar-me erudito. Que me pódes ensinar, grande sábio?

O eremita fitou-o durante muito tempo.

— Aproxima-te, Abdulla, filho de um camelo, ou... de um mercador de camelos — disse êle — e senta-te a meu lado. Quero dar-te uma lição.

Muito contente com a concessão que lhe fizera o bom homem, Abdulla sentou-se junto dêle, na areia quente.

O eremita passou-lhe o braço em tôrno do pescoço.

— E's um sabio antes de tempo. A tua idéa demonstra grande sabedoria. Colocou o braço na cintura de Abdulla.

— E acredita — continuou elle — que muito me agrada tua conversão; estou encantado contigo. E curvando-se apanhou uma garrafa que se achava sobre a areia.

— Toma — disse, apresentando-a a Abdulla, atonito — ela contem vinho feito com tamaras dêste oasis.

—Vinho! — gritou Abdulla, espantado — o propheta proíbe que se beba.

— Não dêste — respondeu o eremita calmamente — não foi feito no seu tempo, nem dêle teve noticia. Esta garrafa te pertence, meu filho; guarda-a e bebe do vinho quando tiveres sêde.

Abdulla tomou a garrafa muito contente.

— E agora — disse o eremita — vai procurar meus irmãos que moram no deserto, afim de que êles te ensinem mais alguma cousa. Acabo de dar-te parte da minha lição, da qual te deverás lembrar durante a jornada. Apertou-lhe a mão, dizendo:

— Não ambiciones riquezas de outrem, meu filho, nem procures mais do que o que tens.

Abdulla ajoelhou-se a seus pés, beijou a areia e partiu.

...estava sem vintem

— "Não ambiciones riquezas de outrem" — dizia êle de vez em quando — Não devo esquecer... "não ambiciones as riquezas de outrem".

Durante muitas milhas continuou a repetir a mesma frase: "não ambiciones as riquezas de outrem nem procures mais que o que tens". Sentiu fome. Levou a mão ao lado e viu que lhe haviam tirado o dinheiro.

Impossivel descrever a confusão em que se viu o pobre Abdulla. Sua primeira intenção foi voltar, pegar o eremita pelos cabelos e dar-lhe muita pancada. Mas estava muito distante do oasis e se fazia tarde. Olhou para a mula e viu a garrafa.

— Disse-me o eremita que bebesse do vinho quando tivesse sêde. Então, vamos a êle.

Abdulla tomou a garrafa e dispunha-se a beber, quando viu aparecer o segundo eremita.

O segundo eremita era mais velho do que o primeiro. A barba caía-lhe sobre o peito em forma de leque. Seus dedos eram compridos e descarnados e as unhas dobradas em arco. I eremita fitou Abdulla por algum tempo e disse:

— Aproxima-te. Que queres?

— Grande sabio! — gritou o rapaz — não me faças mal. Pensei em ti durante muitos dias. Sou um pobre rapaz que procura aprender, e para isso vim ao deserto. Esta manhã tinha em minha algibeira dez moedas de ouro. Mas o primeiro eremita m'os roubou, dando-me em troca esta garrafa com vinho. Fiquei sem vintem e peço-te que me ensines o que puderes.

O segundo eremita tomou a garrafa e bebeu o precioso liquido.

— Agradece a Allah — disse êle enxugando a barba — a lição que te vou dar.

Abdulla viu que o eremita havia bebido todo o conteúdo da garrafa.

— Não bebas vinho — disse o eremita — esta é a verdadeira sabedoria. O propheta já não o havia proibido? Continúa o teu caminho, meu rapaz, e não te esqueças dos meus conselhos. "Não bebas vinho".

— Em verdade, disse Abdulla, êle o havia proibido. Tenho grande vontade de aprender e isto concorrerá grandemente para o meu designio. Mas, peço-te que me digas, onde poderei aprender mais alguma cousa?

O sol se escondia no horizonte e a noite tombava aos poucos, a mula moveu-se e Abdulla partiu. Não havia andado muito quando avistou uma gruta. Era a residencia do terceiro eremita. Fustigou a mula e, quando se achou a alguma distancia, viu na estrada uma linda moça. Abdulla Aproximou-se:

— O' veneravel mãe da lua cheia! — gritou êle. O' sonho dos sonhos! O' huri do paraiso de Mahomet! Poderás dizer-me onde mora o terceiro eremita de El Zeb? A donzela olhou por algum tempo e deitou a rir.

— Sim, respondeu, mora naquela gruta.

Mas como a moça fosse muito bonita começou Abdulla a namorá-la.

O eremita tomou a garrafa e bebeu o precioso liquido

Disse-lhe muitas cousas. Que tinha os olhos mais brilhantes que as estrelas, a bôca mais rosada que o coral emfim que era mais linda que qualquer deusa. Ao terminar, porém, a moça que o admirava assustada, contentou-se em dizer-lhe:

— Lembra-te que sou a mulher do eremita a quem procuras...

Abdulla quasi enloqueceu, pois tinha a certeza de ela iria contar tudo ao eremita. Estava assim atonito, quando appareceu um velho de barbas brancas.

— Que queres? — perguntou êle. Abdulla, trêmulo, mal podia abrir a bôca.

— Sou um pobre rapaz que procura aprender e para isso vim ao deserto. Estive com o primeiro eremita e com êle aprendi, que "se não devia ambicionar os bens de outrem", com o segundo "que se não devia beber vinho".

...disse-lhe muitas cousas bonitas

O eremita olhou-o muito e depois, chamando dois escravos, disse-lhe:

— Vou dar-te a última lição. E para que a conserves durante muito tempo vais ser bastonado.

Chamou grande número de escravos e mandou que aplicassem algumas bastonadas nas solas dos pés de Abdulla.

— Isso é para nunca mais desejares as mulheres casadas. — disse êle.

Muito triste, voltou Abdulla á sua terra natal.

Quando o viram chegar acercaram-se dêle todos os habitantes da aldeia.

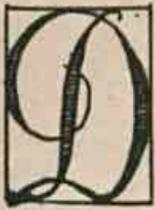
— Então, Abdulla que aprendeste? — perguntaram-lhe.

Abdulla contou-lhes o que lhe havia sucedido.

A indignação foi geral: tomaram-no por um doido e deram-lhe ainda muita pancada.

Está aí no que deu a sabedoria de Abdulla...

aplicaram-lhe muitas bastonadas nas solas dos pés

QUEM NÃO PODE...

DOIS ursos encontraram-se no mato. Um era selvagem e o outro era amestrado, pois pertencera a um circo, de onde havia fugido. Este era sabido e o outro ignorante e máu. Um macaco, que tambem fugira do circo, acompanhava o urso fujão e vendo agora as duas feras juntas desconfiou que estivessem combinando alguma maldade e, por isso, procurou escutar a conversa.

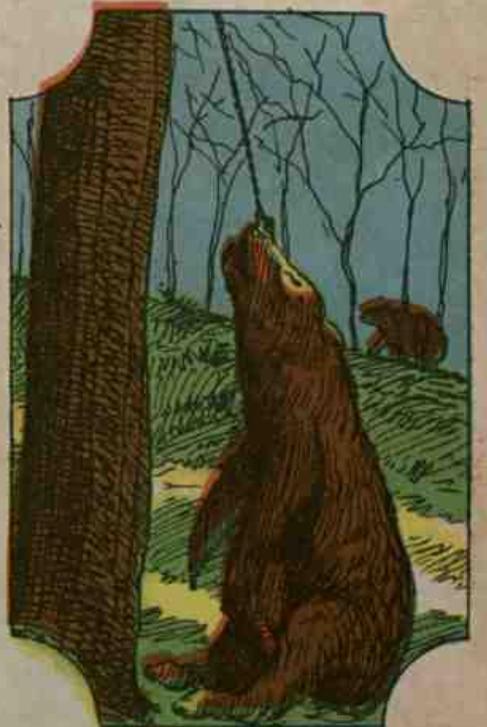
O urso selvagem pedia ao outro consentimento para comer o macaco e o outro dizia que podia fazê-lo, pois que o macaco de nada lhe servia, era até suspeito, parecia-lhe um intrujão ou espião.

O macaco ouviu a ingratidão do seu companheiro e, por vingança, apanhou a corrente que se prendia ao urso pelo focinho, trepou a uma arvore e pôs-se a puxar.

O urso teve que obedecer á vontade do macaco e ficar quasi dependurado. O urso selvagem, não podendo compreender como um simples macaco dominava um urso, fugiu aterrado. Então o macaco, depois de amarrar o urso á arvore, foi chamar o dono do circo, que novamente o carregou para casa.

E assim a fuga do simio foi perdoada, enquanto a do urso foi castigada.

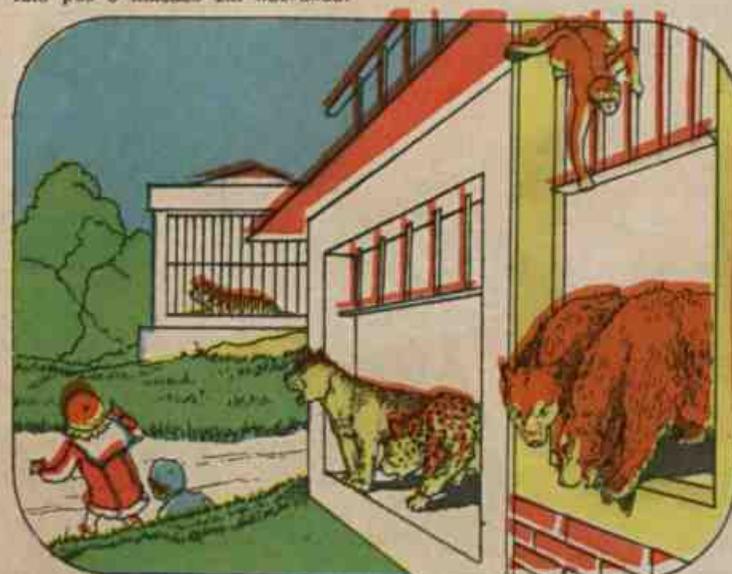
— Ah! esperto! dizia o urso.

— Quem não pode trapaceia! falou o macaco. Foi o que eu fiz!

O PLANO DO BOLOSTROCA

O PLANO DO BOLOSTROCA
Depois o Bolostroca voltou da venda e deu por falta do sacco, mas percebendo que la adiante um desconhecido ia carregando o que era seu seguiu-o, calmamente apertando o passo para não perde-lo de vista.
Entretanto, como não chegasse a reclamar, o Cabeça de Prego continuou a andar certo de que o s a c o pertencia a o u t r a p e s s o a
E assim foram indo até que, uma hora depois de caminharem, . .
. . Bolostroca bateu com a mão sobre o ombro de Cabeça de Prego e falou: Agora chega. Muito obrigado pelo serviço. Eu moro aqui: E tomou o saco.

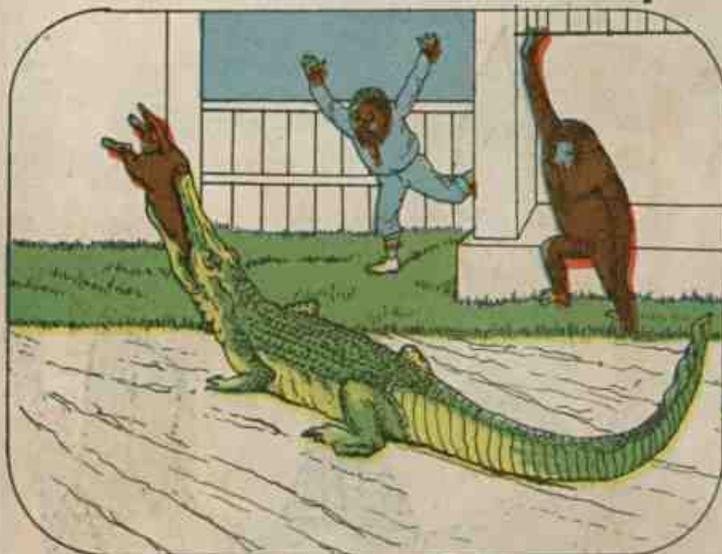
Um benefi cio mal pago

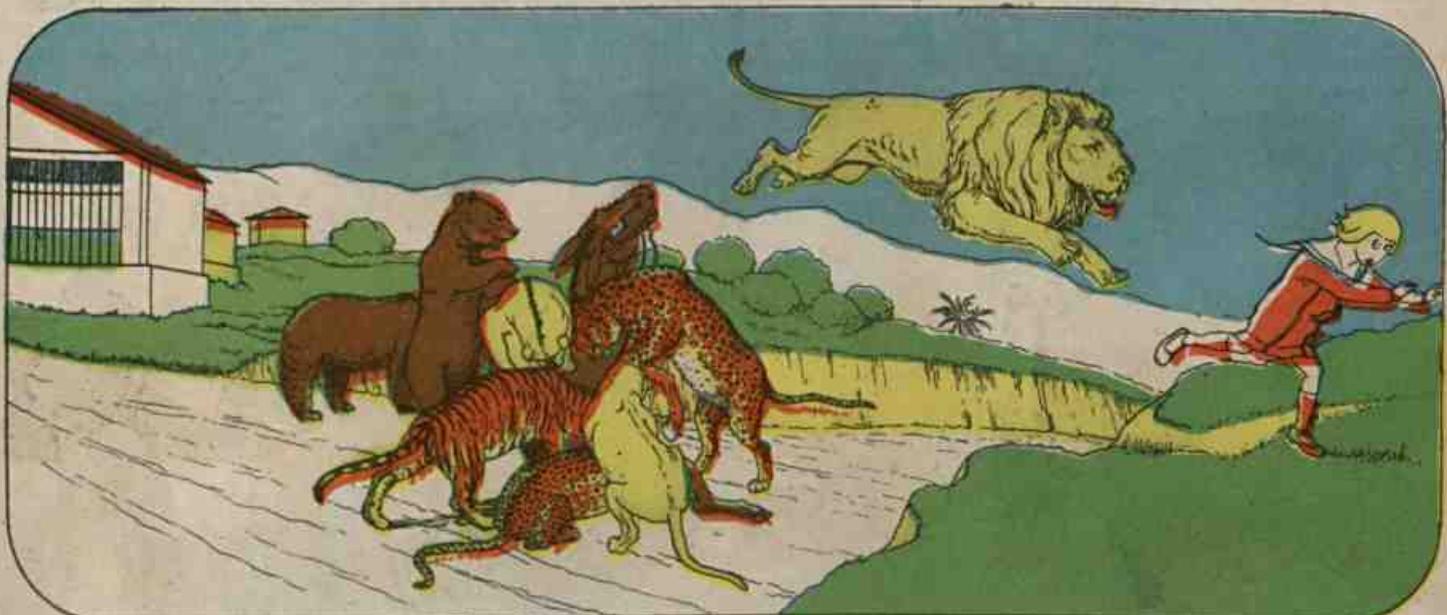
A' entrada do Jardim Zoologico, Chiquinho viu um macaco muito manso, triste talvez por estar preso. — Olha ali, que maldade, Benjamim, o macaco está preso. Vou soltá-lo. E Chiquinho pôs o macaco em liberdade.

O simio fez mil caretas e correu a abrir a gaiola das giboias, pitons e sucurís. Estas correram para as capivaras devorando-as. O macaco prosseguindo nas suas diabruras, abriu outras portas, pondo em liberdade...

. . as onças, as panteras, os ursos do Thibet, o Isabelle, o Kachmir e o Malaio. Chiquinho, não podendo prender o macaco, fugia, arrastando Benjamim. Jagunço escondia-se atrás das pedras e arbustos. Agora eram o tigre real de Bengala e o elefante...

. . . que saiam das jaulas. Os meninos viram um burrinho amarrado a um cercado. Estava alí a salvação. Montaram no burro e fugiram a todo galope, seguidos por Jagunço. O macaco, entretanto, continuava na sua faina de libertador.

De repente, Chiquinho olhando para atrás, viu que estavam sendo seguidos por um bando de animais ferozes. Eram panteras, tigres, ursos e um crocodilo que já se preparava para devorar Jagunço. Este aterrorizado, procurava livrar-se daquela...

Um beneficio mal pago

... morte cruel. Era tarde, porém, o crocodilo apanhou-o e enguliu-o. Benjamim saltou do burro, deu volta por trás de uma jaula, para salvar o querido Jagunço. Chegou tarde, entretanto, pois, do cão só restavam as pernas.

Nesse momento sentiu que lhe agarravam. Era a Sophia que dizia: — Oh! meu filho, ha muito tempo que me foste roubado. Annunciei, pedindo ao Carioca-reporter que te descobrisse e nada. Vem, meu filho, eu te darei muitas bananas.

Emquanto Benjamim se entendia com a Sophia, Chiquinho desnorteado dos companheiros, fugia no burro perseguido pelas feras. Agora a sua situação era peor: achava-se com o leão. Chiquinho abandonou o burro ás feras e, galgando o...

... barranco, pretendeu fugir para a rua. Um formidavel rugido e uma pesada carga nas costas, fizeram-no cair de bruços. Voltando-se, viu que era o leão. Um calafrio correu-lhe dos pés á cabeça. Depois, cobrando animo...

... pôz-se a gritar por socorro e acordou. Tudo fôra um sonho, um pesadêlo horrivel. Benjamim e Jagunço estavam ali juntinhos dêle e o leão era a sua propria cama, que não aguentando a agitação do pesadêlo se partira.

ZÉ MACACO HOMENAGEADO

Num dia de seu aniversario Zé Macaco recebeu uma grande manifestação com retrato á oleo.

O retrato representava um formidavel cajú onde a sua fisionomia aparecia sorridente!

Depois vieram os discursos que o obrigaram a êle e á esposa a derramar lagrimas.

O compadre Cocoróca quando viu o retrato ficou entusiasmado e o pediu emprestado.

— E' para lhe fazer uma homenagem e expo-lo ao publico, disse-lhe o compadre

Zé Macaco, lisongeado, acedeu ao pedido e entregou-lhe o retrato.

Depois combinou com Faustina para ambos irem á loja do compadre e ver a homenagem.

Pelas ruas ia o casal fazendo commentarios sobre a multidão que estaria apreciando o seu quadro.

O compadre Cocoróca expuzera o retrato de Zé Macaco em cima da sua venda para fazer reclame dos seus produtos!!!

FAUSTINA DECLAMADORA

Faustina é uma senhora que se tem na conta de ser uma mulher chic, da moda.

Convidada para recitar numa soirée, a esposa de Zé Macaco recitou "Os pobres pa ssarinhos sem al piste".

O sucesso foi estrondoso. Um cavalheiro presente fez questão de ser apresentado a declamadora.

— Eu desejo fazer um contrato com a Exma. Senhora, — disse o cavalheiro...

— Estou ás suas ordens, — respondeu Faustina, e assinou o contrato sem lêr o que continha.

Depois, numa pose admiravel, ela se retirou recebendos profusos cumprimentos.

Chegou em casa e participou ao marido que assinara um contrato vantajoso.

E, entusiasmada, se dirigiu para o local indicado pelo cavalheiro.

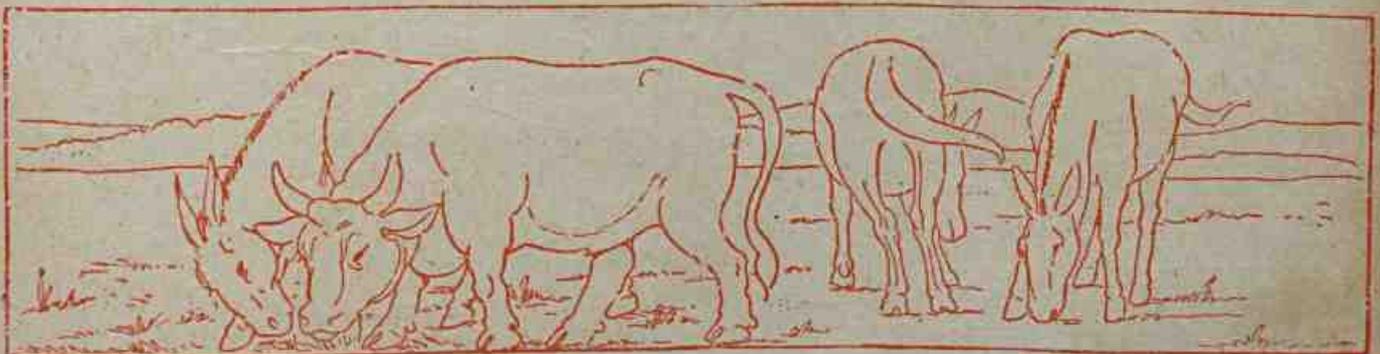
Mas, oh decepção!!! Ela fora contratada para bater palmas á porta de uma loja de calçados e recitar versos chamando a freguesia!!!

REI?! Tu és rei? falou o **socó**. Rei de que? Rei de bobagem? — "Sim! disse o leão, sou o rei dos animais. Assim dizem todos e todos sabem! Onde chego todos se curvam e me obedecem; o meu rugido faz tremer a propria terra que piso! Sou realmente o rei de vocês todos!" O socó, não satisfeito, foi consultar a outros bichos. Encontrou o camelo. — Então é verdade que o leão é rei? — "E' realmente o rei de nós todos! Eu sou seu subdito mais apreciado, tanto que, de vez em quando, um de nós vai aos seus banquetes opulentos!" Ainda não satisfeito o socó foi ao urso e fez a mesma pergunta. — E' verdade socó amigo êle é rei de verdade! Êle manda, quer e póde e ai de quem não satisfaz os seus caprichos! — Não! meu amigo urso, o rei dos animais é o homem que apanha o leão e o mete na jaula, obriga-o a pular arcos de fogo, mete-lhe a cabeça na boca e êle fica submisso. Esse é que é o rei dos animais.

A preferida de La Fontaine é, ás vezes, um terrivel inimigo do homem e de outros animais.

Mais poderosas que os exercitos do mundo, as multidões de formigas devastam, em horas, florestas inteiras.

O formidavel poder da Formiga

A formiga, o pequenino ser que todos vocês conhecem, por vê-la sempre apressada, a trabalhar, levando o grão, a migalha para abastecimento do celeiro, não é tão inofensivo como á primeira vista parece. Consideram a formiga como o tipo do animal diligente, trabalhador, economico, zeloso pelo bem estar da comunidade. Mas se cada um de nós estudasse a formiga em todos os detalhes da sua existencia, talvez encontrasse motivos para, em vez de elogiá-la, como fez o fabulista La Fontaine, maldizê-la. Nem é preciso muito estudo para chegar a essa conclusão. Basta observarmos que, depois das secas, determinadas pelas grandes estiagens, é a formiga o inimigo poderoso das plantações. Invadindo um roçado, uma horta, um jardim, um pomar, a formiga tudo destróe; desde o broto tenro da planta aos galos, á casca, á raiz das arvores. No nosso país as formigas não são de feição emigrante, como na Africa, onde, na epoca da postura, verdadeiros exercitos desses animais deslocam-se de uma para outra região. E quando isso acontece, os homens e os outros animais fogem desabaladamente porque, se assim não fizerem, pagarão com a vida a sua resolução. Os milhões das formidaveis hostes de formigas africanas, na sua marcha terrivel, vão tudo devastando, vegetais e animais, invadindo casas e campos de cultura e todos os animais, grandes e pequenos, que se deixarem ficar no local por onde passar o terrivel inimigo serão mortos e devorados em poucos minutos.

Pirolito Confeiteiro

— Dê-me cem gramas de confeitos, *seu* "Pirolito", pediu o garoto ao dono da grande confeitaria.

A mamãe, que o acompanhava, o admoestou, discretamente, dizendo:

— Não se deve tratar ninguem pela sua alcunha, meu filho.

O homem, que ouvira a advertencia, sorriu e declarou:

— Não faz mal, minha senhora, pois não me zango por isto.

Essa alcunha, ao contrario, só me motivos de justo orgulho do meu humilde principio de vida, não impedindo que chegasse á situação de relativa abastança em que vivo.

— Conte como foi isto, rogou o pequeno que era curioso.

— Não seja impertinente, meu filho, recomendou a escrupulosa senhora que acompanhava o menino.

— Absolutamente, minha senhora. Tenho até prazer em relembrar esses fatos de minha infancia. Talvez que meu exemplo anime alguem a me imitar.

Oferecendo cadeiras á senhora e ao menino que ainda estavam de pé, junto ao balcão dos confeitos, o dono da pastelaria começou a sua narrativa:

— Quando criança, eu vivia no interior, em um grande engenho de assucar de onde meu pai era trabalhador, encarregado das taxas do do mel.

Com a preocupação de ganhar algum dinheiro, eu apanhava os torrões de assucar retame que rolavam á tôa pelo chão, limpava-os do barro a que estavam misturados e dissolvia-os em agua que era coada em um pano afim de tirar os restantes grãos de terra, palhas, bagaços de cana e demais detritos que os envolviam.

Depois pedia as claras dos ovos que não se aproveitavam nos doces feitos pelas mucamas na cozinha da "casa grande" do engenho, e clarificava, assim, o mel que levava ao fogo, limpando-o das impurezas.

Em seguida, quando ele estava "no ponto", derramava-o nos cartuchinhos de papel, enfiando ao centro um palito, e fazendo, desta sorte, os "pirolito" que vendia na feira, ou á tarde no armazem do engenheiro, onde os trabalhadores iam se abastecer de generos.

Tive sorte no meu negocio e, com muita economia e trabalho constante, consegui ajuntar algum dinheiro.

Estudei um pouco. Auxiliei meu pai e, já rapaz, pude comprar esta confeitaria, que fui aumentando até chegar ao ponto em que hoje está.

Como eu fazia e vendia "pirolitos", começaram todos a me chamar de "Pirolito", e o apelido pegou. Hoje faz parte do meu nome e da minha firma comercial, o que não é nenhum desdouro, pois existem a familia dos Calados, nume derivado de um seu antepassado sempre silencioso, a familia dos Aranhas, alcunha de um que era em tudo muito vagaroso, e o grande martir da liberdade, que foi Frei Joaquim do Amor Divino, fuzilado na revolução de 1824, tinha o sobrenome de Caneca, apelido do seu velho progenitor, que era um modesto operario funileiro, fabricante de canecas de folhas de flandres e de zinco.

Eis aí minha historia, concluiu, sorrindo, o confeiteiro "Pirolito", oferecendo ao pequeno alguns dos pirolitos que ainda eram fabricados na sua grande confeitaria, como especialidade da casa.

M. MAIA

A historia do Castelo Branco

Nos primeiros tempos da humanidade, quando não havia escolas, os meninos e meninas passavam os dias a brincar, embora, ás vezes, sentissem fome e ficassem muitas horas á espera de alimento. Naqueles tempos vivia-se da caça e da pesca e não se conhecia um meio de guardar, conservados, os alimentos por mais de um ou dois dias. Tambem não se havia inventado a espingarda e a caça era feita a cacete ou a lança. Quando um homem era feliz na caça e trazia para casa um urso grande, ou qualquer outro animal, a familia tinha alimentação por um ou dois dias, porque, até então, não se sabia a maneira de conservar a carne fresca.

Um dia, um dos caçadores observou que, no inverno, sob o rigor do frio, os alimentos duravam mais do que no verão. Desde então, procuraram todos conservar a carne e as frutas em cavernas fundas e escuras, perto das fontes de onde a agua brotava clara e fria. Essas cavernas eram frias, mas eram tambem muito humidas; não obstante nelas se guardavam os alimentos, por tres ou quatro dias, enquanto pais de familia iam caçar em busca de nova carne. Apesar disso, durante muitas e muitas noites os meninos e meninas foram dormir com fome, porque mesmo nos logares humidos a comida que guardavam se estragava. E todos passavam fome, até os proprios principezinhos e princezinhas, que adoeciam, ante a dificuldade de encontrar alimentação fresca e maior dificuldade em conservá-la.

Os reis antigos costumavam mandar os seus escravos ao alto das montanhas para trazerem neve e gelo e esfriarem, assim, o que comiam e bebiam. Até mesmo as velhinhas iam colocar ovos, manteiga e outras coisas em poços muito fundos para conservá-los frios e bons. Depois de algum tempo, o povo descobriu que era possivel, no inverno, nos paises frios, cortar o gelo que se formava nos rios e nos lagos e guardá-lo com serragem e palha durante algum tempo. Construiram então geladeiras e, desta fórma, conseguiram guardar a comida por mais tempo. O ar, porém, ainda ficava muito humido. Um dia, um grande homem teve uma idéa maravilhosa. Construiu um refrigerador elétrico que era tão frio dentro como em qualquer inverno dos paises frios e, mais ainda, era sempre frio e seco, nunca humido e quente. Descobriu, dessa fórma, que a comida guardada nesse refrigerador durava muito tempo sem se estragar.

Muitos melhoramentos foram feitos nesse aparelho, que é hoje o Refrigerador General Electric, semelhante a um castelo branco com a sua torre. Colocado nas casas de muitos meninos e meninas o Refrigerador General Electric permitiu-lhes comer muitas cousas boas sem receio.

Si vocês contassem á mamãe e ao papai a historia da refrigeração, o castelo branco e o cavaleiro talvez pudessem ir tambem para a casa de vocês para tomar conta dos alimentos, conservando a comida seca e sempre boa.

ESTRELINHA DO CÉU

Laís contava sete anos.

Era o anhelo da casa.

Adorada pelos pais, cercada de mimos, beijos e caricias, assim reinava na sua inocente soberania, tão bela e encantadora criança. A vóvózinha, sentia, sempre que lhe ouvia a voz fraquinha e meiga pedir-lhe que contasse "aquelas historias bonitas que sabia", um verdadeiro mixto de doçura e felicidade: tudo inventava ela para o contentamento dessa netinha querida.

Laís, ás vezes, ficava pensativa, fitando o céu como querendo penetrar no segredo de sua imensidade. Era um gosto vê-la assim! Os cabelos castanhos dourados sobravam-lhe em cachos pelos hombros, os olhos muito vivos e inteligentes, revelavam sempre a bregeirice de sua dona, o nariz ligeiramente arrebitado e a boquinha, rosada e fresca, entreaberta num sutil sorriso, faziam linda, extremamente linda, a nossa garotinha.

Sentada num banquinho aos pés da vóvózinha muito amada ela, naquela pose cheia de graça e naturalidade, oferecia no genero, o quadro que o mais exigente e aprimorado dos pintores quizesse esboçar.

Laís surpreendera a todos quando, certo dia, ao cair da tarde, surgindo no céu a primeira estrela, dissera como que empolgada por um sentimento novo e desconhecido: "Eu só quizera, minha vóvózinha, possuir uma estrelinha igual áquela!!!"

Fizeram-lhe ver a extravagancia de semelhante pedido e muito se riram da carinha tristonha e desconsolada de Laís, vendo a inutilidade do seu pedido. Numa noite em que adormecera com o pensamento no que tanto ambicionava, ela teve um sonho lindo, nitido, original. Vira-se no seu banquinho predileto na posição habitial, contemplando o céu, quando a estrelinha fôra, pouco a pouco, aumentando aos seus olhos e se transformara numa moça de extraordinaria formosura. Num sorriso cheio de bondade, esta assim lhe havia falado:

— "Minha filhinha, a estrelinha a quem tanto fitas, almejando obter, foi uma menina obediente, mimosa e gentil. Um dia teve um capricho igual ao teu e, desde então, nunca mais foi feliz. Nascera-lhe no coração a peor das ambições. Não sendo corrigida desse feio e triste defeito, a pobrezinha muito sofreu até deixar de existir. Agora é ela quem, sob a fórma de uma estrela, em desconto de tão grande pecado, ilumina do céu, esperando o dia que finalmente chegou de poder, com sua experiencia, dar um conselho a alguem que disso precisasse. A menina sou eu e aquela que me salvou és tu. Lembra-te sempre do meu aviso! Contenta-te com o que tens e nunca almejes o alheio!!! E, nessas palavras, atirando-lhe um beijo, suavemente desaparecera! Laís, com o susto daquela visão, acordara.

Correra aos pés da vóvózinha. Contara-lhe tudo. "Sim, minha netinha, tiveste um sonho que te aproveitará imenso. Sê doravante, mais moderada nos teus desejos e assim ganharás a verdadeira alegria e ventura na terra. Cumpre fielmente, Laís, a missão que, como uma aureola, vejo agora, mais do que nunca, resplandecer sobre a tua angelical figurinha!!!

Lourdes Pereira de Freitas

O Natal dos Pobrezinhos

Do pombal que Christo vem cons-
[truindo
E tem as suas vizinhanças
No céu, que no alto se desdobra
[infindo.

Eis as crianças, eis os velhinhos,
Movem-se em bando,
Mas como um bando de passarinhos
Que acaso andassem assim can-
[tando:

Pela beleza dêste dia,
Por êste azul do céu profundo,
Por esta candida alegria
Que tanto, tanto se irradia
Que anda a cantar por todo o
[mundo

Por esta fé que nos abrasa,
Fazendo leves nossas cruzes,
E que enche cada humilde casa
De flôres, chilros e de luzes;
Por êste bem todo imprevisto
Que é como o riso luminoso
De Nosso Senhor Jesus Christo,

Caindo imáculo e amoroso
No coração angustioso,
Na alma inquieta da pobreza;
Pelo esplendor maravilhoso
Que anima toda a Natureza;
Por êste canto de esperança
— Canção limpida e sonora
Que fórma o arco da aliança
Entre o que ri e entre o que chora;
Por êste bem que nos alaga,
Por esta esmola generosa
Que é de Jesus a doce paga
A' nossa crença fervorosa;
Por esta fortuna infinita
Dos gozos mil que hoje gozamos,
Nesta hora esplendida e bemdita
Em que nós rimos e rezamos;
Por êstes frutos bons, opimos
Colhidos na ramada pura
— E como assim somos felizes! —
Da árvore santa da ventura,
Que lá no céu tem as raizes;
Por esta graça que fruimos
— Mercê do empyreo azul e
[arqueado,
O Deus clemente, o Deus piedoso,
Pai misericordioso,
No mais alto dos céus seja louvado!

LEONCIO CORREIA

Deus apiedou-se dos pobrezinhos...
Que dia azul! que céu tão brando!
Eil-os que vêm pelos caminhos,
Os velhinhos
Resvalando,
Mas rezando,
Os pobrezinhos
Tão velhinhos!

Das encruzilhadas
Dessas estradas
Desembocam os tropegos velhinhos
De cabeças alvas como os linhos,
Cabeças derreadas
Sobre as quaes, com dedos duros
[como espinhos,
Os invernos maninhos
Semearam desenganos e geadas...

Dos atalhos vêm surgindo,
Quasi núas, as crianças,
E sob o céu azul que está fulgindo,
São assim esfarrapadas,
Como esperanças
Andando as longas estradas,
Essas crianças
Desamparadas.

As crianças chegam sorrindo
Com um riso calmo e lindo,
— Pombas mansas

No país dos leques e das lanternas

No continente asiatico, ocupando formidavel extensões de terras, ha um país, cheio de lendas e aventuras, ocupado por grande população e considerado o pais dos leques e das lanternas

Esse país é a China. Vocês naturalmente nunca foram a esse país mas o conhecem, certamente atra-

vés dos milhares de pequenos objetos que ele exporta para todas as partes do mundo. Qual o menino ou a menina que ainda não possuisse um leque, uma lanterna, um boneco de olhos rasgados e kimono amarelo, um papagaio ou mesmo uma caixa de jogos de paciencia, fabricados na China? Não ha, pensamos. Olhando para um dêsses encantadores objetos, nós ficamos a pensar que os chineses, julgados pelos trabalhos que apreciamos, são o povo mais paciente e triste do mundo. Tal não acontece, porém. Os chineses, desde pequeninos,

são alegres, vivazes e gostam de folguedos.

A's crianças facultam-se, no mais que se pode, ensejos de recreio. Ha, na China, festas populares para as crianças, como a festa das lanternas, dos papagaios das flôres e dos balões. Os meninos chineses, desde a menor idade, são conduzidos ás

escolas, onde, com as noções das primeiras letras, vão adquirindo, tambem, conhecimento das artes — principalmente a musica e a pintura. Nas gravuras desta pagina ha flagrantes da vida na China — o país da grande muralha e da população mais densa do mundo.

O PRESENTE

CONTO DO NATAL

Uma chuvinha fria e irritante, caía sôbre a cidade.

Os homens passavam embrulhados em pesados capotes, e as mulheres, exibiam lindas peles de alto preço.

E aquêle negrinho, preto como uma pedra de "iterbite", com os jornais debaixo do braço, andava de um lado para outro a apregoar as folhas da noite, emquanto fitava, com os olhos brilhantes, aquêles homens e mulheres envolvidos em agasalhos, ao passo que êle, enfiado naquela roupinha toda remendada, pés descalços, ficava ali, exposto á chuva, para ganhar uns niqueis que déssem para comprar um pão e um pouco de café, para matar a fome, na manhã seguinte, á mãezinha.

E todos a que estendia o braço onde brilhava um folha, recusavam, pois aquêles homens passavam apressados e todos êles pareciam ter o mesmo pensamento: chegar o mais breve possivel a casa para se meterem debaixo dos grossos cobertores.

Um dia de chuva, é um dia triste...

Mario Alberto, pois era como se chamava o pequeno jornaleiro, estava firme no seu posto, ali, encostado áquêle poste de parada, com o firme proposito de vender todas as folhas.

Assim que um bonde hermeticamente fechado chegava, Mario Alberto, rapido como o pensamento, galgava o estribo, e o seu grito monotono, trêmulo, se fazia ouvir, apregoando as folhas...

E a chuva, a cair incessantemente, paulatinamente, cantava triste canção, nas pedras da calçada...

Um homem alto, simpatico, bem trajado, saiu do café da esquina e com passos rapidos dirigiu-se para a calçada fronteira, quando, de repente, um grito de dôr e, uma forte descarga de uma bateria se fez ouvir no silencio daquela noite fria e triste.

A cena tinha sido rapida.

Emquanto o homem ficava estendido no chão, um automovel descia numa corrida doida aquela rua, como se estivesse ao seu alcance uma legião de demonios.

Mario Alberto correu pressuroso para o homem estendido no chão, e o encontrou sem sentidos. Debaixo da cabeça, corria pelo asfalto um fiozinho de sangue, que mais parecia com uma cobrinha...

Senhor de um admiravel sangue frio, apoderou-se imediatamente da cabeça do atropelado e, apertou-a, contra o peito, com o intuito de estancar o sangue, emquanto, pedia, aos curiosos que já envolviam a cena que chamassem a Assistencia.

Minutos após uma ambulancia corria celére pela rua abaixo, levando o pobre homem que tinha um profundo ferimento no cranio.

* *

Horas depois, ao voltar a si, os medicos contaram-lhe tudo, dizendo que não existia perigo porque um jornaleiro, apertando-lhe contra o pequenino peito a cabeça, não lhe havia deixado perder muito sangue.

O doente com voz sumida indagou detalhadamente de tudo, dizendo que assim que ficasse bom iria agradecer-lhe; e, em seguida, deu ordem para o conduzir para casa, um bélo e elegante palacete situado na esplendida praia de Botafogo.

Chegou Dezembro com as suas lindas manhãs radiosas de sol e as suas lindas noites enluaradas e

calmas, anunciando um esplendido tempo; e, com o último mês, chegou para a alegria da petizada, o reinado das festas.

O comércio começou a se enfeitar.

Por toda parte só se viam brinquedos e mais brinquedos; desde a pequenita bola de vidro, ao mais belo trem eletrico que dá uma nota viva á vitrina, com os seus luzidios trilhos, tuneis, estações, e as belas casas da cidade...

E a criançada começa a parar em frente ás lojas para admirar os brinquedos, comentando o que o velho das longas barbas brancas iria lhe pôr nos sapatos...

E a rua é um vai e vem de transeuntes carregados de embrulhos, pessoas que foram comprar bonecas e brinquedos com que se irão confeccionar a cena do nascimento do Salvador e a legendaria Arvore do Natal.

Dezembro! Dezembro! Como a gurizada te ama!!!

* *

Vespera de Natal.

8 horas da noite.

Que luar, santo Deus!

A Natureza em festa canta, num lindo poema, a lenda do nascimento do Menino-Deus.

No céu azul, salpicado de pequenos pontos brilhantes, sobresai, com a majestade de uma rainha, uma lua muito branca, muito branca, que manda para a terra em festa, uma luz tambem muito branca, muito dôce...

E a cidade vestida com as côres mais berrantes, é um grito de luz...

A alegria, uma alegria indiscuti-

vel, reina em toda parte, em todos, em todos, não; porque aquela mancha negra em frente daquele bazar, meditabundo, com os olhos triste, onde de vez enquando uma traiçoeira lagrima corre lentamente, fitava, com os olhos nublados pelas lagrimas, uma linda bicicleta.

Aquela bicicleta tinha um iman que o atraía.

Desde que ali fôra colocada, Mario Alberto, pois era êle o menino triste, não deixava passar uma noite sem que a viesse contemplar. Colocada no meio da sala com um enorme palhaço em cima, a bicicleta chamava logo a atenção de todos...

Mas, preso ao "guidon", um cartão caia sobre a lanterna, onde brilhava o preço em grande algarismo: 200$000.

.. ..

Um homem aproximou-se vagarosamente do guri e, seguindo com os olhos a direção do olhar do garoto, viu a bicicleta e sorriu.

Depois falou, numa voz dôce e terna:

— Gostaria de possui-la?...

Mario Alberto olhou fixamente para o homem, e corou.

Não conheceu naquele homem o mesmo que meses antes êle prestára um grande serviço ao ser atropelado; sim, porque as pessoas que fazem a caridade sem interesse algum, não dão importancia ao seu ato; fazem, por fazer, por amor, por pena...

Todo envergonhado, Mario Alberto respondeu:

— E' verdade. Porém como nada tenho de meu a não ser esses niqueis que ganho com a venda dos jornais, contento-me em vir todas as noites apreciá-la

— Que alma, santo Deus! Sem ambição, sem nada... Não tendo pósse para comprá-la, contenta-se só em vê-la... Será algum anjo que Deus se esqueceu na terra?... — disse o homem de si para si; e, após, alto:

— E se alguem lhe dêsse de presente?

— Aceitaria, senhor; por que d e s e j o imensamente possuí-la. Mas... quem irá gastar duzentos mil réis comigo?

— Eu...

Mario Alberto olhou apatetado para aquêle desconhecido que lhe oferecia sem mais nem menos um presente tão caro, e gaguejou:

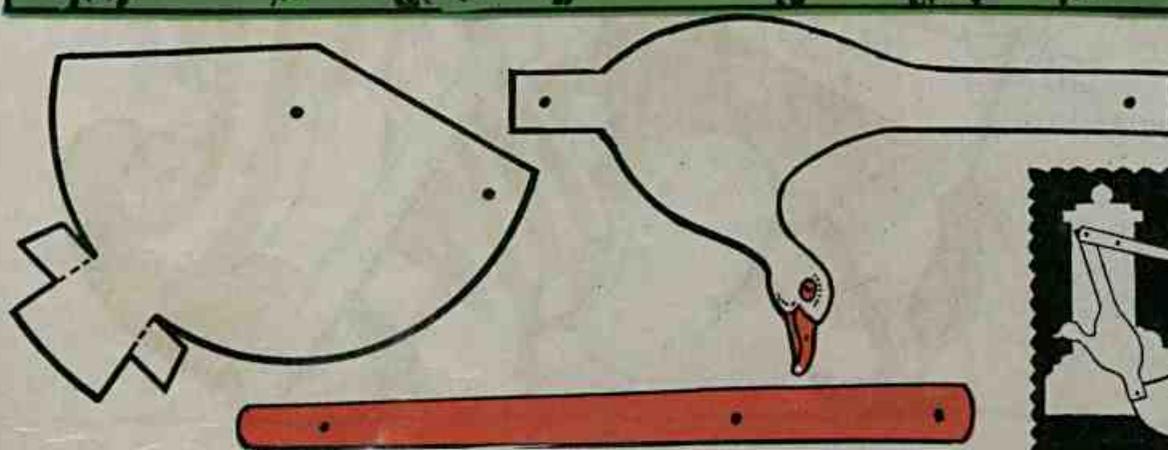
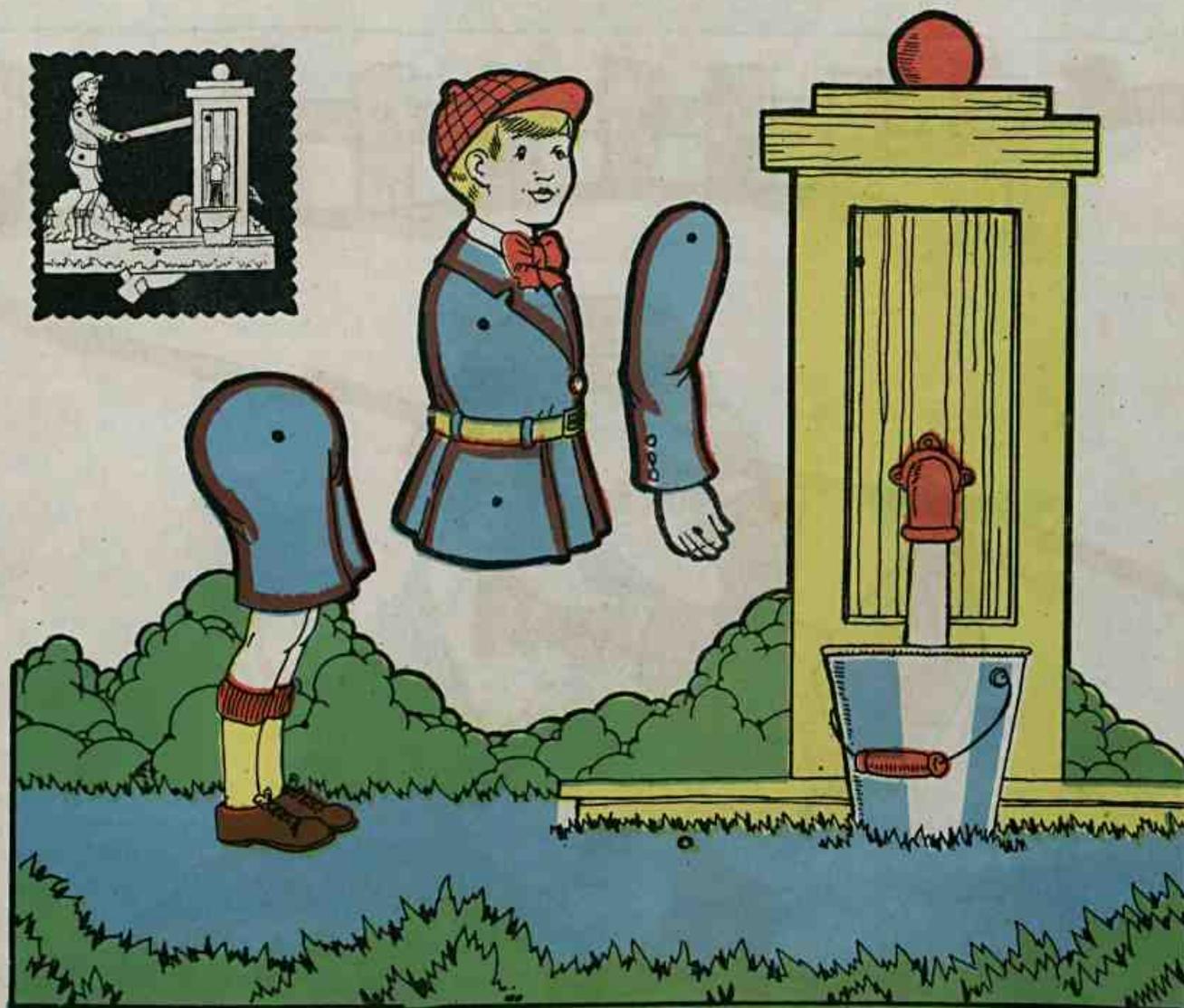
— O senhor está brincando...

— Não, meu anjo.

E todo orgulhoso como se fosse o pai daquela alma compassiva e bôa, êle, o romancista por excelencia, o homem a quem o povo deu um pedestal, entrou segurando pela mão naquêle florido bazar o pequeno jornaleiro, o garoto da rua que vivia miseravelmente, e que só possuia de belo o nome: Mario Alberto... Mario Alberto...

JOSE' MARIA DE AZEVEDO

A bomba e o pato

PAGINA DE ARMAR

Explicação — Colem em papelão fino as cinco peças desta pagina, ligando-as, em seguida, por meio de barbante com dois nós nas extremidades. Os dois modelos do brinquedo, frente e costas, melhor elucidarão a construção.

TAL QUAL!

"Seu" Joaquim Labareda,
Dona Rosa Ceriema,
Vão ás carreiras, depressa,
Ver Carlitos no Cinema...

"Seu" Joaquim tem certeza
Que a vida trocou-lhe o fado,
Ele nasceu p'ra Carlitos
E ainda mais engraçado...

Dona Rosa Ceriema
E' da mesma opinião...
Pois ela é ou não é
Tal qual a Gloria Swanson?

SAPATEIRO E O ANEL MISTERIOSO

Desde criança *Abul-Cassim* era sapateiro. Estava já com cincoenta anos e seu penoso labor não o enriquecera. Fatigado, desiludido. .

...*Abul-Cassim* todos os dias se lamentava e ficava cheio de raiva quando via passar algum homem rico e poderoso.

Uma noite estava acabando um par de sandalias para um banqueiro quando um mendigo parou deante de sua loja...

...e pediu ao sapateiro que lhe desse por esmola um par de sapatos velhos, porque já estava com os pés em sangue de andar descalço.

Abul-Cassim tinha bom coração e deu ao velho mendigo um par de botinas novas. O mendigo calçou-as imediatamente...

...e disse: — Para recompensar tua generosidade dou-te este anel que tem o dom de realizar os dois primeiros desejos que tiveres. Disse isso e desappareceu.

O sapateiro ficou estupefacto, mas pouco depois viu passar o sultão em toda a imponencia de sua grandeza.

Apertou então o anel e desejou ser sultão. Imediatamente viu-se sentado em um trono magnifico. Estava feito sultão.

Percorreu todo o palacio, que era magnifico e, encontrando uma soberba sala de jantar, desejou imediatamente — um banquete esplendido.

Imediatamente a mesa apareceu coberta de finas iguarias. *Abul-Cassim* comeu a fartar; depois chamou seus ministros e disse que queria ver...

...o tesouro imperial. Mostraram-lhe um cofre... vasio. O sultão andava com muito luxo, mas estava com as finanças em mau estado.

Abul, ao ver que muitas vezes a vida dos poderosos é falsa, sem garantia, voltou para a sua loja de sapateiro e restituiu o anel ao mendigo.

Fidelidade recompensada

Um rei da Persia, fatigado das reverencias e bajulação de sua côrte, pediu a um dos servos mais fieis lhe indicasse a maneira infalivel de combater essa indisposição.

— Senhor, respondeu-lhe o servo, ha um meio infalivel: é deixardes por algum tempo esses logares ricos e luxuosos, e verdes, de perto, o povo que governais.

O rei aceitou satisfeito a proposta e, sem outro acompanhamento senão o do devotado servo, deixou o palacio sem ser visto e vestido de mercador.

Depois de caminhar algumas horas, encontraram uma humilde cabana, na qual entraram e onde lhes foi offerecida a mais cordial hospitalidade.

Ao retirar-se, o rei deu uma bolsa com moedas de ouro á dona da cabana que, trazendo-o á porta, agradeceu a rica oferta do monarca.

Proseguindo a viagem, chegaram a uma vasta campina onde um pastor muito joven guardava suas ovelhinhas. A aparencia, doce e franca, do joven despertou-lhes a atenção.

— Quem és? — perguntou-lhe o rei. Vejo pela tua aparencia que não és pastor ha muito tempo. Se quiseres seguir-me, dar-te-ei posição melhor!

— Posso segui-lo, Senhor, porque meu pai, que era oficial do exercito do Shah, morreu no Caucaso e minha mãi não poude sobreviver a essa dor.

Fidelidade recompensada

Após percorrer, durante semanas, as principaes cidades dos seus Estados, o monarca resolveu voltar a seu palacio.

Alibeto, após varios anos de estudos, apresentou-se á côrte do seu bemfeitor, decentemente trajado e, como o rei o estimava, nomeou-o guarda de seus tesouros.

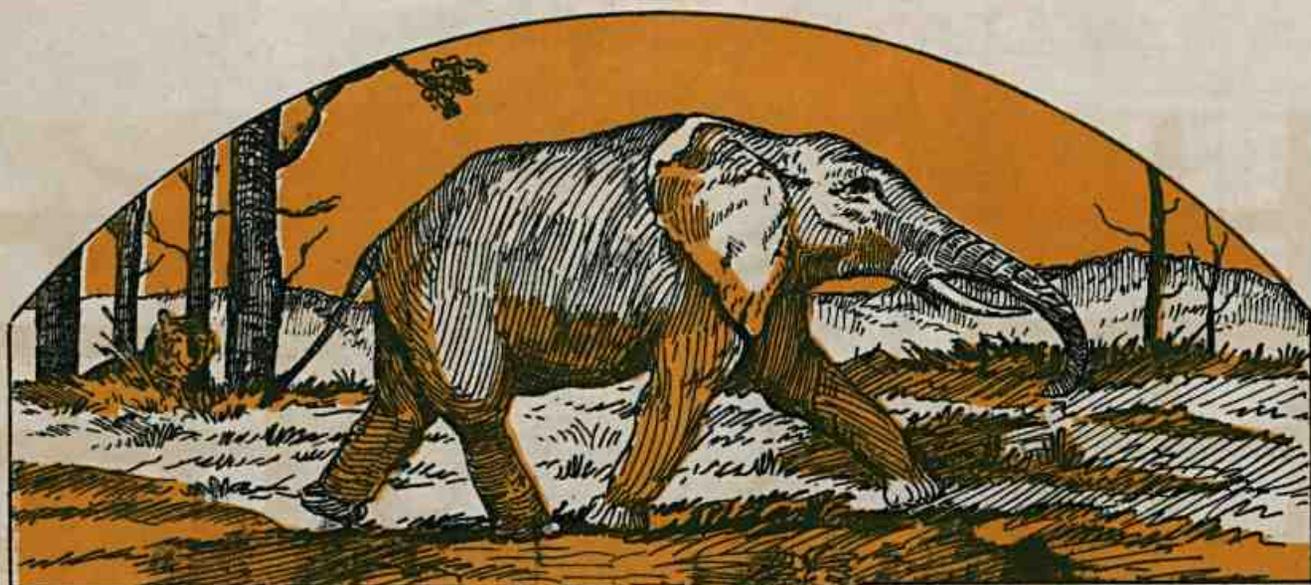
Levando comsigo o joven, que se chamava Alibeto, o monarca resolveu mandá-lo instruir nas artes e ciencias que podem formar o espirito de um joven.

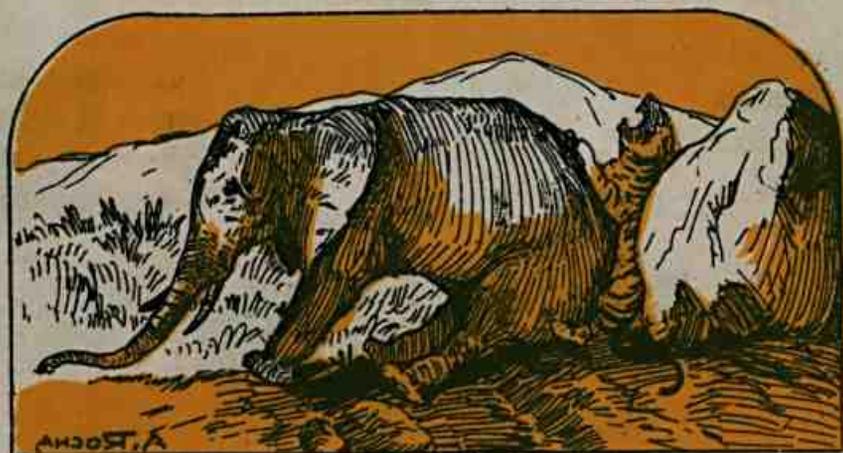
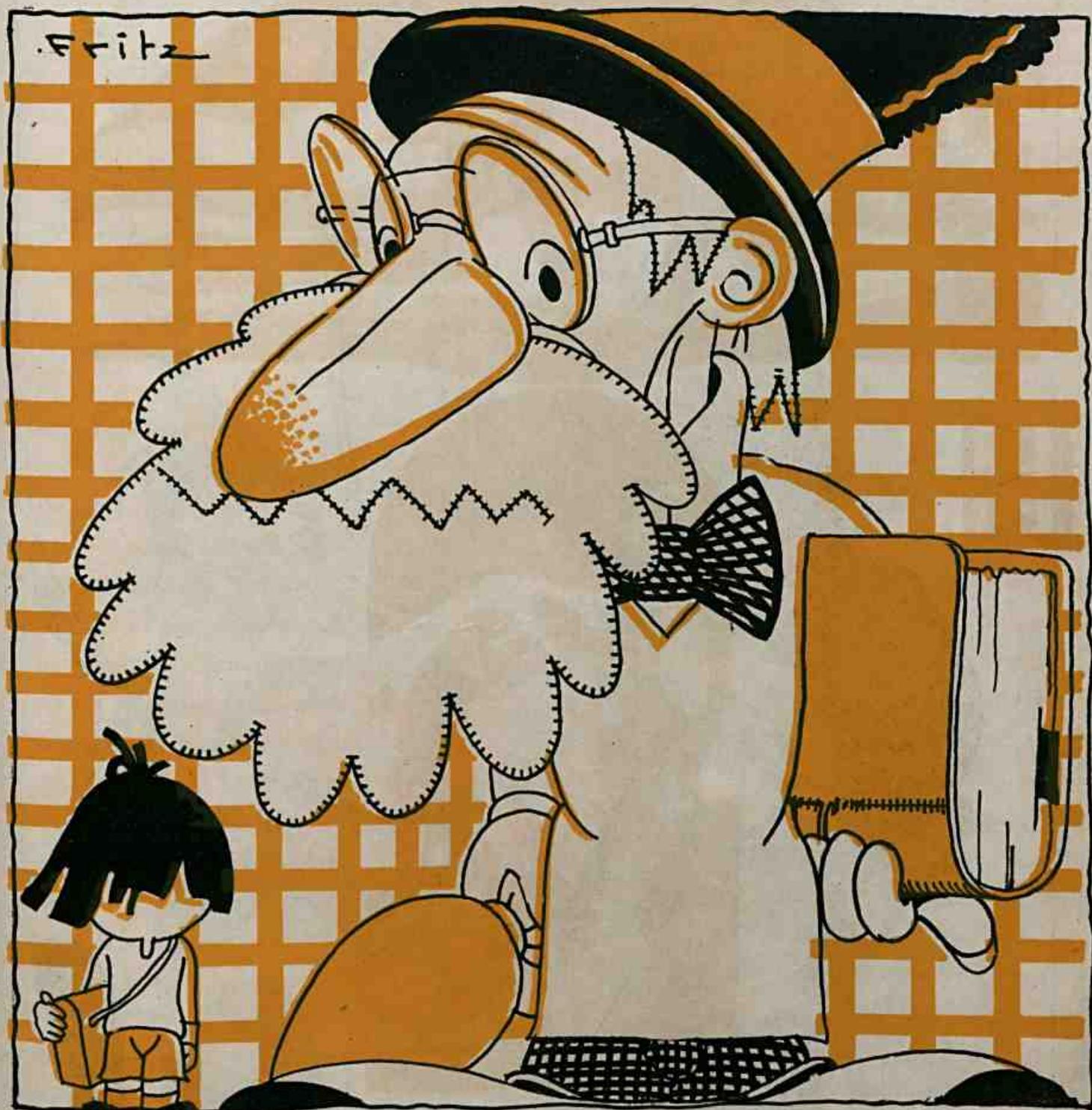
Apesar da sua situação magnifica e do brilho das grandezas que o cercavam, Alibeto, sempre virtuoso, pensava muitas vezes na sua mocidade e nas doçuras da vida campestre.

Acusado, certa vez, pelos cortezãos invejosos da sua posição, de ter subtraido pedras preciosas da cimitarra do rei, seu bemfeitor, confundiu seus detractores apresentando intacta a maravilhosa arma.

Seus inimigos, querendo arruiná-lo a todo transe, avisaram ao rei que Alibeto escondia num cofre de ferro diamantes e tesouros imensos, produtos de seus roubos.

A paciencia e confiança do rei não tiveram mais limites e, fazendo chamar seu antigo favorito, ordenou-lhe, deante de todos os cortezãos, que abrisse a porta do cofre.

Alibeto, forçado a obedecer, abriu a porta do cofre dentro do qual existiam, apenas, as suas roupas e sapatos de pastor. O rei, abraçando-o, pediu-lhe perdão e nomeou-o primeiro ministro do reino.

UM tigre levava a perseguir um elefante que vivia afastado do bando por grave molestia que o definhava. O paquiderme, fraco, não podia lutar com a féra inimiga e mal a via punha-se a correr porque era aquele o unico recurso que lhe restava. Mais encorajado ficava o tigre, porque via naquela fuga a covardia do elefante e, então, agredia-o sempre com mais coragem. Uma vez o elefante ia caminhando pela mata, descuidado quando ouviu um rugido. Era o tigre que, de entre as arvores, dava-lhe o toque de batalha. O paquiderme pôs-se a correr e o tigre, mais agil. alcançou-o e, saltando-lhe á anca, enterrou-lhe no corpo as aceradas garras. A vitima a principio não sabia o que fazer, mas, vendo umas pedras, caminhou para elas, fez uma manobra e deixou-se caír pesadamente, sentado, emprensando contra as pedras o seu terrivel inimigo.

E assim acabaram — o tigre e a história.

O mestre barbadão

Era um mestre carrancudo,
Era um mestre barbadão,
Que noutros tempos passados
Tomava a nossa lição.

Agora o mestre é risonho,
Amavel, benevolente,
Não tem barbas nem rapé
E é mais amigo da gente...

Muito zangado e birrento,
Espirrando o seu rapé,
Por qualquer coisa o damnado
Nos punha logo de pé...

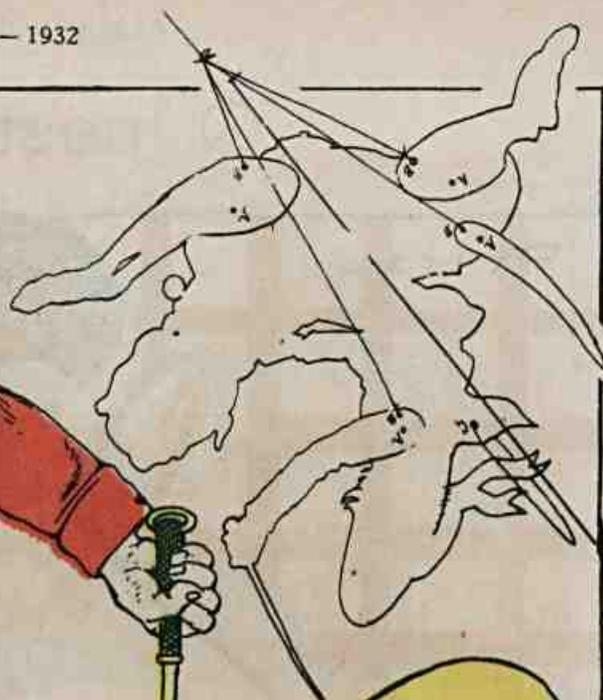
A CORRIDA

Colem as peças em papelão de regular grissura, unindo-as, depois, por meio de barbante com dois nós nas extremidades. Obedeçam , em seguida, á orientação do modelo para fazer movimentar o brinquedo.

O PALACETE

PAGINA DE ARMAR

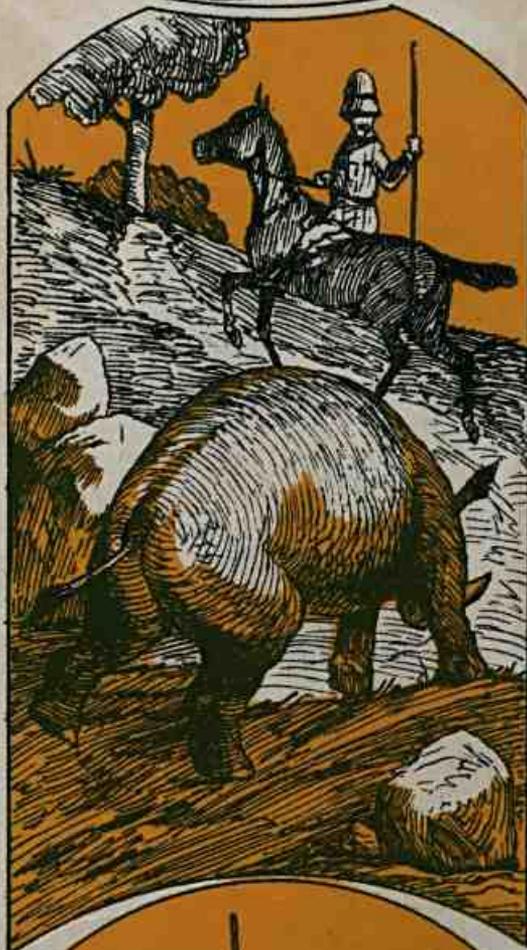
Colem todas as peças em cartolina fina, antes de recortar. Vejam o modelo para facilidade da construção.

AS FERAS

ANDAVA um leão a devastar uma pequena floresta, matando todos os animais que encontrava. Deixando uma vasta floresta, vinha a outra menor onde encontrava cabritos, porcos, bufalos, zebras mais ou menos domesticadas.

Um grupo de selvicolas africanos ocupava essa pequena floresta onde tinham armado suas tabas e aquêles animais serviam-lhes de alimentação e prestavam-lhes serviços, pois das cabras e dos bufalos êles tinham o leite. Com o aparecimento do leão, esses outros animais iam desaparecendo e os selvagens notavam-lhes a falta e, procurando conhecer a razão, saíram a procurá-la e então encontraram as pégadas do formidavel leão. As zebras andavam assustadas e as cabras procuravam os rochedos mais altos para se livrarem da féra. O leão, entretanto, continuava com persistencia a devastar a floresta.

Um dia esbarraram-se a féra e os selvagens e aquela foi abatida com certeira flexa. Eis o castigo da cubiça. O leão deixava a sua floresta para invadir o terreno alheio e teve como castigo a morte.

Andavam de prevenção um rinoceronte e um jacaré. O rinoceronte queixava-se de que o jacaré turvava-lhe as aguas. O jacaré dizia tambem que o rinoceronte afugentava os peixes e outros pequenos animais de sua alimentação. E assim levavam os dois, cheios de odio, a se medirem, mas, sem coragem para atacar.

O rinoceronte desorientado esquecia, muitas vezes, de evitar outros inimigos e só pensava em liquidar o jacaré e, assim se afastava para longe, ele queria pois apanhar o jacaré dormindo ou aquecendo-se ao sol para, a falsa fé, agarrá-lo. Para os máus porém, ha sempre um castigo e foi o que lhe aconteceu.

Um caçador encontrou o rinoceronte e a golpes de lança o matou.

O jacaré, então, vendo que já a muitos dias não aparecia o seu figadal inimigo saíu a procurá-lo, encontrando o seu cadaver já pôdre com a lança que lhe atravessava o coração.

— Para os máus ha sempre um castigo! disse o jacaré.

E voltou ás suas aguas tranquilo sem mais temer o seu pesado e perigoso inimigo.

A rosa maravilhosa do Natal

No belo país de Languedoc espalhara-se, desde muito seculos, uma lenda encantadora que os camponeses contavam, á noite, aos filhos. Dizia a lenda que existia uma roseira maravilhosa que florescia sempre um pouco antes do Natal.

Dava uma unica rosa, d beleza perfeita e delicioso perfume, e quem encontrasse a rosa seria feliz. Infelizmente, ninguem havia ainda encontrado a flor, não obstante a procurarem, todos os anos, mulheres, homens e crianças.

Ora, certa vez, a filha do rei, a princezinha Luiza, que conhecia a lenda, quis tambem procurar a rosa e partiu para a aventura, acompanhada de suas damas de honra e sem temer os rigores do frio e os caminhos perigosos.

Depois de explorar as vizinhanças do palacio sem melhor resultado do que obtiveram antes todos que procuraram a flor do Natal, a princezinha voltou para o palacio de mau humor, porque estava acostumada a ver todos os seus desejos satisfeitos.

Numa cabana, á entrada da floresta, morava uma familia pobre, composta de marido, mulher e três filhos: uma menina de dez anos, Ignez, e dois meninos, um de quatro anos e outro de alguns meses.

A rosa maravilhosa do Natal

Os habitantes da cabana eram pessoas de bem, mas muito pobres. O pai era tamanqueiro mas adoecera e não pudera trabalhar. A mãe, obrigada a tratar dos filhos e da casa, não podia dedicar-se a outro trabalho, de...

... sorte que a familia estava na maior miseria.

Num dia, vespera de Natal não havia mais um centimo na bolsa, um pedaço de pão no armario, lenha para o fogão nem remedio para...

... o enfermo. Este, de cama, via a mulher chorar, tenho ao colo o filhinho menor e, junto, o outro que, choramigando, dizia: — Estou com fome, mamãe! — Quero comer!

Ignez, menina de bom coração, falou ...

... então á mãe: — Está fazendo muito frio, mamãe, e eu vou ao bosque apanhar uns gravetos para o fogão. Ao menos teremos fogo para nos aquecer.

A pobre mãe hesitou em consentir porque ventava muito e Ignez não estava agasalhada. Mas, ante a ...

... insistencia da filha, acedeu e Ignez saiu da cabana.

O frio era intenso e a neve caia no chão. Com grande trabalho, Ignez arranjou uns feixes de gravetos e amarrando-os com um cordel pô-los ás costas e retomou o caminho de casa.

De repente numa curva do bosque, Ignez viu um pobre velho que olhava anciosamente para todos os lados.

— Vim de longe, minha menina, — falou o velho. Não conheço o caminho e quero ir ver uns parentes na aldeia vizinha. Perdi-me na floresta. Ensine-me o caminho, porque enxergo pouco e a noite aproxima-se.

Embora fatigada e com pressa de chegar a casa, Ignez, que era bondosa, descansou o feixe de gravetos e foi guiar o velho á aldeia, situada em logar oposto ao em que estava a cabana.

A' entrada da aldeia procurada, deixou o velho, que lhe agradeceu com efusão o favor prestado. Ignez voltou correndo, com o coração a bater. A noite começava a cair...

A rosa maravilhosa do Natal

A correr a menina tropeçou num tronco de arvore e caiu. Ao erguer-se, soltou um grito de surpresa. Ao lado, uma roseira ostentava maravilhosa flor de perfume embriagador. A rosa do Natal! — balbuciou Ignez com o coração a bater de emoção.

Arrancando o arbusto com grande cuidado, levou-o em triunfo. No caminho, as pessoas que encontrava exclamavam: — Ela achou a rosa de Natal! E a novidade logo se espalhou pela aldeia.

— Mamãe — disse Ignez ao entrar na cabana — achei a rosa de Natal que nos trará felicidade! — Deus te ouça minha filha! — falou a pobre mulher que plantou o arbusto num vaso de barro. — A rosa traz comida? — perguntou o...

... irmãozinho. — Sim, meu querido! — respondeu Ignez, confiante. Nesse instante, uma carruagem dourada parou á porta da cabana. Escoltada por varias damas de honra, a princezinha Luiza desceu. Soubera da novidade e se apressara em ver a rosa maravilhosa.

— Venda-me esta flor! —disse a princezinha á Ignez, mostran-lhe uma bolsa cheia de ouro. A menina acedeu com alegria e a pricesa partiu levando a rosa que tanto ambicionava. A pobre familia estava salva e festejou-se alegremente o Natal na cabana do tamanqueiro que, graças aos remedios e boa alimentação logo se restabeleceu. As crianças ganharam roupas novas. O pai retomou o trabalho e a jovialidade e ...

... a alegria imperaram na cabana. A rosa de Natal lhes levara alegria e Ignez jamais esqueceu que foi por ter sido caridosa para o velhinho que ela achara a preciosa flor.

Pescaria desastrada

José Pescadinha gosta muito de pescar e vai diariamente fazer esse sport á margem de um rio.

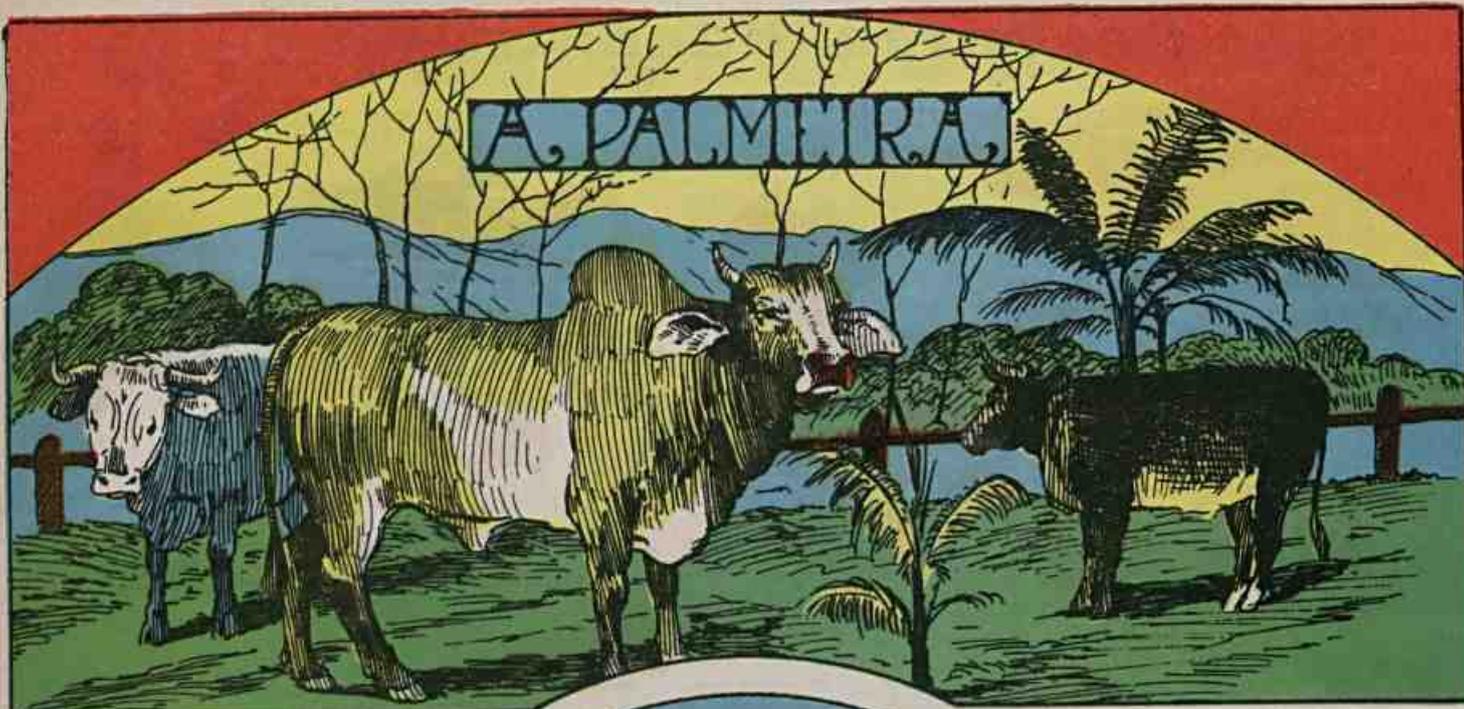
Outro dia, um popular passava pela margem do rio no instante em que José Pescadinha fisgara...

...uma tainha. Linha e tainha, atiradas pelo pescador com violencia, laçaram o pescoço do popular.

José Pescadinha, que nada vira puxa a linha com grande violencia.

O popular está...

...quasi enforcado. Mas a linha arrebenta, enquanto José Pescadinha é jogado no rio e o...

...popular atirado ao chão. E foi esse o resultado de uma desastrada pescaria do José Pescadinha.

A PALMEIRA

VINDOS bois pastavam quando um encontrou uma palmeira nova e ia devora-la. Então ouviu uma vózinha dizer-lhe:

— Boizinho não comas esta palmeira! Ela é como tú, util dos pés a cabeça. Assim como aproveitam a tua carne, o teu sangue, a tua gordura, todas as viceras, a pele, o pelo, o chifre, os ossos e os cascos; tambem se faz a mesma cousa com esta pequena planta. Ela é o "Babassú"; dela se fazem manteiga, banha, oleo, carvão e etc. Ela é um boi vegetal. Não lhe toques nem o focinho! Ela é digna de veneração, é o boi-vegetal, assim como, tú és o "Babassú" animal!

Mais adiante o boi achou um côco de babassú e assim andou a scismar até quando um dia lembraram-se dele para carnear e aproveitar-lhe couro, carne, chifres e gordura.

Hino Nacional Brasileiro

Ouviram do Ipiranga as margens placidas
De um povo heroico o brado retumbante
E o sol da liberdade, em raios fulgidos,
Brilhou no céu da Patria neste instante
Se o penhor dessa igualdade
Conseguimos conquistar com braço forte,
Em teu seio, ó liberdade,
Desafia o nosso peito a propria morte!
Ó Patria amada,
Idolatrada,
Salvé! Salvé!
Brasil, um sonho intenso, um raio vivido
De amor e de esperança á terra desce,
Se em teu formoso céu, risonho e limpido,
A imagem do Cruzeiro resplandece
Gigante pela propria natureza,
És bello, és forte, impavido colosso,
E o teu futuro espelha esta grandeza.
Terra adorada
Entre outras mil,
És tu Brasil,
Ó Patria amada!
Dos filhos dêste sólo és mãe gentil,
Patria amada,
Brasil!

Deitado eternamente em berço esplendido,
Ao som do mar e á luz do céu profundo,
Fulguras, ó Brasil, florão da America,
Illuminado ao sol do Novo Mundo!
Do que a terra mais garrida
Teus risonhos, lindos campos têm mais flôres,
"Nossos bosques têm mais vida".
"Nossa vida" no teu seio "mais amores".
Ó Patria amada
Idolatrada,
Salvé! Salvé!
Brasil, de amor eterno seja simbolo
O lábaro que ostentas estrelado
E diga o verde-louro desta flamula,
Paz no futuro e glória no passado.
Mas, se ergues da justiça a clava forte,
Verás que um filho teu não foge á luta,
Nem teme, quem te adora, a propria morte.
Terra adorada
Entre outras mil,
És tu Brasil,
Ó Patria amada!
Dos filhos deste sólo és mãe gentil,
Patria amada,
Brasil!

O Corcundinha do Circo

Entre os artistas do Circo Equestre havia um que se destacava pela elegancia e execução dos mais dificeis e arriscados trabalhos.

Trapezista eximio, os exercicios admiravam a todos pela audacia da concepção e temeridade da execução em que arriscava a vida, sorrindo, conciente da fôrça, da agilidade, do seguro golpe de vista.

O nome era um chamariz, e quando se lia no cartaz do espectaculo o nome do trapezista Milton era certo o sucesso, esgotando-se a lotação do circo. Era tambem alegre, jovial, tendo sempre um dito de espirito. Uma noite, porém, o espectaculo que começara tão alegre pelas boas palhaçadas, acabou tristemente. Ao executar um dos perigosos exercicios nos trapezios, justamente no instante de maior sensação, quando a banda de musica pára de repente, ficando apenas o "taról" rufando, o artista, calculando mal o salto que dava de costas no espaço, não alcançou o outro trapezio, vindo cair, desastradamente, no picadeiro, batendo com a espinha dorsal na divisão que circunda a arena

Esteve quasi á morte. O organismo, entretanto, reagiu e, após alguns meses de tratamento, conseguiu deixar o leito; tendo, porém fraturado a coluna vertebral, estava corcunda!..

Não poderia pensar, jamais, em voltar ao trabalho, assim defeituoso. Era a miseria que se lhe apresentava acompanhando o aleijão fisico. O palhaço, que era seu grande amigo, e que durante os longos meses da sua doença esteve sempre á cabeceira do seu leito, o animava a ter coragem, dizendo que trabalharia para êle e para a filhinha que lhe ficara após a morte da esposa. Êsse palhaço depois que sua esposa morrera, deixando-lhe aquela filha, nunca mais sorriu, a não ser deante do publico, quando soltava estrepitosas e longas gargalhadas que provocavam a hilaridade geral. Fóra do picadeiro era um homem triste, serio, taciturno, mesmo. Cardiaco, tinha ás vezes, dores agudissimas, fulgurantes do lado esquerdo, e em muitas ocasiões trabalhando, vinha-lhe a "pontada" no coração, fazendo-o cambalear.

Certa vez, representava uma cena comica em que fazia o papel de grande caloteiro, enganando toda gente que tinha transações com êle. Para se livrar dos credores fingia que havia morrido, pedindo ainda que lhe perdoassem a divida e deixassem algum dinheiro para o enterro. Os credores, penalisados, perdoaram a divida e ainda deixaram algum dinheiro para os parentes o enterrarem, quando no momento em que se deveria levantar e, muito contente arrecadar o dinheiro para fazer uma grande pandega, não se levantou...

O povo ria, pensando ser um novo "truc" para enganar o diretor do circo. Êsse foi chamado e veiu. Sacudiu o palhaço, que não se mexeu. Estava morto devéras. Dois dias depois o circo anunciava a estréa de um novo "tony" que iria substituir o infeliz e querido palhaço. Chamava-se Tom Mil e prometia fazer mil diabruras. Com efeito. Seu sucesso foi surpreendente. O publico o aplaudia sem cessar, rindo-se das suas excentricidades e dos ditos de espirito que sabia empregar com extrema graça. Os braços compridos e pendentes, e nas costas uma grande corcunda davam-lhe uma impressão de absoluto grotesco.

Ao terminar o espectaculo uma voz imprudente gritou, seguindo-se-lhe outras:

— Tira a corcunda!

Olhou aquela multidão frenetica e despiu o casaco que trazia. Quando supunham que iria tirar a suposta corcunda, despiu tambem a camisa e exibiu a corcunda verdadeira, deformante, enquanto passava um lenço pelo rosto pintado por onde as lagrimas corriam abundantes, apagando a caracterização.

— Milton!... foi a exclamação dos que seis meses antes o tinham visto belo, elegante, forte e agil, trabalhando nos trapezios.

— Milton, não! exclamou com um sorriso amargo. Milton morreu pela sua arte e para sua arte. Aqui está apenas o inverso do que foi; está o "tony" Tom Mil, substituindo, muito mal, no trabalho e nos carinhos de pai, seu grande amigo morto ante-hontem, o palhaço que vos fazia, como eu agora, sem querer, vos estou fazendo chorar.

Realmente quasi todos enxugavam os olhos, comovidos. Tom Mil vestiu outra vez o casaco, fez uma pirueta e, enquanto a musica executava a marcha do final da função, êle gritou:

— A vida é riso e dor. Deixemos a dor e vamos rir! Amanhã novo espectaculo!

E. WANDERLEY

O RELOGIO

Os primeiros relogios appareceram na França, sob o reinado de Francisco I. Os relogios mecanicos substituiram os de bruiulas.

Algumas pessoas pretendem que o inventor do relogio foi um allemão de nome Peter Heulein, que reduziu o formato dos pequenos relogios horizontaes que se collocavam sobre os moveis no seculo XVI e que eram conhecidos sob o nome de relogios de mesa.

Os relogios eram considerados como objetos raros até o principio do seculo XVII. Pouco a pouco mudaram de dimensões e adotavam as mais variadas fórmas: cruzes, flôres, amendoas, etc. Eram adornados com motivos cinzelados. A fórma redonda appareceu na segunda parte do seculo XVII.

A descoberta da pintura sobre côres opacas, feita em 1630 por Jean Tontin de Chateaudun, renovou completamente o decorado dos relogios, e no seculo XVIII, póde-se admirar belos relogios esmaltados. A manufatura dos irmãos Huaud de Genebra é celebre.

O relogio pulseira tão em voga atualmente é de invento recente, mas no seculo XVIII havia encantadores relogios anneis. Nessa época os homens levavam dois relogios um de cada lado, com grandes correntes de ouro, de esmalte ou pedras preciosas.

TROVAS

São João era moreno,
É moreno o meu amor;
Anda ao sol, anda ao sereno,
Nunca muda aquela côr.

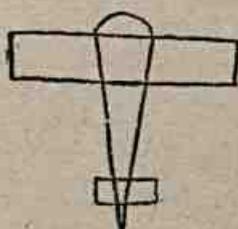
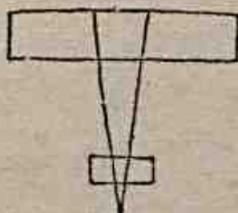
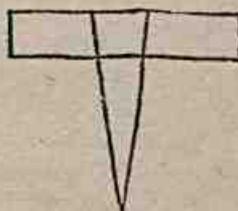
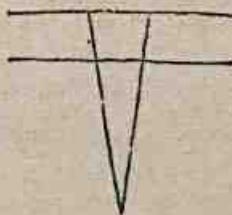
Desde que o sol anda fóra,
Ponho o meu linho a corar,
Quanto mais o linho cora
Mais morena hei de ficar.

A rosa da Alexandria
Dá-lhe o vento, cae no chão;
No meu peito, noite e dia,
Nunca dorme o coração.

O barquinho vai nas aguas
Com a borda rente ao mar;
Pesam tanto as minhas maguas
Que mal podem navegar.

ANTONIO FEIJÓ

PARA COMEÇAR A DESENHAR

COMO SE FAZ UM AEROPLANO

As maiores produções literarias

As duas maiores produções literarias do mundo pertencem aos filhos do Celeste Imperio. A primeira é um dicionario constando de 5.025 volumes, que já é alguma coisa para um livro desta classe.

Mas esta obra colossal não é nada em comparação com a "grande enciclopedia" chinesa, que se compõe de nada menos de 22.937 volumes!

Parece que nos achamos atrazados em obras identicas ás dos bons chineses, pois todas as enciclopedias reunidas existentes em todos os outros países, tanto as antigas como as modernas em todas as linguas, não representam sequer a vigesima parte deste trabalho prodigioso.

VIOLETAS

As violetas têm alma
No perfume que nos dão,
São, como em tarde de calma,
O sopro da viração.

Não têm o brilho da rosa,
Vivem rasteiras ao chão,
Modestas na côr mimosa
Só falam ao coração.

Para mim são as primeiras
Entre todas as preferidas;
Comparo-as ás grandes almas
Que se dedicam escondidas.

Se um dia depois de eu morta
Alguem de mim se lembrar,
P'las *saudades* que cá deixo,
Violetas vão trocar.

VIOLÊTA

A MISSÃO DA VIOLETA

Havia em um jardim uma belissima Rosa. Estava no alto da roseira e sabia que era bonita. Seu ar orgulhoso causava bastante infelicidade ás outras flôres. Ninguem aprecia muito quem se tem em conta de grande pessôa. Rosa sacudia as petalas e, quando a brisa soprava, mexia a cabeça de tal modo, com tal orgulho, que parecia considerar-se importante demais para prestar atenção ás mensagens que as aragens traziam.

O peor de tudo era que o jardineiro cuidava muito da Rosa. Tomava sempre o cuidado de ver se estava bem apoiada e matava todos os insetos que ousavam chegar perto dela. Algumas das flôres mais moças ficaram com inveja.

— Que adeanta crescer? murmurou queixosamente a pequena Margarida. O jardineiro nem sequer olha para nós!

— É isso mesmo o que sinto, disse a Violeta.

A Dalia virou-se, muito espantada em ouvir a Violeta falar assim. Ela era sempre tão meiga!...

— Não fiquem amoladas, flôrezinhas, disse ela. Todas nós temos um cantinho a ocupar. Precisamos deixar de lado toda pretenção e vaidade. O jardineiro, como todo mestre, nos considera um pouco, porque se não fosse assim não estariamos aqui!

As flôres, contudo, não podiam deixar de ficar amoladas. Isso muito agradava á Rosa, que sabia que estavam com inveja dela.

— Coitadinhas! dizia ela, estão aí?

Atirando então para trás a cabeça, ajuntava:

— Por que não se mexem e crescem? Assim talvez alguem prestasse mais atenção em vocês.

Então viram que além de orgulhosa tambem era grosseira.

Uma noite, alguma cousa enfureceu o vento. Veio para o jardim, soprando raivosamente. Gritou, brigou e foi derrubando tudo que encontrava no caminho. Procedia como algumas pessôas que perdem a cabeça quando se zangam e fazem cenas tristes. As florezinhas, pela primeira vez na vida, sentiram-se gratas por serem pequenas. Deitaram-se no canteiro, bem encolhidas, com a esperança de que o vento não as visse. Fecharam os olhos e sómente ousaram abri-los na manhã seguinte.

Êle já se fôra. Tudo estava em silencio. As flôres ergueram as cabecinhas e olharam ao redor de si. O vento tinha levado consigo a Rosa. No chão, ao pé da roseira, havia muitas petalas côr de sangue.

Não se podia saber se fôra ela ou não quem provocara a ira do vento. O fáto era que tinha sido despedaçada por êle. As flôres pequenas sentiram-se gratas a Deus por não terem sofrido o mesmo fim. Que bom serem pequeninas!

Algum tempo depois passaram por ali duas crianças. O menino disse:

— Olha, maninha, vamos levar algumas violetas ao Miguel que está doente no hospital. Êle gosta tanto de flôres!

— É verdade, disse a menina.

Ambos puseram-se a apanhar as flôres. Nossa violeta foi arrancada com outras, antes de poder protestar. Colocaram as flôres numa cesta, com algumas frutas. A violeta ficou no meio do ramalhete, deitada, quieta, no escuro. Estava muito triste.

Arrependeu-se de ter resmungado por ser humilde sua casa no jardim. Não demorou muito para se arrepender ainda mais. A cesta foi jogada de um lado para outro tantas vezes que afinal a Violeta nem podia dizer se estava de cabeça para baixo ou não.

Como acontece a todas as cousas desagradaveis, tambem seus males chegaram ao fim. Algum tempo depois alguem tirou o ramalhete de violetas. Então a nossa flôr viu de novo a luz do dia.

Estava em um logar estranho. Era um quarto em que havia carreiras e carreiras de camas brancas. Uma senhora, vestida de branco, com um sorriso lindo levou as flôres a um menino que estava deitado em uma das camas.

Os olhos do pequeno estavam fechados. Disse a enfermeira:

— Olhe aqui, tenho uma cousa para você!

O menino abriu os olhos. Quem é que não aprecia um presente? Pegou no ramalhete e leu a nota que o acompanhava: "Saudades de seus amiguinhos Alberto e Vera". A violeta sentiu-se apertada com tanta força que mal poude respirar.

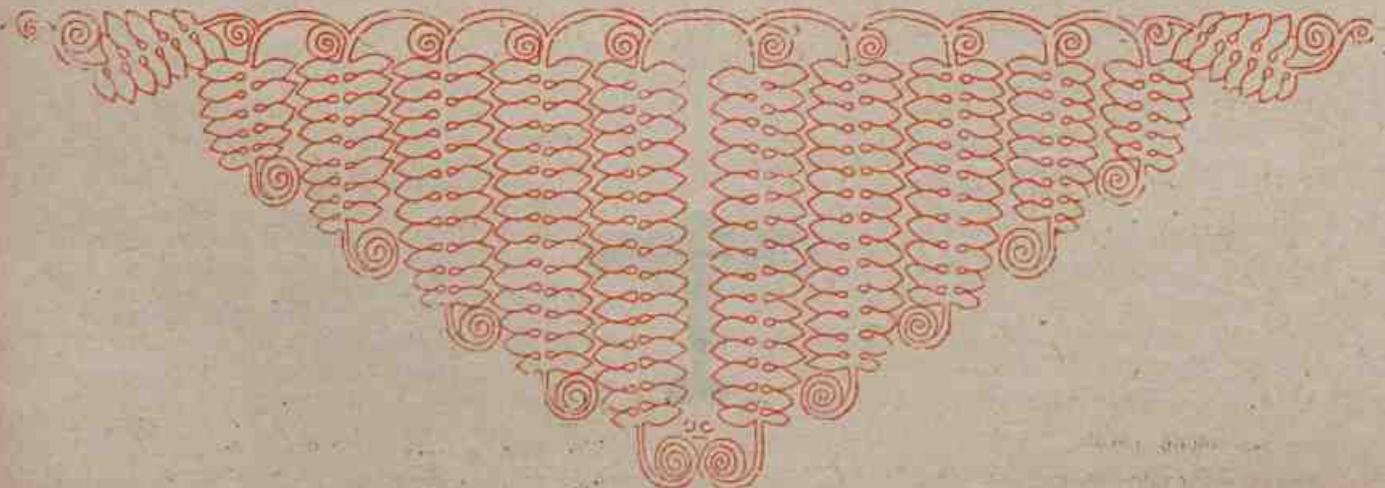
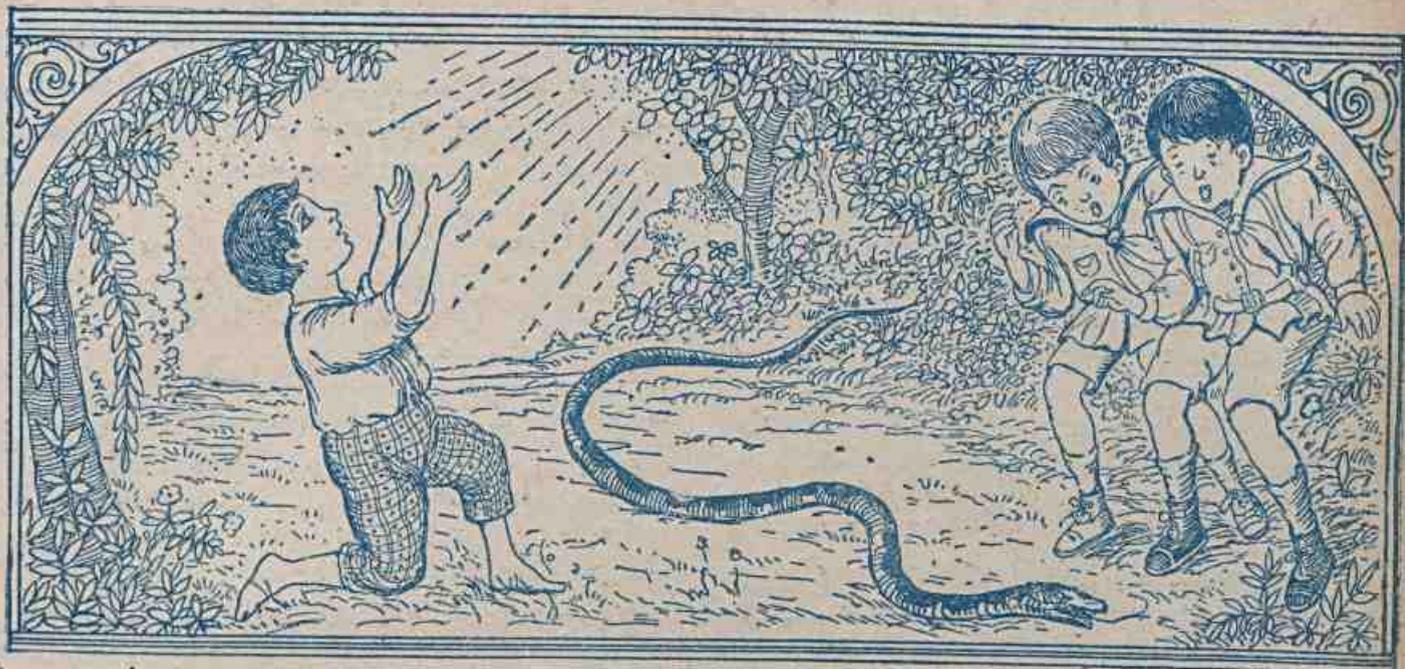
A enfermeira então disse:

— Dê-me as flôres para eu pôr num vaso. Vou collocá-lo tão perto da cama que possa apreciar seu aroma.

Foi o que fez. Quando as flôres viram a alegria no rosto do rapaz, causada por sua presença, compreenderam que lhe haviam feito esquecer de suas dôres. Chegaram á conclusão de que valera a pena sofrer todos aqueles trambolhões para causar tanta satisfação áquela criança.

— É muito melhor morrer aqui, disse consigo mesmo a Violeta, que viver no jardim, para se ver finalmente despedaçada como aconteceu com a Rosa.

Tinha razão. Rosa vivera sómente para si e já se fôra; porém Violeta estava vivendo para aquele menino doente do hospital, e tão cedo não havia de ser esquecida.

Sabem de uma cousa? Todos naquela enfermaria apreciaram a Violeta. Ela fez bem a todos, espalhando tudo o que possuia: seu agradavel perfume.

LILINHA FERNANDES
• ESCREVEU •

O PODER DA FÉ

CICERO VALLADARES
• ILUSTROU •

Antonio e Celestino — dois fedelhos
que, embora sem vontade, ainda traziam
calças curtas acima dos joelhos —
já queriam ter ares senhoris.
Nas férias foram juntos para a roça
e a vida deles era fazer troça
do pequeno Diniz.

Dizendo-se formados,
perguntavam-lhe altivos se escrevia,
se estudava ciencias, se sabia
francês e fazer contas.

O pobre do menino andava ás tontas.
E, aos dois endiabrados,
ingenuo respondia:

"Nada disso aprendi,
"eu não sei, meus senhores,
"sinão amar a Deus, meus pais, estes caminhos
"e a casa onde nasci

"Tambem, para falar aos passarinhos,
"e a linguagem das flores entender,
"não é preciso taes coisas aprender."

. . . .

Um dia, de manhã, Diniz andava,
com seu modo pacato,
sózinho a apanhar lenha pelo mato.

De repente parou. Alguem gritava
E o valente rapaz disse consigo:
"Deixa-me socorrer esse infeliz
que se encontra em perigo."

E correu para a estrada o bom Diniz.

Diante de uma cobra, Antonio e Celestino.
estavam num immenso desatino.

Sorriu-lhes docemente. Ajoelhou-se,
e, cravando no céu o meigo olhar,
começou a rezar.

E a serpe, destendendo o corpo horripilante,
pouco a pouco afastou-se...
e desappareceu dai a instante.

Então, aos dois, que muito admirados
olhavam-no pasmados,
Diniz ousou dizer:

"Parabens aos doutores!
"E' assim que sabem tudo
"meus senhores?

"Pois saibam que lhes falta ainda um estudo
"— o da religião.

"Quem tem confiança em Deus não teme a morte.
"Só pode o fraco combater o forte
"por meio da oração."

O manjar desconhecido

No antigo imperio da China o podedoso mandarim Táo-Tising — fazia grande questão de ser bem servido á mesa, pelo que mantinha nas suas vastas cozinhas dois afamados cozinheiros que se revezavam semanalmente no preparo das mais esquisitas iguarias, dos mais ineditos e saborosos manjares.

Wu-Chang era um velho ""mestre-cuca", que trabalhara até como ajudante nas reais cozinhas do imperador Mitusuhito, e Li-Tsé, um rapazinho de poucos anos, porém verdadeiro artista da complicada culinaria oriental. Trabalhavam ambos na cozinha do velho mandarim.

Wu-Chang tinha inveja dos pratos novos que Li-Tsé creava e, despeitado com as preferencias que o mandarim dispensava ao jovem cozinheiro, começou a persegui-lo surdamente.

Achava sempre meios de lhe pregar más partidas, de sorte a que o rapazinho caisse em faltas e fosse castigado pelo severo mandarim.

Sabendo que o patrão gostava muito de camondonguinhos frescos com mel, Li-Tsé, criara, cuidadosamente, algumas duzias dêles, cevando-os com toucinho e gordura de peixe.

O mandarim esperava, certo dia, alguns amigos para jantar, e Li-Tsé anunciou que ia apresentar um prato muito do agrado dos convivas.

Wu-Chang, por maldade, pouco antes do colega preparar a comida, abriu a gaiola e soltou todos os camondonguinhos.

Quando Li-Tsé os foi procurar, ficou desolado por encontrar a gaiola vazia. Que fazer?

Saiu, muito triste, para o jardim do palacio, onde a primavera havia feito florir as cerejeiras. Os crisantemos, de variegadas côres, punham uma nota alegre de vivo colorido nos canteiros pequeninos e geometricamente traçados em linhas bizarras e originais.

As andorinhas voejavam, aflitas, pousando nos arbustos e nos beirais recurvos dos telhados.

O vento rijo que soprara durante o dia atirara ao chão diversos ninhos das pobres aves.

Pela mente de Li-Tsé perpassou um relampago:

Estava salva a situação. Resolvera-se o problema que o preocupava. Iria êle preparar um prato desconhecido com aqueles ninhos de andorinhas que o grande Budha atirara, providencialmente, ao chão para o livrar do embaraço em que estava.

Apanhou, rapidamente, os ninhos que estavam ali sob a copa florida das cerejeiras, e imediatamente correu á cozinha, onde começou a preparar o prato novo, inedito, original, condimentando a palha tenra dos ninhos com os mais complicados môlhos de sua invenção, o que lhes dava um aroma e um sabor todo especial e agradabilissimo á pituitaria e ao paladar... chinez.

O mandarim já se havia sentado á mesa, ou melhor: arrodilhado em frente ás esteirinhas na companhia dos amigos, e encetado todos o jantar com os doces e o mel, seguindo-se-lhe o arroz cozido com os dois pauzinhos que lhes servem de talher.

Já reclamava o prato prometido, quando Li-Tsé, em pessoa, com grandes curvaturas, salamaleques e outras orientais demonstrações de respeito, trouxe e apresentou seu derradeiro prato.

Foram gerais os louvores ao saboroso manjar.

Chamado Li-Tsé para dizer de que havia feito tão delicadá comida, confessou êle que a fizera de ninhos de andorinhas com môlhos seus.

Táo-Tising, satisfeito, o recompensou com muitas moedas de prata e permitiu que Li-Tsé mandasse desenhar , a nankin, na seda azul dos seus quimonos, andorinhas voando, como si estivessem no céu.

Wu-Chang, o cozinheiro invejoso, ficou tão despeitado com o sucesso de Li-Tsé, que adoeceu do figado, despediu-se do serviço e partiu para longe.

Li-Tsé ficou sendo o unico chefe das cozinhas do poderoso mandarim Táo-Tising.

MAURICIO MAIA

Martim Affonso — o Ararigboia — é na historia do Brasil uma encarnação daqueles herois de Leide, de que nos falam com tanto carinho as cronicas da Holanda.

O grande episodio de sua existencia prende-se, numa afinidade legitima, aos episodios que marcaram, na acidentada luta dos Paizes Baixos, a resistencia dos batavos contra o dominio de Carlos V e Felipe II.

Senão vejamos: durante as guerras sustentadas contra a Espanha, apareceu o celebre decreto de Felipe II condenando á morte toda a nação holandeza em represalia ao seu sonho de acompanhar as doutrinas de Lutero e de Calvino.

Pagava assim a Holanda heroica os conselhos de Erasmo em favor dos ideais da reforma religiosa.

Cumprindo a sentença lavrada pela Espanha, o Duque Dalba movia os seus exercitos imensos e o general Valdez cercava num tremendo bloqueio a cidade de Leide.

Pensavam os hespanhois que a velha provincia da Holanda meridional não resistiria por muito tempo á investida de suas tropas; mas a *Lugdunum Batavorum* dos romanos, congregando num milagre de dedicação a audacia de seus filhos, deteve por um ano a marcha dos espanhois, na esperança de que lhe chegassem recursos para expulsá-los dos arredores.

Mas os recursos não vinham; já lhes faltavam munições, e a fome batia em todos os lares, quebrando a resistencia de suas muralhas. Que fazer? Submeter-se? Isso nunca.

Desesperados e aflitos, os defensores e os habitantes preferiram outro destino: soltaram os diques que resguardavam a terra da hostilidade das ondas.

E o Mar do Norte, numa alegria de velho inimigo, bramindo sua furia secular, espraiou-se na planicie, inundando searas, arrastando arvores, edificios, arrasando monumentos em seu dominio ciclopico.

Em pouco tempo, tudo estava liquidado na cidade bravissima que tão alto erguia suas muralhas; mas do exercito espanhol, que a sitiava, só ficaram tambem vestigios de corpos boiando á flor das aguas iradas...

* * *

O que ali fez o heroismo num intraduzivel apêlo aos recursos do mar, aqui realizou, num sentido inverso de posições, o desassombro de uma raça humilde.

A cidadela de Willegaignon era considerada no seu tempo quasi inexpugnavel. O forte de Coligny representava uma dessas muralhas respeitaveis, diante da qual os portugueses ficavam hesitantes e duvidosos.

Senhores de uma organização assim fortificada, os franceses estendiam suas ameaças, atemorizando os colonos do reino e ganhando nome e excelentes posições.

Willegaignon, que era um perfeito cabo de guerra, estava admiravelmente entrincheirado na sua ilha e as providencias de que se havia munido desafiavam todos os recursos da metropole portuguesa e de seus mandatarios. O governador Mem de Sá não desconhecia nada disso; ao contrario, sabia como estavam arregimentados os franceses e como seria dificil tentar uma investida contra um

dominio tão bem revestido e de tão seguras bases estrategicas.

Seu amor proprio sofria de maneira atroz esse desafio da cobiça estrangeira em terras da coróa; mas que fazer, sem os elementos necessarios para destruir um dominio tão seguramente estabelecido?

Suas responsabilidades de administrador e de guerreiro estavam em jogo diante da situação penosa em que o punham os franceses acantonados.

Eram escassos os recursos de que dispunha para fazer frente e conquistar a praça. Isso mesmo ele comunicava ao seu aliado Ararigboia, chefe do povo tupinimó do Espito Santo, e que desde 1560 o acompanhava na defesa da colonia ameaçada pelos estrangeiros.

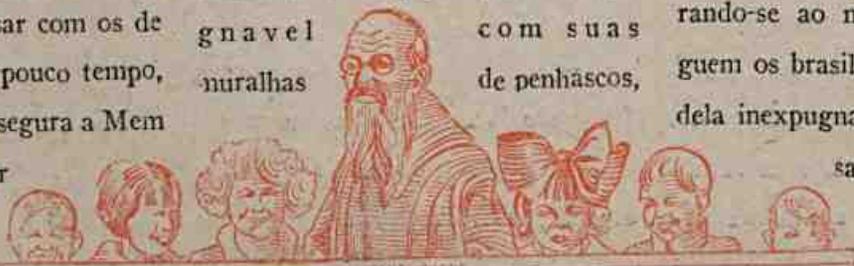
O valente aborigene impusera-se ao seu aprêço através de numerosas provas de combatividade.

Mem de Sá apela mais uma vez para o seu espirito guerreiro. Fazia-se necessario libertar a colonia desse pesadelo que lhe tirava o sono. Os recursos da metropole não davam garantia de exito. Ali só um combate decisivo, fulminante, desassombrado.

Ararigboia ouve o apêlo do governador e vai conversar com os de sua tribu. Dentro de pouco tempo, resoluto e bravo, ele assegura a Mem de Sá que pode contar com cinco mil flechas para o ataque. Fazem-se os preparativos para a luta. As fôrças portuguesas, reunidas á tropilha gentia, sitiam o forte á espera do momento para conquistá-lo. Mem de Sá, porém, retarda a investida. Falta-lhe confiança no exito de tão duvidosa empresa. Enquanto os sitiantes vacilam, a praça emprega elementos de defesa.

Ainal, diante da necessidade da luta, inicia-se o combate.

A resistencia da praça traz o desanimo ao espirito de Men de Sá. A vitoria de Willegaignon nesse passo representaria a mutilação do dominio português. E' então, diante dessa perspectiva, que um grupo ousado de portugueses, mamelucos e indigenas, á frente do qual estava Ararigboia, propõe a tomada do forte. Ha quem procure dissuadí-los de tamanha empresa; a cidadela de Coligny é quasi inexpugnavel com suas muralhas de penhascos, seus apetrechos belicos e suas numerosas fortificações. Os conselhos, porém, não embaraçam a decisão daquela gente resoluta e afoita. E' necessario vencer de qualquer modo. Nada os deterá em seu proposito de sacrificio. E principiaram a escalada. Os franceses estão seguros de que a investida dos naturais é apenas um ato de loucura e que eles jamais lograrão galgar os muros e alcantis que estrategicamente garantem o forte. De repente, caem em si de surpresa. Os atacantes, vencendo todos os obstaculos geograficos, chegam á ilha sitiada dispostos a conquistar ou a morrer. É patente o desequilibrio numerico das duas fôrças. Os franceses são uma legião; os naturais são um punhado. Esta pobre gente vai sem duvida entregar-se ao alvo certeiro dos inimigos sem nenhum proveito para a causa, Ararigboia sente que é isso que vai acontecer. Mas ha um recurso supremo, que desalojará os franceses daquele ponto. Lá está o paiol de polvora. O heroi indigena aproxima-se dele e risca o fogo.

A explosão sacóde toda a ilha. Num estrondo definitivo cessa o combate. Os franceses que lograram salvar-se abandonam o forte atirando-se ao mar. E assim conseguem os brasileiros retomar a cidadela inexpugnavel. O milagre realisado em Leyde pelas aguas foi aqui conseguido pelo fogo.

INDIOS AMERICANOS

Não ha muito tempo, em quasi todos os cinemas, eram exibidas fitas de lutas entre os indios dc algumas regiões norte-americanas e os *cow-boys*. Nessas exibições não raro apareciam cenas sangrentas, de encontros de armas, e os indios, os conhecidos *peles vermelhas*, vencedores ou não, dificilmente se livrariam do conceito de ferozes e traidores. Mas o fato é que tais indios são, no presente, tão pacificos que já se podem considerar civilizados.

Entre os indios *pele vermelha* ha o culto e o respeito pela familia, pela propriedade e, entre eles, raro surgem questões em que as opiniões se degladiem, provocando lutas armadas. Nomades, como todo gentio, os *peles vermelhas* fazem entre si e mesmo com os civilizados um comercio notavel de peles de animais, produtos da flora e da fauna, otimos cavalos, dando preferencia a receber armas em vez de dinheiro. Essa preferencia não significa que tais indios estejam animados de pendores belicosos mas sim que têm mais necessidade de armas para a caça, de que se alimentam, em geral. Na gravura que encima esta pagina vêem-se varios indios entregues a relações de comercio entre si mesmos e, se bem os observarem os nossos leitores, verão que eles, antes de parecerem belicosos e ferozes como os retratavam as fitas de cinema, são pacificos, amigos do trabalho e da paz.

As Estrelas de Prata

Era uma vez uma menina muito bôa, a quem os pais tinham morrido deixando-a tão pobrezinha que nem mesmo tinha casa para morar nem cama para se deitar.

De seu, tinha apenas o fato que trazia vestido e um bocado de pão que lhe deu uma pessoa caridosa.

Quando se viu assim tão só, resolveu-se a procurar outras terras e seguiu pelo campo fóra, confiando apenas na proteção de Deus.

Quando seguia o seu caminho encontrou um pobre que lhe disse:

— "Dê-me alguma coisinha para comer, que tenho muita fome".

A menina pegou no bocadinho de pão que trazia e deu-lh'o, dizendo:

— "Aqui tem e Deus o acompanhe".

Mais adeante encontrou uma criancinha a chorar, que lhe disse:

— "Ai que frio tenho na cabeça! Dê-me alguma coisa para me cobrir".

Ela tirou a touquinha que trazia e deu-lh'a de bôa vontade.

Seguiu o seu caminho e mais adiante encontrou outro pequenito que não tinha casaco e tremia de frio.

Foi a menina, despiu o seu casaquinho e deu-lh'o para vestir Mais adeante uma pequena pediu-lhe a saia e ela tambem lh'a deu.

Até que, finalmente, chegou a um bosque e aí encontrou uma outra criancinha que lhe pediu a çamisa.

Então a menina disse comsigo:

— "Já é noite escura, aqui no bosque ninguem me vê, posso dar a minha camisa a esta pobre criança".

E despiu a camisinha e de muito bôa vontade lh'a deu.

Mas quando assim ficou, completamente núa, por tudo ter dado aos pobres, começaram as estrelas do céu a cair-lhe aos pés transformadas em sonoras e brilhantes moedas de prata. E, em vez da camisa que tinha dado, achou-se vestida com outra do mais fino linho.

Apanhou as moedas e ficou rica para toda a sua vida.

Os Morangos

(Conto de Ada M.)

Mariza, filha de um pobre jardineiro, vivia na mais cruel prisão. Havia dois anos que perdera a mãe. Seu pai era empregado numa chacara e todas as arvores frutiferas de que cuidava eram revistadas antes pelo dono da vivenda.

Os belos morangos despertavam cobiça em Mariza mas estavam todos contados...

O dono da chacara divertia-se em formar piramides de morangos.

Certa ocasião estes estavam sobre a mesa da sala arrumados em piramide.

Mariza, que aí entrara, não poude se dominar. Mete a mão nos formosos morangos. Mas ai! Quasi todos foram ao chão. Tambem nesta ocasião entra Elisa na sala. Mariza suplicou-lhe perdão, mas estava com tanta vontade de provar os deliciosos morangos! Daí a pouco entrou a mãe de Elisa e muito rancorosa disse para Mariza:

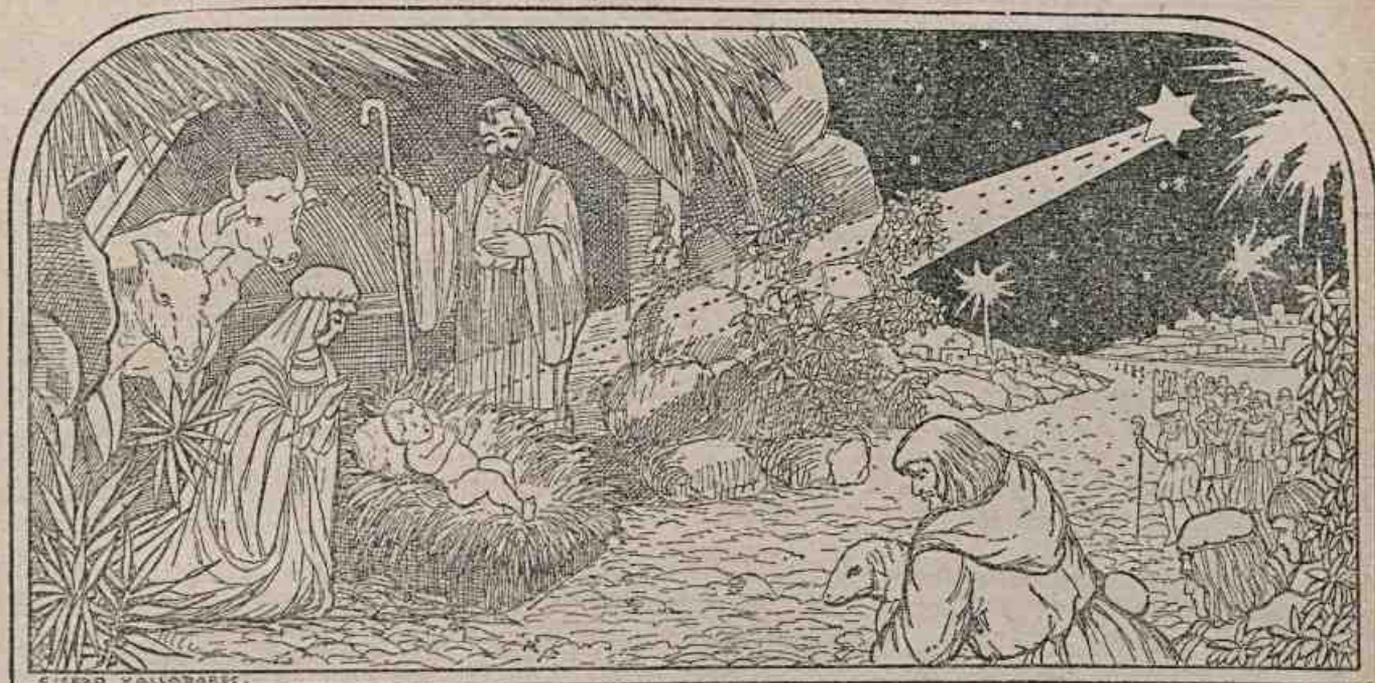
— Foste tu que ousaste mexer nos morangos, atrevida!

Elisa respondeu:

— Fui eu mãezinha. Perdôas-me, sim?

Sua mãe respondeu:

— Perdôo-te, mas olha que isto é muito feio, e deu um beijo na face da filha.

Elisa por muito tempo repartiu o seu quinhão de frutas com Mariza e mais tarde seu pai, abrindo falencia, foi obrigado a entregar a chacara aos seus credores e na estação das frutas Mariza é quem ia levar frutas á Elisa.

ADORAÇÃO DOS MAGOS

No mesmo tempo em que um anjo anunciava aos pastôres de Belém o nascimento do Salvador, uma estrela extraordinaria aparecia aos povos do Oriente.

Três principes, geralmente designados pelo nome de **Magos** ou **sabios**, compreenderam que êsse astro maravilhoso era a estrela que anunciava aos pastores de Belém o nascimento do Israel. E lógo puseram-se a caminho, seguidos de numerosa companhia, para apresentar-lhe suas homenagens.

Guiados pela estrela, chegaram a Jerusalém e perguntaram: "Onde está o rei dos Judeus que acaba de nascer? Vimos a sua estrela no Oriente e viemos adorá-lo."

Essa noticia causou grande perturbação ao rei Herodes e a toda cidade de Jerusalém. Chamou o rei os magos e os interrogou com cuidado: reuniu depois os doutores da lei, intérpretes das santas Escrituras, e por êles soube que o Messias devia nascer em Belém.

Herodes então dissimulou suas criminosas intenções e enviou os magos a Belém: "Ide, disse-lhes êle, informai-vos exatamente e quando o encontrardes vinde participar-mo para que eu vá tambem adorá-lo."

De novo os magos se puseram a caminho. A estrela que se ocultára na sua entrada em Jerusalém, reapareceu e ia adiante dêles guiando-os até o lugar onde se encontrava o menino Jesus em cima do qual parou. Entraram na gruta e encontraram Jesus com Maria, sua mãe; prosternando-se adoram-no, e depois abrindo seus tesouros, ofereceram-lhe seus presentes ouro, incenso e mirra.

Alguns dias depois os piedosos viajantes voltavam a seu país, mas sem passar por Jerusalém, pois que receberam em sonho uma ordem do céu para não ir ter com Herodes.

Porque são salgadas as lagrimas

Todos sabem que as lagrimas são salgadas. Qualquer pessoa pode comprovar facilmente o fáto.

O mesmo sabor tem o suor. A razão disso é a seguinte: os fluidos e secreções do nosso corpo são substancias salgadas porque o organismo defende ou preserva assim, por um tempo maior as celulas viventes.

Si as lagrimas e o suor não fossem salgados, ofenderiam as delicadas palpebras, que inchariam e produziriam dôres.

O NINHO

Um ninho oculto no esgalho
De um cajazeiro flôrido
Fui descobrir, sem trabalho
No quintal denso e comprido.

Dada a noticia — espantalho!
Entre as crianças—que ruido
E, logo vou pelo atalho
Do bando infantil seguido.

Ao pé da arvore explico:
— E' um ninho de tico-tico...
Quem o tirar será mau.

E os bons garotos, a olhá-lo,
Partem, ouvindo o que falo
Nos seus cavalos de pau.

Mandamentos da Lei de Deus

1º — Amar a Deus sobre todas as coisas e ao proximo como a ti mesmo.

2º — Não jurar seu santo nome em vão.

3º — Guardar domingos e festas.

4º — Honrar pai e mãe.

5º — Não matar.

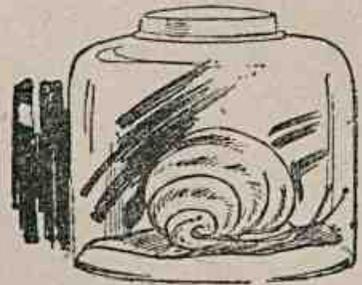
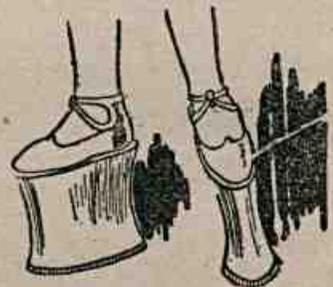
6º — Não pecar contra a castidade.

7º — Não furtar.

8º — Não levantar falso testemunho.

9º — Não desejar a mulher do proximo.

10º — Não cobiçar as coisas alheias.

CURIOSIDADES

O CARACOL — O caracol é um dos poucos animais que mais resistencia respiratoria possue. Um desses viventes, colocado no interior de um frasco de cristal onde nenhum ar entrava, viveu quatorze anos e meio!

SANDALIAS CURIOSAS — As sandalias que aparecem no desenho junto foram introduzidas na Italia e na França, vindas da Turquia. Foram usadas pelas senhoras elegantes para parecerem altas.

UM PEIXE CURIOSO — O "macropodus", conhecido pelo nome de "peixe do paraiso", põe os ovos e deixa-os, á superficie das aguas, no interior de bolhas de ar.

O jogo do xadrez representa uma batalha entre dois campos de forças inimigas iguais. Ambas têm o seu exercito, comandado pelo seu rei e acompanhado de toda a côrte. Batalhas dessa ordem, hão de convir os nossos leitores, não podem ser dirigidas pelos inteligentes petizes que preferirão, sem duvida, o sossego do lar, a alegria de outros divertimentos infantis ao calculo e á meditação que são necessarios para o jogo do xadrez.

Não nos furtaremos, entretanto, de dizer aos leitores o que é o jogo do xadrez, talvez o mais dificil de todos os jogos, tão dificil que o grande sabio Leibnitz o considerou como uma ciencia. E uma ciencia não pode ser esplanada no pequeno espaço desta pagina. E' ele de origem persa e consta do *taboleiro* e das *pedras*, que são *pretas* e *brancas*.

O escopo principal do jogo de cada parceiro é colocar o rei adversario em posição que, atacado, não póde fugir nem se defender. Dizse, quando tal acontece, que o rei está *em cheque mate*.

As pedras, tanto brancas como pretas, são: o rei, a rainha, os bispos (tambem chamados *bôbos*), as torres, os cavalos e os piões. Estes e os cavalos representam a infantaria e cavalaria do exercito do rei. As torres são as fortalezas, e os bispos os defensores da côrte. Cada pedra tem o seu movimento especial e por isso são muitas as combinações do jogo. No começo do jogo as pedras se colocam no taboleiro, como indica a fig. 1. Chamamse *bispo da rainha, cavalo da rainha* e *torre da rainha* as pedras que

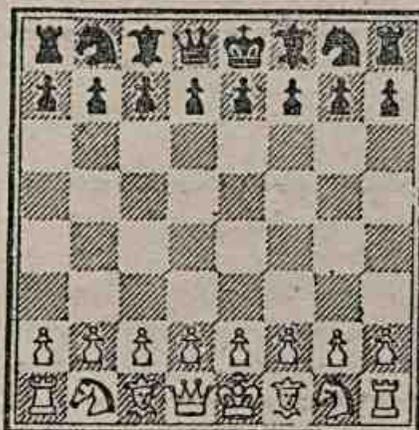



Fig. 1

estão no taboleiro do lado da rainha, e do rei as que estão do lado do rei.

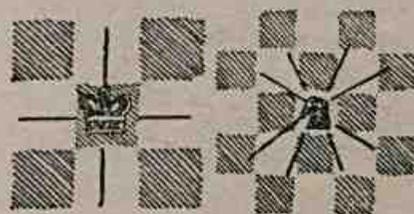
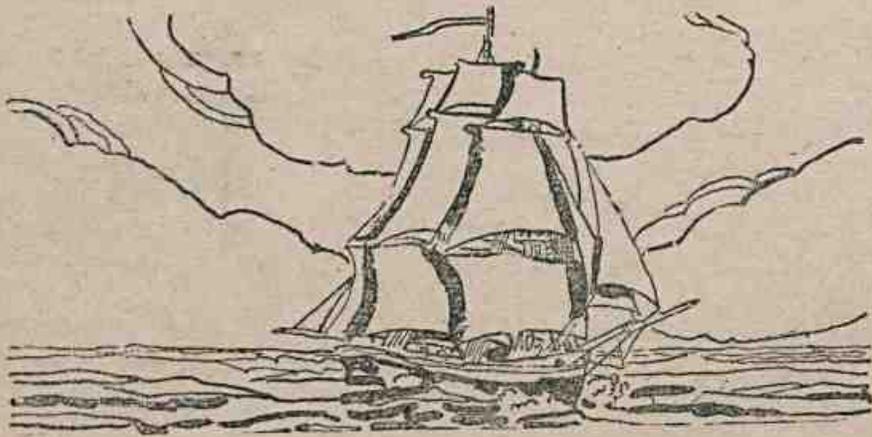



Fig. 2 *Fig.* 3

A marcha das pedras é a seguinte: o rei anda de casa em casa, em todas as direções (Fig. 2). A rainha anda para qualquer direção e não póde saltar sobre outra pedra. A torre desloca-se nos sentidos horizontal e vertical. O bispo caminha nas diagonais. O cavalo, a cada movimento, muda de côr na casa do taboleiro; é a unica pedra que póde pular sobre outras e anda duas casas para o lado e uma para frente ou para trás ou uma para frente ou para trás e duas para os lados (Fig. 3). O pião anda na vertical, para a frente, de casa em casa, a não ser na saída do jogo, que póde pular duas casas, e *come* para os lados, direita ou esquerda.

Duas pedras não podem ficar na mesma casa. A pedra que *come* fica no logar da que foi *comida* ou tomada.

Essas as noções que dou a vocês do jogo do xadrez, cuja origem provém de uma interessante legenda arabe. Um brahmina foi encerregado de ensinar ao rei e imaginou um jogo em que o rei, a peça mais importante, nada podia fazer sem o auxilio de seus subditos. O rei, entusiasmado com o jogo, ofereceu ao brahmina a recompensa que este quisesse. O brahamina, querendo dar mais uma lição ao rei, pediu que lhe fosse dada a recompensa em grãos de trigo, do seguinte modo: um grão na primeira casa do taboleiro, dois na 2ª, 4 na 3ª e assim por deante, até a 64ª casa. O rei concedeu, julgando até modesto o pedido. Feitos todos os calculos, viram que seriam precisos 18.446.744.073.709.551.615 grãos de trigo, o que só se poderia conseguir se se semeassem 76 vezes todos os continentes da Terra. E aí têm vocês a origem e algumas noções do jogo do xadrez.

HELIOTERAPIA

ONDE NÃO ENTRA O SOL ENTRA O MEDICO.

O SOL NASCE PARA TODOS APROVEITA-LO.

O Sol é um elemento indispensavel á saude? E'. Tanto quanto podemos comprehender é o Sol necessario á saude e dele devemos receber quantidades diarias. Os raios solares, através da péle, incidem sobre o sistêma nervoso, arterial e muscular. O banho de sol é necessario como o banho commum. Para tomar banhos de sol é, no entanto, necessario obedecer aos ensinamentos seguintes:

Para crianças: Dos 3 aos 7 anos — Conserva-se a camisa branca, cabeça resguardada com chapeu de palha; vai-se expondo o corpo, começando no primeiro dia nos pés e subindo gradualmente até ao pescoço. Duração progressiva desde 10 minutos, aumentando diariamente de duração alguns minutos.

A' beira-mar: Com fáto de banho, cabeça com chapeu de palha, deixa-se a criança brincar ao sol o maximo tempo.

Para adultos: Cabeça resguardada com chapeu de palha, exposição progressiva do corpo, aumentando de duração desde 15 minutos a 1 hora ou mais.

Para doentes, crianças ou adultos: Consultar médico especializado, convindo, de um modo geral aos linfáticos, aos deprimidos, etc.

Generalidades: Horas mais proprias no verão: de manhã, até ás 10 horas e a tarde, das 15 ás 18 horas.

De inverno: Das 10 ás 15 horas.

Evitar o perigo de insolação, molhando os pés em agua fria, ou patinando á beira-mar.

Para curar o eritêma solar provocado pela intensidade do sol sobre as epidermes clóroticas, aplicar oleo de amendoa doce.

As epidermes brancas devem pigmentar-se lentamente, adquirindo assim a resistencia aos raios solares, pelos *cromosomas* chamados á ação normal do funcionamento epidermico.

Depois de um banho de sol convém tomar uma aspersão total ou banho de qualquer modo, rápido.

Devem evitar o banho de sol os cardiacos, os enfraquecidos pulmonares, conforme as modalidades e todas as pessoas cuja péle seja refratária á transpiração cutanea, podendo estas aproveitar a luz solar coada através das ramarias e folhagens do arvoredo pouco espesso.

De todos os locais, o preferido é á beira-mar, onde os raios ultra-violetas melhor podem incidir, na sua melhor e eficás atuação curativa.

OS POBRES

Eu amo os pobrezinhos
Que na sua humildade
Sabem viver contentes.
Alguns, muito velhinhos,
Mal podem co'a idade,
Inda são diligentes!

Os moços, vigorosos,
Desbravam com amor
O mais árido chão;
E os cerros pedregosos
Fecundam com suor
Que se transforma em pão!

As mulheres, então,
Lidam, criando os filhos,
Como Deus é servido.
E á tarde, no verão,
Vá de regar os milhos
P'ra ajudar o marido.

Até as criancinhas,
Vestidas de estamenha,
Descalcitas, coitadas,
Umas guardam cabrinhas,
Outras, vão buscar lenha
E voltam ajoujadas!

Estes ainda assim,
Tam pobres como são,
Vivem desafogados,
Trabalham, mas, enfim,
Grangeiam o seu pão,
São quasi uns abastados.

Mas há-os, coitadinhos,
Que esmolam p'ra viver
E que não têm lar!
São pobres, pobrezinhos!
E ás vezes, p'ra comer,
Vão cantando, a chorar...

Tanto corpo com frio,
Tanta boca faminta,
E tanto coração
Sem amor, errado!
Tanta ventura extinta,
Tanta desolação!...

E penso: Ai! Senhor!
Que diferentes trilhos
Seguem as criaturas!
Todos nascem do amor,
Todos são vossos filhos,
Por que sortes tão duras?!

ROSA SILVESTRE

A VÓVÓ

Respeitai os velhos, crianças. Antigamente a velhice era uma fase ambicionada e feliz, pois as criaturinhas encanecidas representavam o tesouro das familias, a quem as crianças se habituavam a respeitar e a venerar, estendendo este respeito aos outros velhos.

Hoje em dia, entretanto, quanta diferença faz dos velhos tempos!

Os meninos, com raras exceções, riem-se destas figuras singelas, cujos pais se esquecem de incutir e despertar a obediencia e o acatamento, quando não acham graça ás suas macreações, com uma desculpa irrisoria de que êles não entendem, são crianças. — Os empregados, velhos ou moços... quanto padecem aqueles que têm necessidade de ganhar o pão de cada dia em casa alheia com estas crianças rebeldes, a quem os progenitores dão toda liberdade para maltratar os pobres famulos muitas vezes velhos cansados, antigos servidores, sem que haja uma unica observação porque êles são os donos da casa em quem tudo se acredita!

Conheci uma familia que creava uma pretinha franzina que era o cavalo predileto das crianças fortes e robustas, e os progenitores achavam uma graça inaudita dos filhos cansarem e extenuarem a pobre creadinha, que felizmente fugiu.

— Agora vou falar da vóvó: — Quem não tem ou não teve uma vóvó?" As historias das crianças geralmente começam assim: — "A vóvó... etc." — e as criancinhas pronunciam rapidamente esta palavra tão santa e tão boa: vóvó.

Ora, se é muito amada a nossa vóvó, por que não havemos de respeitar os outros velhos que são os nossos avós em idade, mesmo que sejam os nossos empregados, pois que a educação da criança deve ir da sala á cozinha?

— Respeitai os velhos, crianças, muitas vezes enfermos fisica e moralmente.

Respeitai ainda os que se entregam ao vicio da embriaguês e caem nas calçadas onde muitas crianças em vez de se condoerem de um destino tão triste, se aproximam curiosas, põem apelidos e conduzem ao desespero o pobre enfermo que grita quando não prorrompe em termos obscenos exasperado pela falta de caridade de certas crianças, ás vezes bem sociais. Aprendei a respeitar e a condoer-vos da infelicidade alheia.

A vida é varia e indefinida, e aos pais, a ninguem mais, compete o dever de vibrar no coração de seus filhos, a simplicidade, o respeito aos velhos e o amor ao seu semelhante igualando-os e aconselhando-os.

E, quando por uma vontade insatisfeita, quando ainda por qualquer motivo quizerdes desrespeitar uma cabeça branca que representa a experiencia, seja quem for, lembrai-vos da vóvó muito querida e muito amada, contando historias de fadas azues, virando como faz a minha vóvó, os bilros da almofada de renda, dizendo calmamente! — "No meu tempo... no meu tempo"...

—

E que saudade me vem do tempo da vóvó!

MRS. MERVYN

Oração á arvore

Como és util, arvore!

Sem ti, a alegria que reina no campo, no lar e na escola, se acabaria.

De que são feitas as camas, as mesas, as cadeiras, as carteiras e tudo mais? De teu tronco frondoso, amiga!

O lavrador, cansado do insano trabalho, quando o termina procura logo a tua sombra quieta e fresca. Se não existisses, acabariam os mais saborosos frutos da terra e as flores mais lindas que pendem magestosamente de teus galhos desapareceriam.

E a lavoura ficaria deserta, pois os passarinhos que comem os insectos sem ti não poderiam fazer os ninhos e seus canticos acabariam. Tu, porém, não has de acabar; existem ainda espessas mattas virgens como as da Amazonia no esplendor da tua força olimpica.

Minha amiga, quando o lenhador para o seu sustento te corta com o machado que reluz aos raios do sol, cais sem dar um gemido. As trepadeiras belas que subiam pelo teu tronco... caem tambem...

Mais tarde, depois de passar por maquinas, etc., cheia de cicatrizes, que será feito de ti?

Canôa, em que o misero pescador, arriscando-se a mil perigos consegue o seu sustento e o da familia?

Esquife, em que nos enterram a alguns palmos no seio da terra?

Berço, a nossa primeira cama?

Será talvez o simbolo da religião que professamos? ou santo que veneramos nas igrejas?

Sem ti, arvore, que seria da terra?

Os campos, um areal imenso, ficariam horriveis!

Como és util, arvore!

JOSÉ ANTONIO MATHIAS

AS TRES FIANDEIRAS

Conto de Grimm

Havia uma vez uma rapariga muito preguiçosa que não queria fiar, por mais que a mãe a mandasse. Um dia, tanto se impacientou, que saiu fóra de si e bateu-lhe.

A rapariga pôs-se a chorar muito alto, e como nessa ocasião passasse a rainha mandou parar a carruagem para saber o motivo por que a mãe batera assim na filha.

A mulherzinha envergonhou-se e disse:

— "Então, senhora, a minha filha quer estar sempre a fiar e eu sou pobre não lhe posso arranjar linho! Por isso é que chora.

— "Oh! — respondeu a rainha — Não ha nada de que eu mais goste do que ouvir o ruído das rodas de fiar. Dê-me a sua filha, que no meu palacio tenho linho bastante e poderá fiar á vontade.

A mulher ficou contentissima e a rainha levou a rapariga.

Quando chegaram ao palacio a rainha levou-a a um andar de cima e mostrou-lhe três quartos completamente cheios do mais belo linho, dizendo-lhe:

— "Aqui tens para fiares á tua vontade. Se concluires depressa a tarefa, dar-te-ei por esposo o meu filho mais velho, porque, embora sejas pobre, sendo laboriosa e aplicada tens o mais valioso dote.

A rapariga assustou-se, pois não poderia fiar tanto linho nem que vivesse tresentos anos e não fizesse outra coisa de dia e de noite.

Quando ficou só pôs-se a chorar e assim esteve três dias sem pôr a mão na roda.

No terceiro dia veio a rainha e, quando viu que o trabalho nem sequer estava principiado, admirou-se bastante, mas a rapariga desculpou-se pela tristeza e saudades que tinha da casa e da mãe. A rainha acreditou, mas quando se ia retirar disse-lhe:

— "Amanhã has de principiar, sem falta, o trabalho".

Quando ficou de novo sózinha caiu em grande tristeza, não sabendo como se havia de arranjar. Por acaso foi até á janela e viu três mulheres: a primeira tinha um pé largo e chato, a segunda o beiço inferior tão comprido que lhe passava abaixo do queixo, e a terceira o dedo polegar extremamente largo. Pararam em frente da janela e olharam para a rapariga, perguntando-lhe por que estava a chorar. Contou a sua aflição, e as velhas responderam-lhe, oferecendo o seu concurso e dizendo:

—" Se nos quiseres convidar para o teu casamento e nos sentares á mesa sem vergonha, nós em pouco tempo te fiaremos essa tarefa.

— "Da melhor vontade — disse ela — vinde depressa e começai já com o trabalho.

Mandou entrar as três extraordinarias criaturas e fez um buraco no primeiro quarto para elas se assentarem. Uma puxava o linho e calcava a roda, a outra molhava o fio e a terceira torcia-o e batia com o dedo na mesa, e de cada vez que batia com o dedo caia no chão uma quantidade de linha finissima.

Quando a rainha ia ver o trabalho escondia as velhas e mostrava-lhe o serviço feito, e ela não se cansava de a elogiar pelo desembaraço.

Em breve estava completamente fiado o linho do primeiro quarto; passaram ao segundo e depois ao terceiro que depressa se esvaziou tambem.

Concluido o trabalho, despediram se dizendo:

— "Agora não te esqueças do que prometeste, olha que é para bem".

Quando a rapariga mostrou á rainha os quartos completamente vazios e a grande porção do linho fiado, ela preparou o casamento, ficando o noivo contentissimo por ter uma mulher tão habil como laboriosa, elogiando-a muito.

— "Tenho três primas que me protegeram e não desejava esquecê-las no meio da minha felicidade. Se me dessem licença gostaria de as convidar para assistir ao casamento e assentarem-se comnosco á mesa.

— "Por que não havemos de dar licença? — responderam os dois. — Podes convidá-las.

Quando as festas começaram entraram as três velhas com fatos muito extravagantes.

— "Sejam bem vindas, queridas primas! — disse a noiva.

— "Como arranjaste estes conhecimentos? — perguntou o principe.

E, chegando á primeira, perguntou-lhe:

— "Por que tem esse pé tão largo?"

— "E' de calcar — respondeu ela — é de calcar.

Aproximou-se da segunda e disse-lhe:

— "Por que tem o beiço tão caido?"

— "E' de molhar o linho — disse ela — é de molhar o linho".

E á terceira perguntou:

— "Por que tem o polegar tão largo?

— "E' de torcer o fio — respondeu — é de torcer o fio".

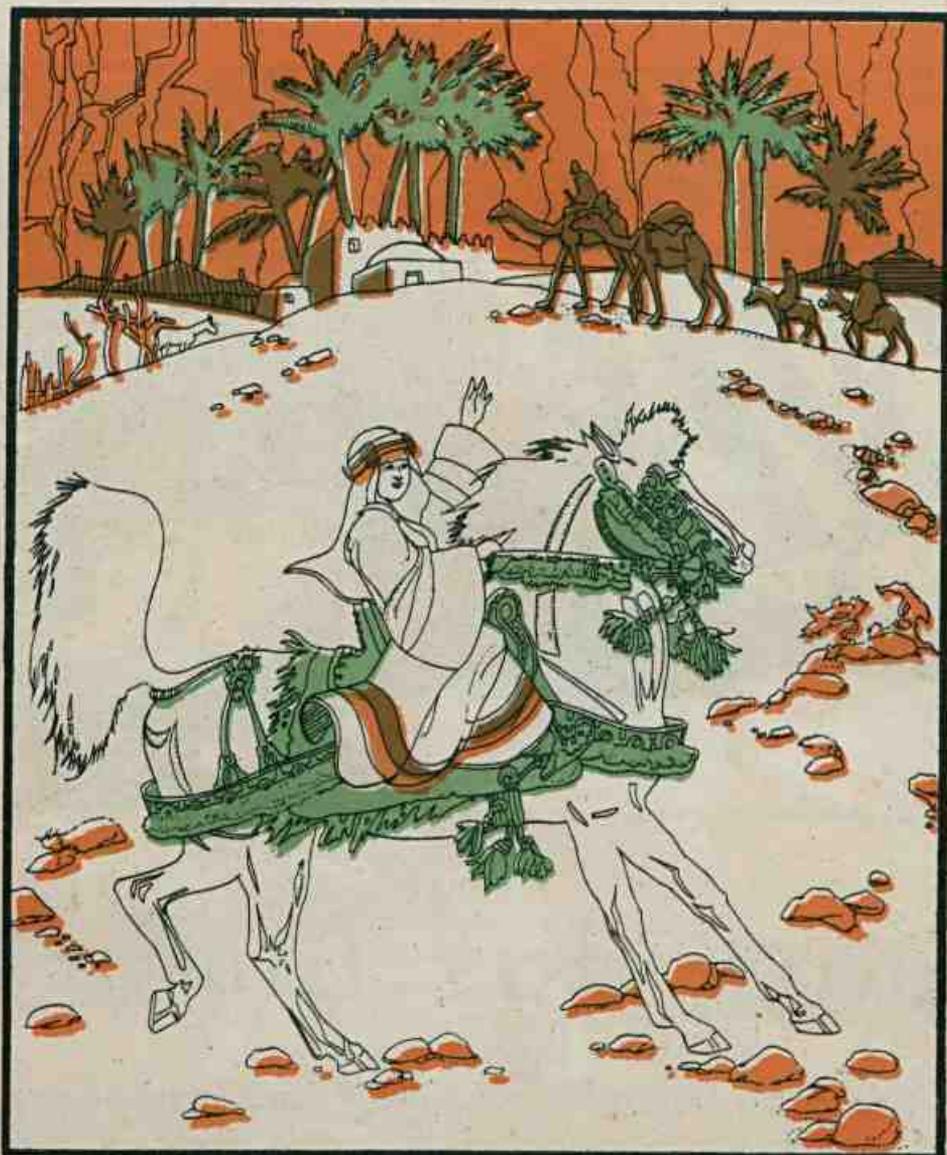
Então o filho do rei assustou-se e exclamou:

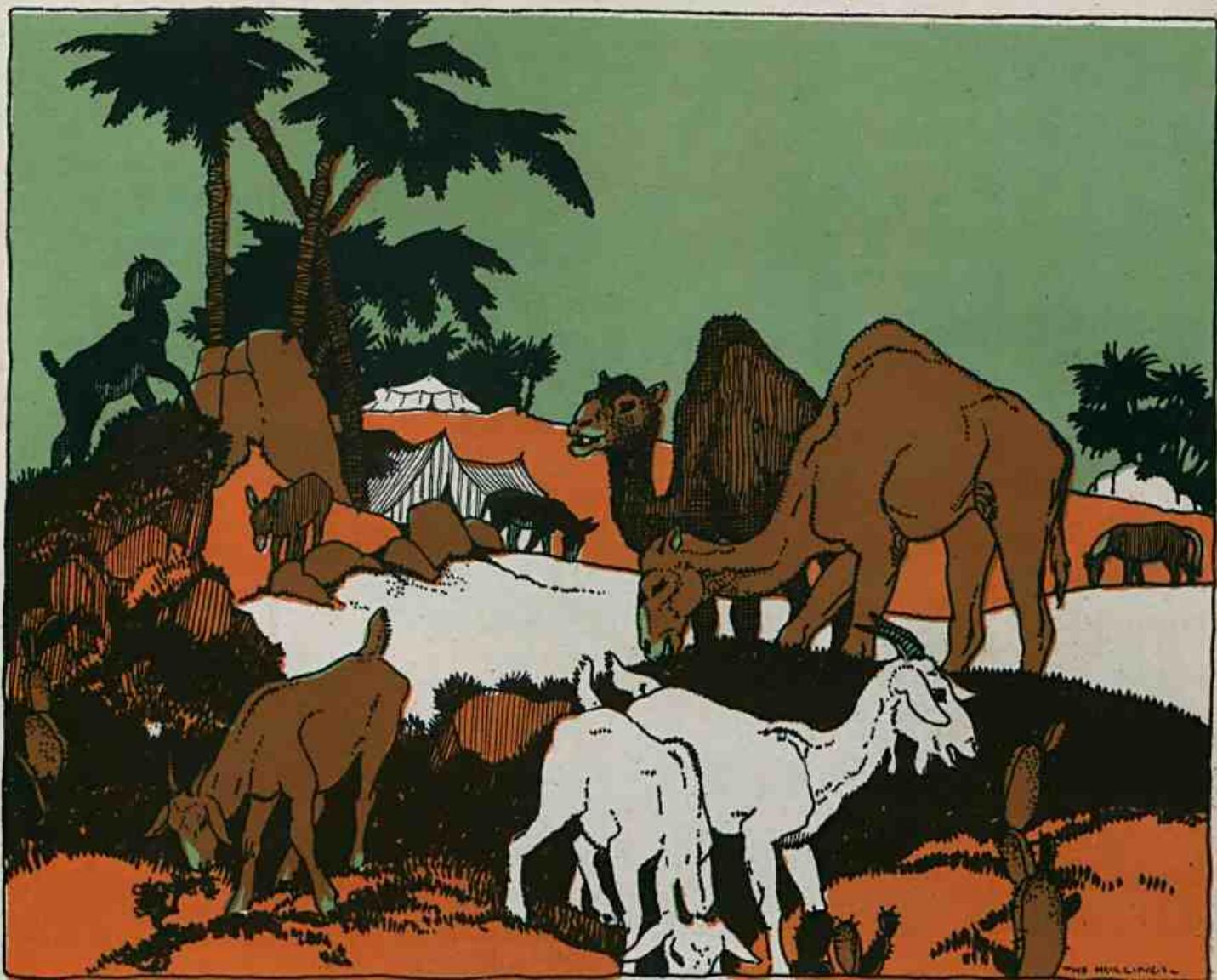
— "Não quero que a minha linda noiva torne a tocar na roda de fiar".

E assim se livrou a rapariga do aborrecido trabalho de fiandeira.

No país das tamareiras

Quando vocês estão brincando ao sol nada melhor lhes apetece do que um gole de agua fresca, mas para Ahmed e Hada, que moram num país distante e mais quente do que todos os outros, não existe a felicidade da agua fresca. Êles se contentam com um gole de agua morna tirado de um deposito feito de uma pele de cabra. Para alcançar o poço mais proximo Ahmed e Hada teriam de caminhar milha se milhas através de areais ardentes. O país onde êles vivem chama-se Arabia. O mar banha quatro mil milhas dêste país, mas nêle a agua fresca é muito escassa. A Arabia quasi não tem rios e as proprias brisas oceanicas que sopram para a terra são quentes e secas. Pois êsse país é habitado por cinco milhões de almas. Essas, vivem em aldeias, em casas construidas com tijolo, mas muitas moram em simples tendas. Ahmed e Hada moram numa tenda, feita de couro de cabra. A tenda é espaçosa e com dois compartimentos: — num Hada e sua mãe, noutro Ahmed e seu pai. Algumas vezes, Selim, o lindo cavalo de Ahmed, entra tambem na tenda. Hassan, pai de Ahmed possue muitos cavalos. Os cavalos Arabes são menores do que os nossos, mas de muito bela estampa e podem caminhar por longo tempo sem terem necessidade de be-

beber agua. Os Arabes são muito cuidadosos com seus cavalos, e os tratam como se fossem membros da familia. Ahmed, nem sempre sái a cavalo. Utilisa-se ás vezes de um camelo. Embora o pai Hassan não tenha casa, é um homem rico, que possue muitos camelos, além de cavalos e rebanhos de cabras. E' um chefe que zela pela familia. Mas, perguntarão os leitores, como podem os animais do pai Hassan arranjar alimento num país tão seco e quente? Eis a razão: — a Arabia não é totalmente um deserto. Oasis verdejantes dão alimento ao gado. Quando a relva escasseia num dêsses oasis, a familia levanta acampamento em procura de outro. O cameol, com a sua corcova é o mais sobrecarregado de todos os animais do pai Hassan, porque êsse animal póde transportar grande

peso através do deserto e possue a particularidade de guardar, no estomago, alimento e bebida bastantes para seu sustento durante uma semana. Além disso, o camelo, por ter as patas muito largas dificilmente se enterra na areia. Quando chega a época da mudança das tendas, os camelos se ajoelham e os criados transportam para o lombo dêsses animais as tendas e os objetos da familia. Na hora da partida uns montam em camelos, outros em cavalos. Quasi sempre a familia, em mudança, dorme durante todo o dia para caminhar ao ar menos quente da noite e á luz das estrelas. Na hora das refeições é de habito os homens comerem em primeiro logar. Cada pessoa toma um pedaço de pão muito liso do feitio de um prato. Ahmed tira de um pote um pouco de doce e lambu-

za no seu pão. Depois da refeição o pai Hassan bebe alguns goles de café e fuma o seu longo cachimbo. As crianças tomam leite de camelo e todos comem tamaras, até os cavalos, camelos e cães.

Se os leitores olharem para êsses amigos Arabes, sentados no chão em redor da tenda, verão que êles têm os cabelos e os olhos profundamente negros e que possuindo, embora, a pele queimada pelo sol, pertencem á raça branca. As crianças vestem roupas de algodão. O pai Hassan usa um capote de pele de camelo e tem á cabeça um lenço de sêda cujas pontas longas lhe cáem pelos ombros. A mãe de Ahmed tem o rosto todo coberto com um pano, deixando apenas os olhos descobertos.

Ahmed e Hada ficam sempre muito contentes quando vêem, a distancia, algumas arvores. E' que êles sabem estarem-se aproximando de uma ilha de verdura chamada oasis. As arvores, são as tamareiras com suas folhas ao

alto, em forma de palmas. As saborosas tamaras crescem em cachos debaixo das folhas.

Os Arabes nada fazem sem as tamareiras: os paus de suas tendas são tirados do tronco dessa arvore e as esteiras e cestos que tecem são ainda das palmas da tamareira. A melhor fruta para as crianças da Arabia é a tamara. Essa familia de beduinos — como são chamadas essas tribus errantes — encontra algumas vezes, no caminho, levas de peregrinos que vão visitar a cidade santa de Mecca, e seu propheta Mohamed, ou, ainda, filas de camelos chamadas caravanas. Essas caravanas levam tamaras, café e lã para serem vendidos em outros países. Essas viagens através do deserto são muito perigosas porque, muitas vezes o vento, soprando forte, atira a areia violentamente ao rosto dos viajantes que os cega.

Durante a tempestade da areia o camelo dá as costas ao vento e procura esconder as narinas num buraco que faz no chão.

HISTORIA

A TEMPESTADE NO MAR — Estava Jesus nas margens do lago de Genezareth e muito povo se ajuntava em tôrno dêle. Jesus entrou numa barca e começou a doutrinar o povo.

Pela tarde disse a seus discipulos: «Vamos para o alto mar,» Foram; Jesus assentou-se na barca e adormeceu. Então levantou-se tão violenta tempestade que as ondas empoladas cobriam a barca alagando-a. Cheios de medo, os discipulos acercaram-se de Jesus e disseram-lhe: «Salvai-nos, Mestre, que nos afundamos.» Jesus respondeu: «Por que sois tão timidos, homens de pouca fé?» E, levantando-se, mandou parar o vento e as vagas, e reinou logo grande bonança.

Todos que presenciaram êste milagre estavam admirados, e diziam: "Quem é pois êste homem a quem os ventos e o mar obedecem?".

SAGRADA

A CEIA — Era o dia em que os judeus deviam comer o cordeiro pascal. Jesus enviou dois dos seus discipulos a Jerusalém a preparar a Pascoa. Chegada a tarde, Jesus comeu a última ceia com os seus dôze apostolos. Comeram o cordeiro pascal. Depois Jesus levantou-se e, tomando uma toalha de linho e uma bacia com agua, lavou e enxugou os pés de seus apostolos:

Depois pôs-se Jesus á mesa novamente. Chegara o momento em que queria instituir o o mais santo de todos os Sacramentos. Tomou pão em suas sagradas mãos, deu graças, abençoou-o, partiu-o e deu-o aos seus apostolos, dizendo: "Tomai e comei, êste é o meu corpo, que será entregue por vós." Tomando depois Jesus um calice de vinho, deu graças, abençoou-o e deu-o a seus discipulos, dizendo: "Tomai e bebei todos; êste é o meu sangue, o qual será derramado por vós e por muitos em remissão dos pecados. Fazei isto em memória de mim." Assim converteu Jesus o pão no seu sagrado corpo, e o vinho no seu sangue preciosissimo.

O JOGO DO PEIXE

Explicação. — Colem esta pagina em papelão grosso recortando-o depois.

Cada jogador mune-se de um botão que é colocado na parte inferior da pagina. Três jogadores é um bom número para o jogo. Aquêle que for designado por sorte ou escolha dará inicio ao jogo do seguinte modo. Por meio de uma pancada dada no botão com o dedo mesmo ou um bastão, procurara fazer maior número possivel de pontos (um, dois, três, cinco). Quem cair com o botão nas folhas onde se encontram a perereca e a tartaruga marcará quatro pontos e o que cair no peixe será o vencedor.

Cada jogador terá o direito de dar em cada jogo cinco pancadas no botão.

O AMIGO URSO

Porfiavam os dois, um urso e uma leôa. Esta dizia que o urso se gabara de ser um animal superior aos outros comedores de carne, os carniceiros.

Era superior por ser omnivoro, comer de tudo, principalmente legumes e frutas; alimentava-se sem que, para isso, sacrificasse a vida dos outros animais. Foram, a raposa e o macaco, os dois intrigantes, os portadores dessa notícia.

A leôa veio tomar satisfações ao urso; — Tú miseravel, urso sem escrupulos, bandido, foste dizer por aí que nós outros animais eramos perversos matadores dos nossos semelhantes? Que viviamos de pilhagens nos currais, assaltos nas estradas!

Exijo uma explicação; êsse insulto não poderá ficar impune, todos os felinos, foram insultados por ti e querem uma reparação! — Repare, comadre, veja bem que o urso é seu camarada, dê-me um abraço! falou o urso. Eu não sou tão mau assim! Façamos as pazes, dê-me um abraço! Eu sou seu amigo! E a leôa, á vista da exposição do urso, deixou-se abraçar. O abraço foi de urso, matando-a e depois, o urso largando o corpo da leôa desacordada, apanhou uma pedra enorme e atirou á cabeça da pobrezinha.

AS 4 VIRTUDES DO GRÃO VIZIR

Abiad era um mercador de Chiraz que vendia preciosidades. Sua loja era a primeira de uma fila de outras e Abiad quasi sempre se indignava por ver que seus vizinhos só negociavam com má fé. Nunca êle enganara pessôa alguma, mas via que seus vizinhos faziam fortuna mais depressa do que êle. Uma manhã, os vizinhos contaram-lhe a ....

... dispensa do grão vizir Abassah. Cansado dos seus maus serviços o shah Fahidour o despedira antes de vir para o seu palacio de Chiraz. Uma hora depois, um padre maometano, de longas barbas brancas, aproximou-se da loja de Abiad e entregando-lhe um rosario, disse: "Queres me comprar isto? Creio que as contas não são de valor,...

... porque tenho a vista fraca mas, necessito de dinheiro para as minhas esmolas. As contas eram de ambar puro e Abiad poude até reprimir a tentação que teve de abusar da ignorancia do padre. Mas, dominando-se, falou: — São de ambar, e eu as compro por tanto. Acho melhor, porém, que o Snr. corra todas as outras lojas, pois ...

... póde encontrar melhor pagamento. O velho aceitou o conselho e pouco depois voltou dizendo: O preço que deste é o melhor. Abiad pagou o rosario e o padre falou: — Foste tão honesto que eu quero te convidar para jantar comigo hoje. Eu te esperarei á noite na velha mesquita de Ali. A' noite Abiad fechou a loja e dirigiu-se...

... para o local combinado que era muito deserto. Ali chegando, viu o padre gritar porque dois homens o agrediam. Abiad caíu sôbre os agressores e desferiu sôbre um dêles que estava armado de faca, uma tão forte cacetada que o prostrou enquanto que o outro, cumplice fugia! — "Que Allah nos proteja! — disse o padre olhando o rosto do ...

... homem caído. "E' Olub, o sobrinho do shah! Está morto e estais perdido. Mas eu te salvarei, dizendo que fui o assassino. Sou velho e abreviarei bem pouco a minha vida! — "Não consentirei que o Snr. se sacrifique por mim. Tomo toda a responsabilidade do meu ato. — "Então compra um cavalo e foge da cidade porque a sua cabeça ...

... está em perigo. Abiad, aceitou o conselho. Não possuindo senão uma besta de carga, Abiad foi á casa de um vendedor de cavalos. Ali só encontrou um menino que não lhe quis atender. Abiad viu as cocheiras abertas e, se quisesse, teria se apoderado de um cavalo. Não o quis.

Saíu correndo, selou a besta de carga e, tomando o que de mais precioso possuia, fugiu. Quando passava á porta do palacio de Fahidour um guarda o deteve e o conduziu á presença do shah, que estava só numa galeria. Abiad obedeceu á intimação.

Abiad estava aturdido, porque reconheceu entre as pessoas do palacio o principe Olub, sobrinho do shah, na vespera morto por êle. Quando Fahidour falou Abiad reconheceu a voz do padre a quem socorrera. — Abiad, quando despedi o meu grão-vizir jurei substituí-lo por ...

... um homem que fosse honesto, corajoso, conciente de sua responsabilidade e moderado. Disfarcei-me em padre e ofereci a muitos meu rosario. Tua honestidade encantou-me. Quis experimentar mais o teu carater: — Com meu sobrinho Olub e um criado, simulei uma ...

... agressão. Tu revelaste coragem. Quando Olub, que usava um capacete de ferro, se fingiu de morto, quis acusar-me de assassinio. Não aceitaste. A última prova tambem venceste: não te aproveitaste de uma criança para teres um cavalo para fugir.

Minha tarefa teve exito. Deste êste momento serás o meu grão-vizir e conto contigo para fazer respeitar, pelos teus antigos vizinhos de loja, a lealdade de comércio. Tu lhes mostrarás que a fortuna ganha deshonestamente se desfaz, como os castelos de areia.

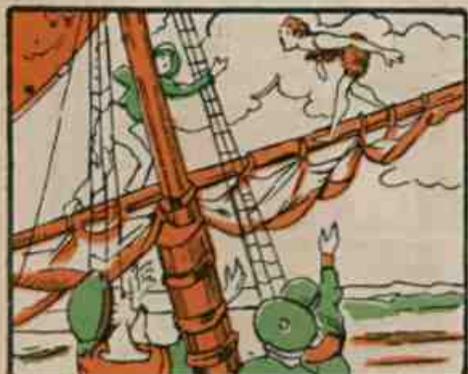
Numa ilhota desconhecida no Oceano Pacifico foi ter como restos de um naufragio, um berço com uma criança que, qual novo Moysés, chegou até a praia. Mal escapara de um naufragio, ...

... caía noutro perigo porque a ilha era habitada por macacos que logo correram, gritando e pulando. E' que os macacos viam alguma analogia naquêle sêr tão parecido com êles. ...

... Ficaram, porém, meio espantados, porque aquêle vivente não tinha pêlos nem cauda, enquanto os macacos menores brincavam com o berço vazio, uma velha macaca, mãe daquela macacada ...

... meuda que ali andava a gritar, tomava conta da criança. Assim, o pobre naufrago começou a ser tratado pela macaca como se fosse um filho, um filho que não tinha pêlos nem cauda...

... como os macacos. A macaca velha tinha excepcionais cuidados com a criança que teve, até, para defendê-la dos rigores do frio, uma roupinha feita de folhas de árvore.

E a criança cresceu, trepando e correndo pelas árvores da floresta virgem. Se é verdade que os macacos pulavam e corriam melhor do que êle, não o superavam em inteligencia.

Sentindo com o correr dos anos que não era macaco e que não podia passar toda a vida entre aquêles sêres, aventurou-se ás aguas do oceano montado num tronco de árvore e foi recolhido ...

... por um navio. Nessa embarcação os marinheiros ensinaram o menino a falar e dentro de pouco tempo o navio tinha mais um marinheiro, forte, inteligente e trabalhador.

O menino podia ter feito uma carreira brilhante como marinheiro, mas quis ser acrobata de circo, tornar-se rico e ir um dia, visitar a macaca velha que lhe serviu de mãe.

O lobo e os sete gansinhos

Era, uma vez, uma familia de gansos, muito unida e feliz. Familia pequena, é verdade, pois era ela composta de D. Gansa e seus sete filhinhos, muito emplumados, muito grasnadores e sobretudo muito comilões.

D. Gansa, mãe cuidadosa que era, não deixava um só instante de corrigir um hábito mau de um filho, de repreender outro por uma ação menos elogiavel, de condenar os surtos arteiros de outros e assim passava a vida, calma e feliz, na cabana da familia daquêles gansos. Um dia, a Mãe Gansa teve necessidade de ir ao mercado proximo, comprar umas espigas de milho verde — petisco que ela e os filhos adoravam mais do que a relva verde e tenra que nascia á beira do regato rumoroso que corria através da floresta. Tomando o cestinho das compras debaixo da asa, D. Gansa chamou os filhos e começou a fazer-lhes mil recomendações:

— Não quero que vocês durante a minha ausencia briguem uns com os outros nem tampouco que abram a porta da cabana para falar com pessoa alguma. Fiquem quietinhos, porque o Lobo — o voraz assassino da floresta — anda rondando as casas e é bem capaz de, sob promessas enganadoras, roubar e comer um de vocês! Ouçam bem, não abram a porta nem conversem com quem quer que seja!

— Pode ir em sossêgo, mamãezinha! — murmuram os sete gansinhos.

E, fechando a porta logo que D. Gansa se retirou, os sete gansinhos, peraltas que eram, deram inicio a uma serie de traquinadas. Um trepou em uma da mesa e começou a fazer um discurso de desafio ao Lobo; outro invadiu a despensa e comeu todo o milho branco que D. Gansa guardava para fazer o mingáu da noite, e, assim, cada um fez uma traquinada, que-

praticar tantas artimanhas um dêles lembrou-se de chamar o Lobo, em altos grasnados. O Lobo, que andava alí por perto, veio logo ter á casa dos peraltas. Bateu á porta.

— Quem está aí? — perguntaram os gansinhos.

— Sou eu, meus amiguinhos! Abram a porta porque eu nenhum mal farei a vocês! — respondeu o Lobo.

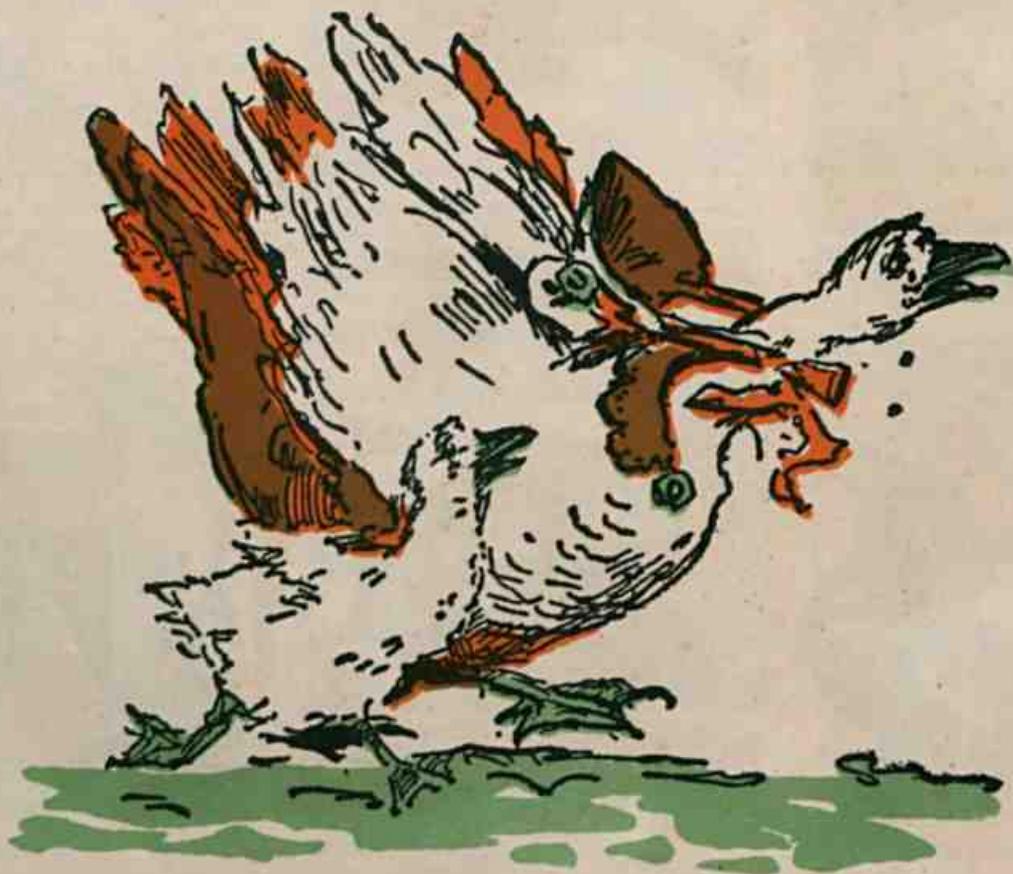
— E você traz algum presente para nós? — perguntaram os gansinhos.

— Não tenho doce aqui, mas vou depressa comprar uma porção de gostosos bolinhos para vocês. Esperem um pouco!

E, assim falando, o Lobo saíu correndo e foi comprar, num habil doceiro que morava na floresta, uma porção de bolinhos.

Regressando, ligeiro, á cabana dos gansinhos, bateu á porta e disse:

— Abram, meus amiguinhos e recebam os doces gostosos que eu trouxe para vocês.

E os gansinhos, esquecendo-se lamentavelmente das recomendações que D. Gansa fizera ao sair, resolveram abrir a porta ao Lobo. Bem mal agiam os insensatos gansinhos, porque nem tiveram tempo de beliscar os doces que lhes

iam ser ofertados. O Lobo, mal se abria a porta, atirou-se contra êles, engulindo-os vorazmente. Depois, com a barriga cheia, o Lobo saíu e foi dormir debaixo de uma árvore grande que havia na floresta.

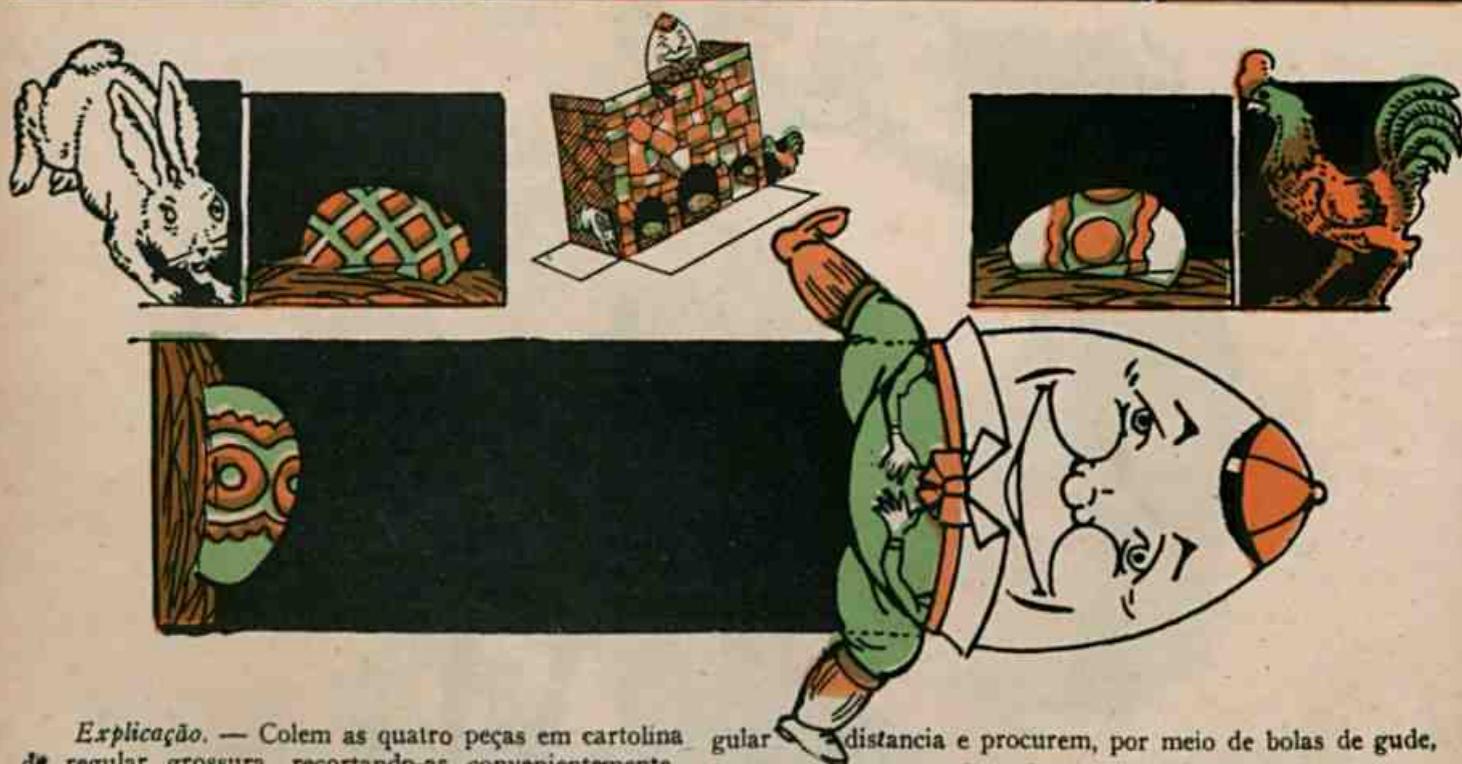
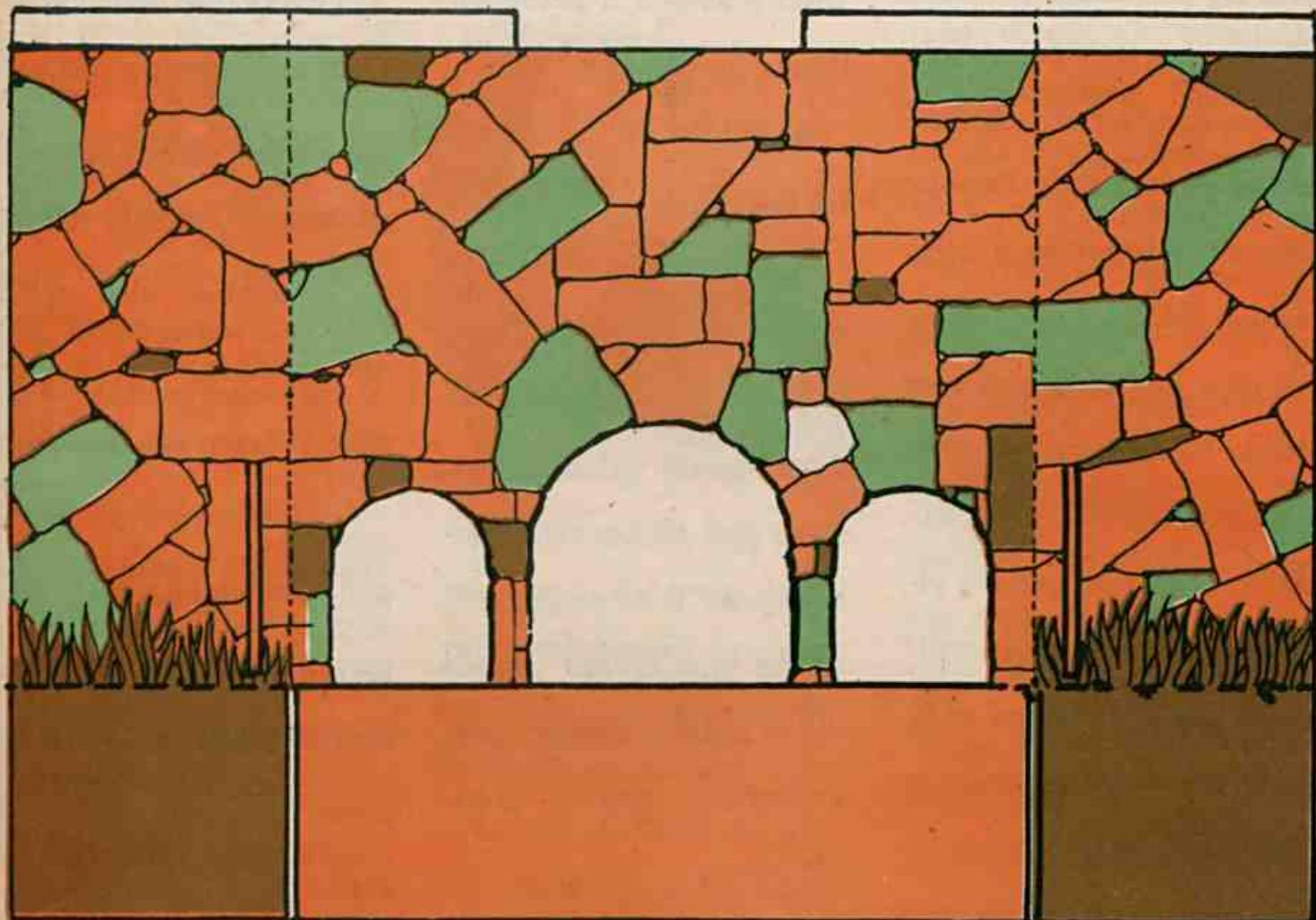
Nessa ocasião, um gansinho obediente que era vizinho da familia dos peraltas e que presenciara toda a cena do Lobo a comer os gansinhos, correu ao mercado e avisou á pobre D. Gansa do ocorrido.

A aflição de D. Gansa foi das crueis.

A pobre mãe saíu correndo, em prantos, para a floresta, na esperança de ainda poder salvar os filhos, que foram tão desobedientes. E ao passar junto de uma árvore grande viu o Lobo a dormir, com a barriga muito grande.

A pobre mãe não hesitou. Com uma tesoura que trazia consigo, abriu a barriga do Lobo e de lá retirou os gansinhos que, felizmente, ainda estavam com vida e foram salvos.

O Lobo morreu e os gansinhos nunca mais deixaram de ouvir os sabios conselhos da mãe extremosa, que lhes salvou a vida.

A CAÇADA DO OVO

Explicação. — Colem as quatro peças em cartolina de regular grossura, recortando-as convenientemente. Abram a canivete o fundo branco das 3 portas, armando o brinquedo de acôrdo com o modelo que se encontra nesta pagina. As figuras do galo e do coelho deverão ser dobradas como mostra o modelo, bem como as pernas do boneco. Isso feito, coloquem o brinquedo a regular distancia e procurem, por meio de bolas de gude, fazer estas passar pelas aberturas do brinquedo, deslocando o boneco quando se tratar da abertura central e substituindo o ovo por um animal quando se tratar das aberturas lateraes. Ganha o jogo quem maior número de vezes isso conseguir.

O Gigante egoista

(OSCAR WILDE)

Todas as tardes, ao voltar da escola, as crianças costumavam brincar no jardim do Gigante. Era um grande jardim maravilhoso, tapizado de relva macia e toda essa relva semeada, aqui e ali, de flores lindas, semelhando estrelas; e havia 12 pessegueiros que na Primavera desabrochavam numa delicada floração cor de perolas e frutificavam no Outono. Passaros pousados nas arvores cantavam tão suavemente que as crianças interrompiam seus folguedos para ouvir.

— Que felizes somos! exclamavam.

Um dia o Gigante voltou. Tinha ido visitar um amigo, o Ogre de Cornualha, e lá ficára 7 anos. Passados estes 7 anos, dissera tudo o que tinha de dizer — sua conversa era limitada — e resolvera voltar ao castelo. Ao chegar, viu as crianças em brinquedo no jardim.

— Que fazem aqui? inquiriu com voz roufenha; e as crianças fugiram.

— Meu jardim é meu! disse o Gigante. Qualquer pessoa é capaz de compreender isso e eu não permitirei que ninguem brinque nele a não ser eu!

Rodeou-o de alta muralha e pregou uma taboleta proibindo a entrada:

Os intrusos serão processados

Era um Gigante muito egoista.

As crianças ficaram sem ter onde brincar. Tentaram na estrada, mas como era muito poeirenta e cheia de pedrouços, não gostaram. Costumavam vagar, finda a escola, ao redor da alta muralha rememorando o jardim lindo, que ela vedava.

— Como eramos felizes nele! diziam umas ás outras.

Ao vir a Primavera, toda a região acordou em flores e aves. Só no jardim do Gigante egoista o Inverno proseguia.

Aos passaros não interessavá cantar nele, que nele não havia crianças e as arvores se esqueciam de florir.

Um dias uma flor magnifica surgiu na relva; mas, ao ver a taboleta, teve tanta pena das crianças, que se recolheu de novo e adormeceu. Só a Neve e a Geada rejubilaram:

— A Primavera esqueceu-se desse jardim, disseram. Ficaremos nele todo o ano.

A Neve cobriu a relva com seu manto branco e a Geada argenteou as arvores. Convidaram, então, o Nordeste a vir ter com elas e o Nordeste veio, envolto em péles, uivou sem cessar pelo jardim e abateu os guarda-chaminés.

— Que recanto delicioso! disse êle. Precisamos convidar o Graniso a passar uns tempos aqui.

E o Graniso veio. Todos os dias, durante três horas, saraivou no telhado do castelo, até lhe quebrar a maior parte das telhas e, depois, veloz, redemoinhou no jardim. Vestia de cinzento e seu bafo era de gelo.

— Não posso compreender porque tarda tanto a Primavera, pensou o Gigante egoista, olhando de sua janela o jardim gelado e branco. Espero que o tempo ha de mudar.

Mas a Primavera não veio, nem o Verão. O Outono trouxe frutos de ouro a todos os jardins, menos ao jardim do Gigante.

— Êle é egoista demais, disse a Primavera.

O Inverno continuou lá — com o Nordeste, o Graniso, a Geada e a Neve a bailarem entre as arvores.

Um dia, estava o Gigante acordado em seu leito, quando ouviu linda musica. Tão suave lhe pareceu que supôs serem os musicos do Rei que passavam. Era apenas um Pintaroxo a cantar fóra, mas havia tanto não ouvira um chilreio no jardim, que esse canto se lhe afigurou a mais bela melodia do mundo. O Graniso deixou de bailar, o Nordeste cessou de rugir e delicioso perfume entrou pela janela aberta.

— Creio que a Primavera chega, enfim, disse o Gigante; e saltando do leito olhou para fóra.

E que viu?

Viu um espectaculo admiravel. Pela brechá na muralha as crianças haviam penetrado no jardim e haviam trepado ás arvores.

Em cada galho via uma criancinha. E tão alegre se tornára o arvoredo ao ver as crianças de volta, que todo se cobria de flores, balanceando docemente a ramaria sobre as cabeças infantis. Passaros voejavam a esmo, gorgeando de prazer; e

UMA AVE' VERDADEIRAMENTE ESPECTACULOSA

A ave-lyra imita perfeitamente os sons dos outros passaros. E' tambem uma dansarina notavel, escolhendo, de proposito, monticulos apropriados. Possue uma cauda admiravel, que se parece muito bem com uma lyra antiga. E', por conseguinte, uma ave que tem vocação para o theatro.

as flores, emersas do verdor da relva, sorriam. Lindo!... Mas, a um canto, perdurava o Inverno. Era o canto mais afastado do jardim e onde se achava um menino, tão pequenino, que não podia alcançar os galhos da arvore e lhe andava em torno, chorando amargamente... A arvore, coitada, inda toda coberta de geada e neve, tinha o Nordeste aos uivos, desencadeado sobre sua cabeleira. — Sóbe, pequenito, dizia a arvore, acurvando os galhos quanto passivel. Mas o menino era pequeno demais...

E emquanto o Gigante olhava, foi-se-lhe amolecendo o coração. — Como tenho sido egoista! murmurava. Agora sei porque a Primavera não queria vir. Vou botar aquele menino na arvore, derrubar a muralha e entegar meu jardim por todo o sempre á alegria das criancinhas.

Era sincero: arrependia-se do que fizera.

Desceu, sorrateiramente, abriu devagarinho a porta da frente e saiu. Ao verem-no, porém, as criancinhas fugiram amedrontadas e o inverno invadiu de novo o jardim. Só o pequenito não correu; tão cheio de pranto tinha os olhos que não vira o Gigante aproximar-se. O Gigante achegou-se dele cautelosamente, segurou-o com muito geito e botou-o na arvore.

E a arvore rebentou logo em flores, vieram passaros e cantaram nela e o menino estendeu os bracinhos, abraçou-se ao Gigante e beijou-o. As outras crianças, vendo que o Gigante já não era mau, voltaram a correr e com elas a Primavera.

— O Jardim agora é vosso, crianças, disse o Gigante. E tomando uma grande picareta abateu a muralha. E o povo, de passagem para o mercado, ao meio-dia encontrou o Gigante a brincar com a meninada, no mais lindo jardim do mundo.

Durante o dia inteiro brincaram e pela tardinha foram despedir-se do Gigante.

— Mas, onde está aquele companheirinho, que botei na arvore? perguntou o Gigante.

O Gigante o preferia a todos porque elle o beijára.

— Não sabemos, responderam, foi-se embora, talvez...

— Não deixem de dizer-lhe que venha amanhã sem falta — recomendou o Gigante.

Mas as crianças afirmaram que não sabiam onde êle morava, nem o haviam jamais visto antes.

E o Gigante ficou triste.

S O N H O

Não te recordas, mãezinha,
Daquela tarde encantada,
Quando o sol ia fugindo
Atrás da serra dourada?

Não te lembras, mamãezinha,
Que, sob a grande mangueira,
Vóvó contava as historias
De uma bruxa feiticeira?

Pois hoje sonhei, querida,
Que aquela velha mangueira
Já não dava a sombra longa
Que chegava á cordilheira.

Sonhei que a mangueira ainda,
Em luta com um furacão,
Tombara em meio do campo,
Jazia, morta, no chão.

E fiquei triste, mãezinha
Em pensar que os passarinhos
Já não terão na mangueira
O paraiso dos ninhos.

Carlos Manhães.

Todas as tardes, depois da escola, os meninos iam brincar com o Gigante. Mas o menino que o Gigante amava nunca mais voltou.

O Gigante era muito bom para todas as crianças, mas sentiu uma grande falta do seu primeiro amiguinho e muitas vezes falava nele.

— Como eu desejava ve-lo! costumava dizer.

Anos passaram e o Gigante tornou-se velho e fraco. Já não podia brincar; por isso, sentava-se numa enorme cadeira de braços para assistir aos folguedos das crianças e admirar seu jardim.

— Tenho muitas flores lindas, dizia, mas as flores mais lindas são as crianças.

Certa manhã de Inverno olhou pela janela, enquanto se vestia. Já não odiava o Inverno, porque sabia que era o sono da Primavera e o tempo em que as flores descansam.

De repente, espantado, esfregou os olhos e olhou... Visão maravilhosa! No canto mais afastado do jardim havia uma arvore toda coberta de flores. De seus ramos, todos de ouro, pendiam frutos de prata, e á sombra estava o pequenito que êle amára.

Doido de alegria, o Gigante desceu para o jardim

Rapido atravessou a relva e aproximou-se da criança, mas, ao chegar perto, enrubesceu de colera e exclamou:

— Quem ousou ferir-vos? Nas mãos do menino havia a marca de dois pregos e havia a marca de dois pregos nos pés pequeninos.

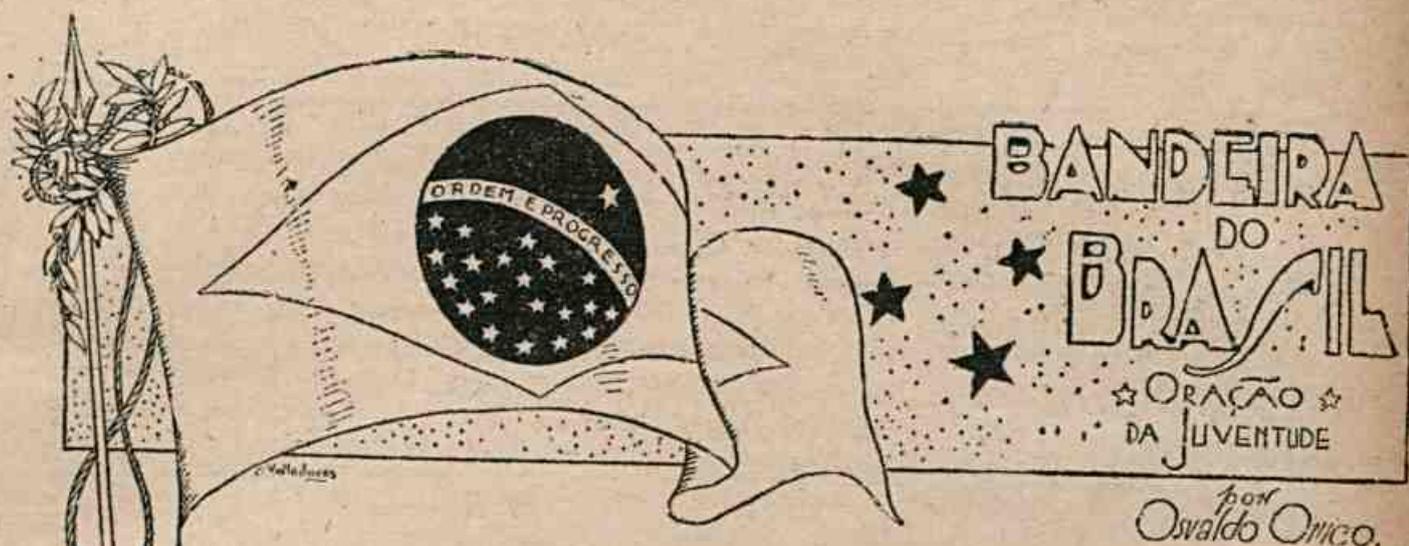
— Quem ousou ferir-vos? repetiu o Gigante, dizei-mo e eu o matarei com o meu espadagão.

— Nunca! protestou a criança. Estas são as chagas do Amor.

— Quem sois vós? insistiu o Gigante, e eis que indefinivel compunção o penetrou e êle ajoelhou-se ante a criancinha.

E a criança sorriu para o Gigante, e disse:

— Você me deixou brincar uma vez em seu jardim: hoje virá comigo para meu jardim, que é o Paraiso.

Quando as crianças voltaram á tarde encontraram o Gigante morto, sob um sudario niveo de flores.

BANDEIRA ! Entre os louvores que te exalçam, recebe este louvor: nume e amparo, força e estimulo, gloria e proteção. A ti a oferenda e o canto; porque tu fazes a alma ajoelhar-se e o coração bater mais apressado. A ti a oração e o berço, porque tu inspiras a doçura da prece e o embalo das recordações. A ti o preludio e a alegria; porque tu lembras a manhã da terra no aflorar de sua grandeza, a luz do sol, a colheita do fruto e a voz dos passaros. A ti a flor e o calice; porque és jardim e altar, primavera e evangelho. Na alma de todos nós, como a estrela no fundo dos lagos e o orvalho no seio das rosas, resplandeces humana e milagrosa, animadora do espirito e fonte do coração ! Nunca te olvidei; porque tu foste o ensinamento mais belo de minha infancia; nunca te olvidarei, porque tu estás distribuida prodigamente pelo céo, pelo sol, pelas matas do Brasil, bailando nos raios de luz e no galho das arvores, agitada pelo vento e acariciada na luz. Louvo-te na tua origem esplendida, o decreto de 18 de Setembro de 1822, que instituiu o escudo de armas e pavilhão que nos sorriram nobremente até á jornada de 89, com heroismo na luta; dignidade nos revezes; destemor no perigo; desassombro no ataque; energia na defesa; serenidade no triumpho. Louvo-te na aurora do novo regime, que, prorrogando os mesmos pensamentos de amor e de trabalho, gravou na tua historia o instante celestial do dia 15 de Novembro, a formosura e posição do céu na hora em que a Republica nascia. Louvo-te, sobretudo, na tua exaltação da terra-patria, da qual copiaste todas as cores, desde o tapete verde da floresta á azulada chama das estrelas..

O pequeno jornaleiro

Os passageiros dos bondes de Copacabana, já se tinham acostumado com um pequeno vendedor de jornais, que todas as manhãs, agil e desembaraçado, saltava de bonde em bonde, sobraçando um enorme maço de jornais e revistas, gritando alegremente: "Jornais; olha *O Tico-Tico*, com as historias do Chiquinho e de Lamparina! *O Malho!* o *Para Todos...*, com os retratos das misses! Quem quer ver as artistas do cinema, no *Cinearte!*"

O pequeno jornaleiro era o *Zéca* um menino de oito anos, órfão de pai e mãe, e que vivia com uma tia muito pobre, para quem eram um grande auxilio os poucos niqueis que ele ganhava diariamente, com o seu penoso trabalho.

Certa manhã, na esquina em que o *Zéca* fizera o seu ponto, apareceu um outro vendedor de jornais.

Desse dia em diante a vida, para o menino jornaleiro, tornou-se um inferno. O *Bexiga*, apelido por que era conhecido o intruso, tinha já dezeseis anos, e era um rapazola de maus costumes, provocador e brigão.

Instalando-se no mesmo local, que estava o *Zéca*, o *Bexiga* começou a persegui-lo, procurando por todos os meios tirar-lhe a freguezia e chegando mesmo a pôr sua vida em perigo, fazendo-o certa vez, perversamente, cair do bonde, com grande susto e indignação dos passageiros.

Se o menino, desesperado com aquela situação, mudava de ponto, o perverso seguia-o e a perseguição continuava.

A pequena feria, que o *Zéca* fazia diariamente, diminuira muito, e a sua tia não acreditando no que ele contava, atribuia o pouco que ele fazia a ter o pobrezinho perdido o tempo na vadiação e na malandragem.

Todos os dias, o *Zéca* e outros pequenos vendedores de jornais, iam tomar banho na praia de Copacabana. Em uma dessas ocasiões, apareceu tambem o *Bexiga* que, vendo o *Zéca*, a vitima que ele escolhera para dar largas aos seus maus instintos, começou a maltratá-lo, dando-lhe "caldos" e obrigando-o a fugir para o cáis.

Satisfeito com as maldades que cometera, o malandrim, para mostrar que sabia nadar, afastou-se um pouco da praia. Em dado momento uma onda mais forte envolveu-o, arrastando-o para o largo. Sentindo-se em perigo, o *Bexiga* pôs-se a gritar por socorro.

A'quela hora a praia estava deserta. Os pequenos que não sabiam nadar, gritavam tambem, enquanto o imprudente era arrastado pela correnteza, cada vez mais para longe. Os seus gritos, já muito fracos, só se ouviam de quando em quando.

Zéca, que desde a mais tenra idade vivera no mar, pois seu pai fôra pescador, nadava como um peixe.

Vendo que o seu algoz estava prestes a perecer afogado, o destemido menino esqueceu-se de tudo quando o malvado o figera sofrer e, deixando-se levar pelo bom coração, atirou-se ao mar para salvá-lo.

A tarefa era dificil para suas forças.

Mais de uma vez a corajosa criança esteve a ponto de pagar com a vida a sua abnegação; mas afinal, depois de uma luta titanica, conseguiu trazer para a praia o *Bexiga*, desfalecido, mas vivo.

A multidão, que aos gritos de socorro acorrera ao local, que assistira emocionada ao dramatico salvamento, aclamou o pequeno heroi que foi carregado em triunfo.

Nesse dia os jornais publicaram o retrato do *Zéca*, reclamando para ele uma medalha humanitaria.

O *Bexiga*, arrependido e envergonhado, nunca mais apareceu em Copacabana, deixando mesmo de vender jornais.

Abandonando a malandragem, ele se engajou como aprendiz de marinheiro, regenerando-se.

O *Zéca* tambem não levou muito tempo vendendo jornais.

O diretor de uma grande empresa jornalistica deu-lhe um emprego em seu escritorio, facilitando-lhe os meios de estudar e educar-se.

A. R. RONOELE

Os sacos misteriosos

(CONTO CHINÊS)

Os habitantes de Kuangchú receberam com viva alegria a noticia de que o general Tao Kan havia derrotado o malvado Wangchi e suas hostes e que vinha ser o governador da provincia.

Assim, todos estavam aglomerados nas ruas estreitas para ver passar o vencedor.

— E' forte e alto como os homens do Norte — disse um — e tem a cabeça grande. O homem de cabeça grande é sempre afortunado.

— E' um sabio e, sem duvida, um general esperto! — falou outro.

— Os homens do Norte, do Sul, do E'ste e do Oeste pronunciam-lhe o nome com respeito. Tem muitos amigos e a boca desse general anda cheia de brisas primaveris. — ajuntava ainda um outro, como se quisesse dizer que a boca de Tao Kan só pronunciava frases belas e sensatas.

— E sobretudo — acrescentou um velho maestro — ouvi dizer que êle não perde tempo. "Uma polegada de ouro perdida póde ser achada. A polegada de tempo perdido jámais se achará". Ao referir-se á polegada de tempo, pensava no relogio do sol. Os relogios de sol foram inventados na China e usados durante muitos seculos antes de serem conhecidos os de corda.

O famoso Tao Kan entrou a cavalo pela porta do Eterno Descanso na cidade de Kuangchú, situada ao pé das colinas da Nuvem Branca e ás margens do rio das Perolas. Percorreu a rua do Dragão com seu sequito de soldados e desapareceu aos olhos da multidão logo que transpoz as portas do palacio do governador.

A vida de um funcionario de alta categoria é geralmente muito laboriosa e Tao Kan cumpria as numerosas obrigações do seu cargo com zelo extremado.

Os tribunais de justiça, onde realizava a maior parte de sua tarefa, estavam situados á curta distancia do palacio onde êle e sua familia residiam. Não poucas pessoas que o viam passar as primeiras horas da manhã, em direção aos tribunais, aguardavam ansiosamente o seu regresso, á tarde, pois haviam notado alguma cousa que as inquietava. Uma dessas pessoas, um individuo falador e inutil, Tai Ping, cuja principal preocupação era evitar o trabalho, voltou para casa, certa manhã, manhã com os olhos mais astutos do que de costume.

— Todos os dias, disse êle, vejo Tao Kan, o governador, quando vai para o tribunal, carregar, como se fosse um carregador, um pesado fardo.

— Estais a dizer tolices — observou-lhe a velha mãe. O governador é um grande homem. Não tem necessidade de carregar fardos, por isso que tem tantos criados quanto o imperador.

— Não me compreendes, disse Tai Ping. Deixa que te explique. A' tarde, regressa com a mesma carga que levou pela manhã e pessoas bem inteiradas asseguram que se trata de um tesouro que o governador não se atreve a confiar a mãos alheias, nem a deixar em casa emquanto está ausente.

A mãe de Tai Ping teve uma expressão de assombro ao ouvir o quu o filho dizia.

Naquela noite, Tai Ping correu algumas casas de chá onde outros ociosos como êle passavam o tempo jogando dados e fumando e repetiu sua história a quantas pessoas o quiseram ouvir.

— Traz-nos uma amostra desse tesouro — disse um ouvinte em ar de troça. E Tai Ping começou a pensar na maneira de descobrir o que eram aquelas cousas preciosas que o governador não consentia que ninguem tocasse e carregava pessoalmente todos os dias.

Sabia que na época em que Wangchi, o rebelde vivia no palacio, mandara fazer uma passagem subterranea que atravessava a parte do edificio onde estava situado o dormitorio do governador. E sabia tambem, por lh'o haverem dito alguns criados do palacio, que o governador costumava dormir deixando completamente aberta a janela, cujas cortinas eram de papel.

— Nada mais tenho a fazer, disse consigo mesmo o Tai Ping, do que ir dar uma vista d'olhos quando todos estiverem dormindo. El alta noite, trepou á janela do palacio e á luz de uma lamparina de azeite viu Tao Kan que recitava, sonolentamente uma das odes de Confucio. "Quero reter na memoria alguns raios da luz da ciencia. Ajuda-me a levar com retidão minha pesada carga e ensina-me a caminhar na senda da sabedoria".

Tai Ping escondeu-se detrás de uma moita e esperou. Pouco tempo depois Tao Kan recolheu-se para dormir num leito semelhante a uma grande caixa situado num extremo do salão e cercado se cortinas de sêda azul. Não tardou a adormecer. Tai Ping ouviu logo a pesada respiração do governador. A' luz da lua, o intruso distinguia os poucos moveis do aposento, a tunica de sêda vermelha e as polainas amarelas que Tao Kan havia atirado sôbre uma cadeira. Mas não viu o menor indicio do tesouro.

Arrastando-se cautelosamente, Tai Ping passou por uma mesa, uma cadeira esquadrinhando tudo, aqui e ali: Nesse instante seus olhos penetrantes perceberam na penumbra, junto a um extremo do leito, varios sacos amontoados no chão. Reconheceu-os logo: eram os mesmos que o governador levava diariament ao tribunal. Aproximou-se e apalpou-os ansiosamente. Continham objêtos duros, todos da mesma fórma. Pareciam cofres, seguramente cofres cheios de joias. Quis tirar um dêles para vêr melhor, mas os sacos não tinham abertura. Agarrou um saco com o proposito de arrastal-o até á luz, mas, ao primeiro arranco, deu sem querer um golpe numa das cabeceiras da cama. Agitaram-se as cortinas e dentre elas surgiu uma mão robusta que agarrou Tai Ping pelos cabêlos. Tao Kan, que, quanto á força era um gigante comparado com Tai Ping, olhava de alto a baixo com despreso o miseravel que, ajoelhado a seus pés, tremia de medo e chorava pedindo perdão.

Tao Kan chamou os criados e quando estes apareceram disse-lhes:

— Levem este homem para a prisão!

No dia seguinte todos correram ao tribunal e ouviram a narração do fato, dos proprios labios de Tao Kan.

— E agora — terminou dizendo — suponho que lhes agradará saber em que consiste a carga que transporto diariamente. Antes de tudo devo dizer-lhes que a carrego para acostumar o corpo ao trabalho material. Não desejo converter-me num homem delicado e debilitado pela moleza do luxo; ao contrario, desejo conservar e aumentar o vigor fisico. Não é saudavel para um homem, permanecer sentado sem fazer qualquer esforço muscular.

Ditas essas palavras, mandou que se abrissem os sacos e mostrassem o conteúdo dêles aos assistentes. O assombro apareceu em todas as fisionomias: os sacos não continham sinão ladrilhos. Dez, vinte, trinta... As pessoas que estavam perto contaram até cem

— Cem ladrilhos não são por certo pouco peso — diziam uns aos outros, e um velho professor fazia com a cabeça sinais de aprovação, ora olhando para os ladrilhos, ora para Tao Kan, o governador. Por fim falou: Aquêle que sabe rebaixar-se por si mesmo, jámais será humilhado pelos outros.

EU NUNCA TIVE UM BALÃO

A Carlos Manhães

Quem será, quando menino,
Que não queimasse estrelinhas —
O mais mimoso dos fogos,
Para ver as fagulhinhas?

Sei de um conto muito lindo,
De um conto lindo e risonho,
Que pod'a ser verdade
Se não passasse de um sonho!

Um menino, um pobrezinho,
Que nunca teve um balão,
Sonhara que estava rico
Numa noite de São João;

Que soltara, venturoso,
Balões de todas as côres...
Que fizera uma fogueira
Nessa noite de esplendores.

No jardim de seu palacio,
Foguetes em profusão
Espoucaram na subida
Da bandeira de São João!...

E quantos chuveiros d'ouro
Soltavam chispas douradas
Enquanto no ceu piscavam
Mil estrelinhas prateadas.

Mas ao romper da manhã
A mamãezinha o chamara
E lhe beijando nas faces
Pesarosa, lhe falara:

— Joãozinho, meu filho, acorda,
Levanta-te, queridinho,
Vais chegar um pouco tarde
Ao trabalho, meu filhinho!

Se teu paizinho existisse,
Eu hoje não te chamava...
Porque o pão em nossa casa
Por certo que não faltava.

E o Joãozinho, ainda com sono,
Olhando em redor da cama,
Com os olhos mu'to espantados,
Pesaroso então exclama:

"Eu nunca tive estrelinhas,
Eu nunca tive um balão,
Mas nesta noite eu brinquei
Com fogos de São João!

Sonhei que era mu'to rico,
Muito rico, milionario...
O' que sonho tão bonito
O' que sonho extraordinario!

Mas essa enorme riqueza,
Que possui no sonho meu,
Minha mãe, eu desprezava
Por um só carinho teu!"

HORACIO DE SOUZA COUTINHO

Quem inventou a roda?

A historia está cheia de referencias ao uso primitivo das rodas, e a arte e arqueologia nos revelam muitas fórmas de rodas e suas variadas aplicações.

O trenó, em sua fórma ma's grosseira, não ha duvida que se antecipou á roda no que respeita ao movimento, e transporte de pesadas cargas. Os primeiros egipcios usaram o trenó. Nas excavações levadas a efeito no antigo Egipto puzeram a descoberto varios tipos desse veiculo que se empregou para o transporte de grandes blocos de pedra utilizados na construcção das piramides e dos ant'gos templos.

Em muitos baixo relevos descobertos, vêem-se escravos correndo até adeante dos trenós e jogando alguma coisa que se presume ser azeite com o fim de tornar escorregadio o caminho e, consequentemente, fazer o trajeto mais facil.

Acredita-se que o rolo foi um passo intermediario no progresso do transporte, entre o trenó e a roda. Observa-se uma aplicação rudimentar do ro'o, ao estudarem-se os principios em que se basearam os construtores da grande Piramide de Cheop. Teve-se a idéa de que se cobrissem os blocos de pedra com madeira, de fórma a dar ao conjunto uma certa redondez, êles poderiam ser conduzidos ma's facilmente. Grandes cordas passavam-se então sob os improvisados cilindros, e assim estes eram puxados pelos escravos.

Um movimento desusado percorrera as regiões celestes.

A phalange sagrada dos santos e dos profetas, das virgens e dos anjos luminosos cercava ansiosamente a doce estrela anunciada para sair da geração terrena de Jacob. Uma homenagem derradeira vinham render os felizes habitantes da Luz áquele Jesus manso e bom, que lhes ensinava e guiava pelos campos infinitos das terras encantadas do céu.

Vinham todos, entoando hinos de amor, receber ainda uma vez os efluvios de divina bondade e infinita sabedoria do missionario ardente e dedicado, que ia nascer entre os homens para chamar ao aprisco da virtude as suas ovelhas desviadas, inumeras na maldade e na ignorancia.

E Jesus contemplou saudosamente essas legiões felizes de seres amigos, cuja vida paradisiaca ia abandonar, trocando-a pelo ingrato labor da Terra, onde penetraria dentro em pouco pelo seio virginal de Maria.

Sua alma angelica encheu-se de uma ansiedade estranha, e, por instantes, acreditaram-no talvez receoso e hesitante na perspectiva do trabalho herculeo, cujo amargo sabor experimentava já, na sua larga previsão de maior de todos os profetas e sabios que têm vindo dar ao mundo um impulso regenerador e novo. No concerto celestial de vozes que o animavam e confortavam na sublime tarefa, uma voz entre todas as outras, magestosa e calma, chegou-lhe aos ouvidos. Era a voz carinhosa de Pai, em nome de quem ia fazer as curas maravilhosas de todas as enfermidades, de todos os aleijões e de todos as doenças, — as deformações do corpo e do espirito, sobretudo estas, as dores profundas e cruciantes dos corações sequiosos de justiça, de verdade e de esperança.

Então, a voz grandiosa e creadora, repercutindo suavemente pelas ondas do ether, falou assim:

— Filho meu, os homens são maus e enganadores: olha a multidão incansavel dos servos fieis, dos meus profetas amorosos que andaram pela Terra semeando o bem; os homens abandonaram-nos, esqueceram a sua pregação de paz e amor; a muitos dêles trucidaram e mataram na sua obstinada cegueira e insaciavel maldade. Olha Moisés, o legislador das santas virtudes, que os quis conduzir a todos para a terra da promissão, a terra maravilhosa do sonho e da esperança, manando leite e mel do seio fecundo.

Rejeitaram-no como aos outros. Olha Isaias clamando a palavra boa e vibrante: "misericordia quero e não sacrificio", e os homens empedernidos, cada vez mais dados aos sacrificios e ás tentações.

Olha o meu profeta amado, aquele Elias rude e forte, envolto em saco e cinza, interpelando os reis e os sacerdotes grosseiros no seu apaixonado ardor de virtude; êle proprio temeu os homens, voou ao céu e ei-lo aqui, esperando uma época de mais suavidade para voltar á sua missão. Vê isso, filho meu divino e puro, e dize-me se não receias o desfalecimento de tua alma delicada nessa terra ingrata e perversa.

— Não, Pai, eu não receio os homens desde que me destes o poder de amá-los com aquela fôrça de amor com que me tendes amado desde o começo dos seculos. Irei ao planeta triste e desolado que me chama e espera desde as primeiras gerações; irei consolar a todos que aí anseiam pela luz e suspiram pela justiça; irei aos pequeninos, aos pobres; aos desherdados, e guiá-los-hei pela imensa escada de Jacob até essas alturas de brilho e felicidade onde vós habitais.

Sómente, eu lhes quero suavizar êsse caminho com o fulgor dessa estrela que me destes para illuminar-me os passos, essa doutrina, que é tua, de fraternidade e paz, que renovará a face do infeliz mundo transviado. Os grandes da terra, os sacerdotes e os principes dos padres, êsses — bem sei — não ouvirão a minha palavra, e certamente receberei dêles todo o mal que me puderem fazer, porque não nos conhecemos; e como me hão de conhecer a mim que provenho de Vós? Mas eu não vou para êles, Pai, vou para os pequenos e humildes; habitarei em seus corações inocentes e, enquanto estiver na terra, terei neles o céu que agora vou perder. Essa esperança me anima e dá fôrças para a missão que empreendo. A tarefa é rude, Pai, mas já me sinto cheio de forças e vou partir para conquistar o mundo.

Deixai os maus fazerem tudo quanto quiserem, Pai santo, eu terei as criancinhas para meu refugio, terei o coração amante da mulher para suavizar-me as feridas da jornada; ela tambem é uma criança grande, sempre aberta ao amor, á verdade e á justiça.

Os homens maus e enganadores me hão de perseguir e talvez até cheguem a trucidar-me, como aos profetas que me precederam; mas, perdoai-lhe, Pai, se assim fizerem, porque não sabem o que fazem: cégos são e conduzidos por cégos — esses padres vaidosos e grosseiros que lhes deitam sobre os ombros cargas tão pesadas que êles proprios não podem conduzir; mas quando lhes chegar tambem a hora da dor e do sofrimento — o evangelho do amor e da justiça brilhará tambem para êles, com a solução unica das lutas desenfreadas das suas paixões, de seus odios, de suas guerras, de todo o seu louco desvairamento; tambem êles repousarão um dia á sombra dessa arvore protetora que me enviais a plantar, cansados afinal da longa obstinação no mal.

E haverá então um só rebanho e um só pastor. E o reino do céu virá então para a terra, essa terra arida de hoje, enfim regenerada e transformada numa cidade santa de liberdade, de justiça e de verdade, habitada por uma sociedade renovada e feliz. E eu terei vencido o mundo; mas, por ora, bastam-me os pequeninos: êles serão os meus apostolos e, por êles, as gentes todas conhecerão a boa nova.

Deixai-me ir, deixai-me ir, disse êle por fim, e, com o "gesto augusto do semeador" esperando uma abundante colheita, Jesus partiu.

Então, uma imensa nuvem rosea envolveu-o num grandioso fulgor, e êle deixou o céu no meio dos canticos.

..................................!

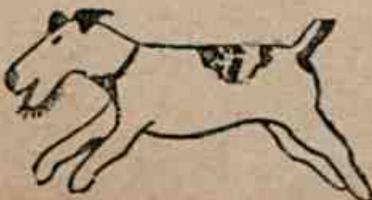
Na Terra nascia um homem meigo e forte, tão grande e extraordinario em sua sabedoria, em suas virtudes e em sua maravilhosa previsão dos destinos sociais, que os homens cégos, não querendo trilhar o caminho por êle indicado, o transformaram em um deus inimitavel e inacessivel.

Mas os humildes o ouvem ainda, e a sua palavra singela e boa ainda hoje transforma os corações, suaviza e faz esquecer as enfermidades do corpo na luta da vida.

*
* *

Ainda uma vez, doce e luminoso, Jesus nasce para os simples e bons.

Francisco de Carvalho Azevedo.

Para o meu filho

Perguntas-me o que é o sol? Pois não sabes? O sol é o olhar de Deus. Deus Nosso Pai Todo Misericordioso precisava ficar no Céu, mas como não quis desamparar os seus filhos que andam em peregrinação sobre a terra, arranjou uma fresta por onde êle de seu trono nos enxergasse sempre. E como o seu olhar é muito claro e brilhante, com êle o Mundo fica plenamente iluminado.

Não vês como com o seu brilho tudo se anima e vivifica? O mais humilde animal assim

como o mais soberbo; desde o homem mais infeliz ao mais poderoso rei, todos estão debaixo do olhar de Deus.

Nas igrejas, nos palacios, nas choupanas, nos asilos, enfim em toda a parte, o sol embeleza iluminando. E' por isso que os homens perversos, quando querem praticar qualquer maldade, se reunem em lugares escuros, fechando-se o mais que podem. Não vês um doente? Lógo que se sente convalescido como procura o sol e como se sente feliz ao contemplar um dia luminoso?

Assim os velhinhos como procuram o sol! E' porque sentem a ação benefica do seu Olhar Divino. Até os povos ignorantes como os indios adoram o Sol porque sentem nêle beneficios incomensuraveis.

— E á noite? — tu me perguntas? A' noite como Deus precisa de repouso, tudo escurece, mas a Virgem Maria

Nossa Terna Mãe não nos desampara e põe-se a contemplar os seus filhos com Aquêle olhar Divino e Doce. E' por isso que o luar é calmo e suave como o mais carinhoso olhar de mãe. E é por isso tambem que os namorados sabem tão bem amar nas noites enluaradas. Sabem que a Virgem perdôa mais. Porém, como a Meiga Mãe anda sempre rodeada de sua côrte infantil, estes traquinas como todas as crianças, foram fazendo mil furinhos no Céu para satisfazer a sua curiosidade. E é por isso que as estrelinhas estão sempre a tremeluzir e piscar, pois como crianças que são não têm parada.

E ainda por serem crianças é que fazem os furinhos em

tamanha desordem, ora agrupadinhas quasi juntos, ora distantes uns dos outros e de tamanhos tão irregulares pois, uns, com seus dedinhos franzinos, apenas conseguem fazer um furinho minusculo, ao passo que os mais fortes quasi fazem uns rasgões, de tão grandes que ficam os buraquinhos que pretendiam fazer.

Mas como são êles os filhos diletos de Nossa Senhora ela os perdôa sempre e sempre porque é infinitamente boa.

Téra Lua

Ribeirão Preto, 1931

O MILAGRE DAS ARVORES

NHÃNHÃ-PEQUENA

Havia, num país maravilhoso, uma arvore encantada. Seus frutos possuiam um extraordinario poder: davam vista aos cegos e movimento aos paraliticos.

Mas essa arvore, que tanta gente podia fazer feliz, era propriedade de um homem muito sem coração. Não havia sofrimento que o comovesse e como, além de tudo, o dominava a sêde de enriquecer cada vez mais, pedia pelos frutos quantias tão grandes que só os muito abastados podiam adquiri-los.

Cioso da preciosa maravilha, vigiava-a sem cessar para que não fossem mãos alheias roubar-lhe os famosos pomos. Cães enormes e bravios guardavam-na constantemente, porquanto não encontrára, nunca, uma só pessoa que lhe merecesse toda a confiança.

Ora, aconteceu que um meninozinho muito pobre, muito humilde, viu, de repente, cegar sua adorada mãezinha que era como o são todas as mães, o maior tesouro — e o unico, até, — que êle possuia. E desde então pôs-se o coitadinho a sonhar com os frutos da arvore divina que poderiam restituir-lhe a vista e a alegria.

Não tendo ouro com que os fosse comprar, imaginou que a dôr imensa que o oprimia comovesse o dono da maravilhosa arvore.

Foi procurá-lo. Mas... misero mortal! suas suplicas e lagrimas foram baldadas e antes despertaram mais fortemente os sentimentos ruins daquele desgraçado.

Desejou contemplar um espectaculo semelhante aos da Roma antiga.

E fez, ao garotinho, uma proposta:

— Bem. Não te dou os frutos de que precisas mas permito que m'os tires. Ai de ti, porém, se fôres presentido!

Uma onda de alegria inundou o coração do pequenito que a esperança como balsamo divino iluminava.

E, desde então, pôs-se, noite e dia, a um canto da muralha imensa que rodeava a chacara do homem mau, á espera de um momento em que os cães se afastassem e em que o dono dormisse.

Curtiu fome, frio e sêde. Suportou as inclemencias do tempo. Passou noites sem dormir. Mas, com o pensamento na sua adorada mãezinha teve coragem e energia para suportar todos os sofrimentos.

Pois bem. Deus, que sempre protege os bons e, especialmente, as criancinhas, favoreceu o pequenito, e houve uma hora em que êle se viu inteiramente só. De um salto, pôs-se dentro do perigoso local.

Cautelosamente, aproximou-se da arvore maravilhosa. Parou, deslumbrado, ante a fronde esplendida, a contemplar, jubiloso, esquecido do risco imenso que corria, os frutos encantados!

Depois, içou-se, rapido, pelo tronco.

Mas, então... o avarento, ao longe, olhos fixos na sua riqueza, percebeu-o!

Mas, nem isso lhe deu ao coração endurecido um lampejo de generosidade!

Cego de raiva, pôs em campo todos os seus cães, açulou-os contra o filho dedicado.

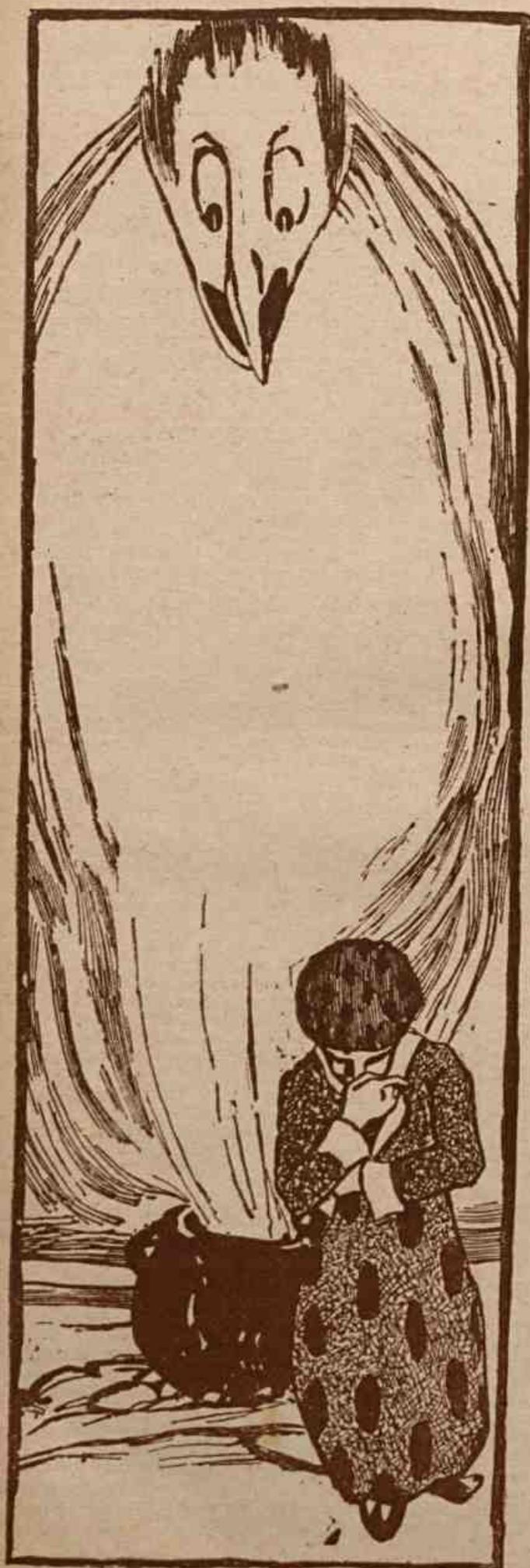
Horrorisado, o pequenino contemplava aquelas bocas enormes, de dentes aguçados, que o esperavam para triturar-lhe as carnes. Sentiu-se tomado de vertigem e, para fugir áquela visão infernal, pôs nos bolsos os dois unicos frutos que colhêra e subiu, subiu quanto poude, temeroso que o perverso fosse no seu encalço nos galhos mais proximos ao chão.

No alto, oculto pela fronde soberba, entre folhas, nos ramos mais finos que mal lhe sustinham o peso, sentiu-se protegido. Pensou na sua doce mãezinha e pôs-se a chorar. Ia morrer! Deixá-la só no mundo, mais infeliz ainda! E justamente quando julgara salvá-la!

Foi então que se deu uma cousa incrivel, inaudita!

As arvores proximas que eram esguias, mas feias, encheram-se de folhas, criaram galhos grandes, fortes, que se aproximaram e confundiram, formando um caminho nos ares!

O pequenito, olhos esgazeados pelo assombro, o coração dilatado de uma alegria sobrehumana, foi passando, passando, até chegar á muralha que transpôs... E lá se foi, a correr, apertando de encontro ao peito, receoso de perdê-los, os frutos que iam restituir a vista á sua mãezinha muito amada.

O PESCADOR E O GENIO

Em tempos remotos vivia um pescador de idade muito avançada e tão pobre que apenas ganhava o indispensavel para a subsistencia da familia. Todos os dias, ao amanhecer, partia para a pesca e eram quatro as vezes que êle por dia atirava as rêdes. Numa noite de lua, dirigiu-se o pescador para a praia, atirou as rêdes ao mar e pouco tempo depois começou a puxá-las. As rêdes resistiam mais que de costume e o pescador acreditou que houvesse feito uma pesca abundante. Pouco tempo durou essa ilusão, pois logo verificou que o que pesava nas rêdes era, em vez de peixes, o cadaver de um burro. Verificou o pescador que ás rêdes estavam rôtas em varios pontos, mas as atirou de novo á agua. Ao retirá-las notou novamente muito peso mas só achou um cesto cheio de feno. Muito aflito o pescador exclamou: — Oh! sorte! Deixa de perseguir um desgraçado!

Sem outra queixa, atirou para um lado o cesto e, depois de haver lavado bem as rêdes carregadas de capim, as jogou pela terceira vez ao mar. Mas as rêdes desta vez nada mais trouxeram do que pedras e plantas marinhas. E' impossivel descrever o desespero do pescador. O sol já vinha nascendo. Depois de haver invocado o Todo Poderoso, o pescador atirou as rêdes pela ultima vez. Quando julgou chegado o momento puxou-as com muita dificuldade. Desta vez ainda não traziam peixes mas uma vasilha de cobre com tampa de chumbo e fechada com misterioso sêlo. O velho pescador tranquilizou-se um pouco e disse:

— Menos mal! Vendê-la-ei ao fundidor e com o dinheiro comprarei trigo.

Assim falando examinou a vasilha, tomou-lhe o peso e, como lhe parecesse muito pesada, sacudiu-a para ter uma idéa do conteúdo. Nada ouviu e esta circunstancia, assim como o sêlo da tampa de chumbo, fez-lhe suspeitar que a vasilha continha alguma cousa muito preciosa. Para certificar-se do conteúdo, tomou um canivete e fez saltar a tampa da vasilha; pondo-a de boca para baixo. Nada saiu de dentro, o que mais aumentou o assombro do pescador. Colocou-a de pé e a examinava com atenção quando viu desprender-se da vasilha um fumo denso que o obrigou a recuar alguns passos.

A fumaça estendeu-se até ás nuvens, espalhou-se sobre a costa e formou uma neblina espessa que por fim se concentrou e adquiriu a fórma de um genio dez vezes maior do que todos os gigantes.

Ao aspeto do monstro de tão grande altura, o pescador quiz fugir mas estava tão aterrorizado que não pôude dar um passo.

— Espirito soberbo, balbuciou o pescador, quem sois e por que milagre cabeis numa vasilha tão pequena?

Olhando o pescador com expressão de desdem, o genio respondeu:

— Para que queres saber se vou matar-te dentro de um momento?

— Matar-me?! — exclamou o pescador. Acaso esquecestes de que acabo de vos dar a liberdade?

— Não, por certo — respondeu o genio. Mas isto não me impedirá de te matar. Demais te vou conceder uma graça.

— Qual será essa graça?

— Permito escolheres a maneira de morrer que te pareça menos cruel.

Conto das "Mil e uma noites"

— E é assim que pretendeis recompensar-me pelo bem que vos fiz? — exclamou indignado o pescador.

— Não posso tratar-te de outra maneira disse o genio — e para que te persuadas do que digo, escuta a minha história: Sou um desses espiritos rebeldes que se opuseram á vontade de Salomão, filho de David. Para castigar-me, o proféta encerrou-me nessa vasilha de cobre e, para que eu não pudesse forçar minha prisão, imprimiu na tampa de chumbo o seu sêlo divino. Feito isto, atirou-me ás aguas. Jurei que se alguem me libertasse no decorrer do primeiro seculo fa-lo-ia immensamente rico; mas passaram-se cem annos e ninguem me prestou esse serviço. Fiz então, sem melhor resultado, o juramento de abrir todos os tesouros da terra a quem me puzesse em liberdade durante o segundo seculo. Prometi, no terceiro seculo, fazer de quem me redimisse um monarcha magnifico; mas esse seculo transcorreu como os outros. Furioso com tantas decepções jurei, finalmente, que se alguem me libertasse eu o mataria implacavelmente, sem dar-lhe outra graça senão escolher o genero de morte. A casualidade te escolheu e não tens outro remedio senão sofreres o teu destino!

Essas palavras, como era de supôr, affligiram bastante o pobre pescador; mas a necessidade, que aguça o engenho, sugeriu-lhe um estratagema.

— Desde que a minha morte é inevitavel, resignar-me-ei — disse — mas antes de fazer a escolha do fatal, peço-vos que me falés a verdade a cerca de uma cousa que me preocupa.

— Pergunta o que quiseres.

— Desejo saber se, efetivamente, estaveis dentro dessa vasilha. Jurareis pelo nome de Deus

— Juro-te que me encontrava dentro desta vasilha.

— Não posso acreditar! Aparentemente, nessa vasilha não cabe sequer um dos vossos dedos minimos. Como é possivel que tivesse havido logar para o vosso corpo inteiro?

— No entanto juro-te que estava dentro dela, todo inteiro, como me vês agora.

— Não... Não póde ser. Não acreditarei enquanto não m'o demonstrardes.

Imediatamente o corpo do genio foi se diluindo em fumaça que se concentrou e começou a entrar na vasilha. Pouco a pouco foi entrando até ficar de todo dentro da vasilha. Então uma voz falou:

— Que dizes agora, pescador incrédulo? Estás convencido!

Em vez de responder, o pescador tomou rapidamente a coberta de chumbo e fechou a vasilha.

— Genio do Mal — exclamou — estais reduzido á impotencia. Cabe-vos agora escolher a maneira de morrerdes.

O monstro tentou sair da vasilha mas foram vãos todos os seus esforços. Compreendendo que se achava á mercê do pescador, quis dissimular a colera e falou com tom brando:

— Querido pescador amigo, não me trates como dizes. O que te disse ha pouco não foi mais do que uma brincadeira. Abre a vasilha, devolve-me a liberdade e eu te juro que não te arrependerás!

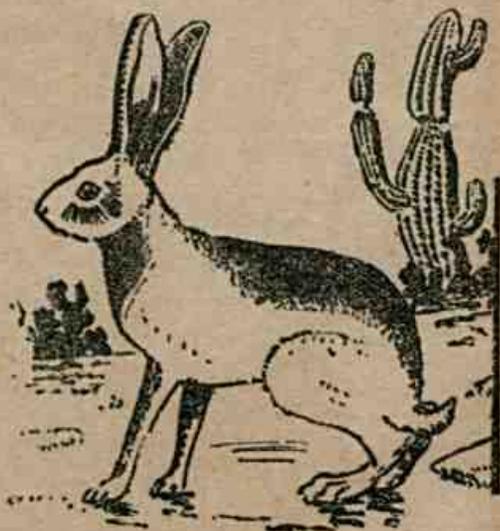
— Não sois mais do que um ingrato e um traidor — respondeu o pescador — e essas enganosas palavras de nada vos servirão. Voltei ao mar onde, se Deus quiser, ficareis por seculos.

E assim falando, o pescador deu um furioso pontapé na vasilha de cobre que foi lá distante, cair nas profundezas do mar.

CURIOSIDADES DO MUNDO ANIMAL

O QUE E' O INSTINTO MATERNO

A foca "otter", que existe no Artico, segura os filhotes com os braços de encontro ao peito, embalando-os e cantando como uma pessoa que cantasse com a boca fechada. Quando presente o perigo, ela segura o filhote e mergulha a grandes profundidades, nadando com uma velocidade incrivel e nunca largando o filhote, mesmo mortalmente ferida

O AVISO

O coelho-antilope, da Australia, é um animal que pode transmitir sinais através de grandes distancias, especialmente através do deserto e da planicie. Contraindo os musculos do dorso, ele consegue levantar e abaixar o seu pelo branco. O pelo branco apanha a luz e a transmite á distancia, como se fosse um instrumento heliografico.

ONDE ESTÃO?

Os dois meninos que vocês vêem nesta pagina pesseavam no campo e perderam-se da companhia do papai, da mamãe e do **Tótó**. Procurem no desenho onde se encontram os pais dos meninos e o cãozinho.

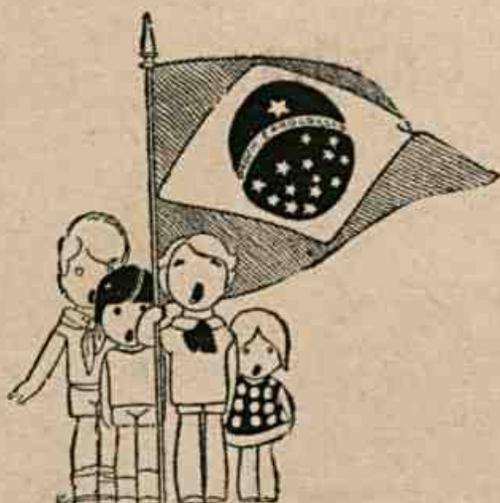
Vida Esportiva

Não é preciso mais citar as vantagens dos exercicios fisicos para todas as crianças

E' pelo exercicio fisico, pela pratica regular e bem orientada dos esportes que se robustecem as gerações. E' pelos esportes que as nações fortalecem seus cidadãos para os prélios da vida. Desde os tempos imemoriais foi feita a apologia dos exercicios atleticos, que dão aos homens estrutura fisica necessaria á vitoria social, inegavelmente dada áqueles que são fortes pela inteligencia e pela força.

Por pensar assim sempre se tem aconselhado á infancia a pratica dos exercicios de ginastica, natação, o remo, os jogos de toda especie compativeis com o nosso clima e com a moral esportiva.

Mais do que tudo isso, tem-se orientado os meninos para essa escola maravilhosa que é o escotismo. lembrando-lhes a conveniencia dos jogos educativos e das competições que mantêm o entusiasmo dos jovens.

Todo menino, toda menina devem, diariamente, em hora propria e assistida por um bom orientador, fazer os seus exercicios de ginastica, cultivar os esportes que mais/necessarios lhe pareçam para desenvolvimento do fisico. As gerações novas devem cultivar o espirito, estudar, preparar-se intelectualmente para a vida pratica. Mas ao lado dêsse preparo da inteligencia, não se deve esquecer o cuidado de robustecer o fisico. **Mens sana in corpore sano** — mente sã em corpo são — diziam os antigos. Esse conselho é dos que maior sabedoria encerram. Estudem, para ficarem armados dos conhecimentos necessarios á vida pratica mas não descurem de atender ao preparo do fisico, necessario tambem á existencia.

VISITA ESCOLAR

A sineta retinira...
Era o inspetor! Com presteza,
O mestre, deixando a mesa,
Ao seu encontro partira...
Enquanto a escola formada
Em voz sonora, educada,
Belo canto desferira...

— "Muito bem! gentis crianças...
(Entrando, diz sorridente)
"Como esse côro inocente
"Desperta meigas lembranças
"De minha infancia querida!
"Quando eu sonhava na vida,
"Tudo sorrindo esperanças!"

Sentou-se... e chamou Carlito:
— "Vem tu... que és pequenino
"Quero ouvir, bom menino,
"Dá-me um exemplo bonito!
"E seja o tema escolhido,
"Nosso Brasil, tão querido!
"Responde, pois, expedito:

"Dentre os rios, o primeiro?"
— "O *Amazonas* caudaloso,
"Gigante maravilhoso,
"Sem rival no mundo inteiro...
"Nasce em lago peruano,
"E corta o Brasil, ufano,
"Num percurso sobranceiro!"

— "Outro rio interessante,
"Notavel..." diz o arguente.
— "O *São Francisco* imponente,
"Que vem de Minas, ovante,
"E dá-nos a cachoeira,
"Bela, famosa, altaneira...
"*Paulo Affonso,* deslumbrante!"

— "Desçamos dessa imponencia,
'Para um rio pequenito:
"De algum regato, Carlito,
"Tu conheces a existencia?"
— "*Ypiranga*... tão modesto,
"Onde ecoou, (disse presto)
"O brado da Independencia".

— "Mais um esforço á memoria!
(Diz o Inspetor com alegria,)
"Destaca na orografia
"Um nome cheio de gloria..."
— "*Monte Pascoal* (prontamente,
"Responde.) — o farol ingente
"Que trouxe o Brasil á historia!"

E, de pé, o visitante,
Beijando a fronte inocente
Do pequeno respondente,
Fala, meigo e radiante:
— "Dá-me o teu mapa, meu filho:
"Quero uma nota de brilho
Lançar aí... bem frisante!"

"O mapa?... (Em viva efusão,
O menino, comovido,
Fitando o mestre querido,
Leva ao peito a tremula mão...)
"Do meu Brasil adorado,
"O mapa já 'stá gravado,
"Bem aqui... no coração!..."

Virgilio Cardoso de Oliveira

As tres fases da vida

Veiu um menino e disse:

— Ah! como eu quisera já ser moço; usar calças compridas... acender, mais á minha vontade, um cigarro e acompanhar com os olhos a sua fumaça a subir em espirais, levando em seu bojo sonhos, ilusões e maguas de tanta gente! Como eu quisera ser moço para abandonar de vez os meus piões, correrias e deixar em paz os ninhos dos passarinhos inocentes! Ah! como custa a gente ficar moça!... como custa... E o tempo chegou e bem depressa....

E o moço disse:

— Ah! que saudades eu sinto dos meus tempos de criança! Que saudades! Ai, quem me dera tornar a possuir os meus piões, receber nas faces os beijos santos de minha mãe e as caricias de meu pai! Ah! prouvera aos céus que eu nunca envelhecesse, para trazer bem vivas na memoria estas minhas saudades! Ah! quem me dera... Mas o tempo não quis ouvi-lo e chegou mais depressa ainda...

E o velho disse:

— Ah! estou velho e vergado ao peso dos anos! Só me restam agora as saudades longinquas da minha mocidade e o consolo de meus netinhos que vêm, com suas alvas mãozinhas, alisar-me os cabelos alvejantes.. Sou quasi uma criança, porque brinco com eles. Não escuto mais o que meus filhos dizem de mim, mas adivinho que me chamam de caduco! Ai, nada mais me resta! Sou um pesado fardo para aqueles que me cercam. Cheguei ao fim da jornada... estou no fim da vida! E o tempo, então, tendo piedade dele, pediu aos céus que lhe mandassem a morte. E ela veiu, bem na hora em que ele desejava viver mais um pouco, e ceifou-lhe a vida para sempre!

Horacio de Souza Coutinho

Clareava.

Manhã opaca, envolta em bruma que algodoava a terra, flutuando com um lento ondular, fluindo em frouxeis alvissimos, como penugem, esgarçando-se, diluindo-se em fumo tenue que se esvaía no ar silencioso.

A espaços frondes boiavam, ramarias exciduas irrompiam.

Ouvia-se o lentejo lacrimoso das folhas orvalhadas.

A terra dava-se avaramente, a trechos curtos, á medida que os viajantes avançavam e o caminho percorrido, como os dias da vida, eram logo fechados em branco pelos nevoeiros.

Branco era tambem o céu e triste, pesando sobre a terra, tão baixo que as nuvens, por vezes, envolviam os peregrinos.

Passaros piavam nas taliscas, ocultos; vozes de gado, longinquas, evocativas, anunciavam casaes.

Maria tiritava.

A tunica pesava-lhe nos ombros, humida, e as faces, rorejadas, tingiam-se em duas rosas como se as flores, transidas, houvessem procurado abrigo ao calor carinhoso daquela mocidade pura.

José distraía a companheira falando-lhe dos logares que iam atravessando.

Todos aqueles atalhos tortuosos, aqueles carreiros invios haviam sido, em tempos remotos, trilhados por patriarcas.

Ali haviam-se travado batalhas sangrentas; ali alvejara a tenda, crescera em louro estendal o trigo, retorcera-se a vinha, pastara o armento, correra o azeite, fundira-se o ferro, britara-se a pedra, cosera-se o barro sob as vistas de Iaveh onipotente.

Por ali andara Elias trovejando oraculos. Judith afiara o gladio libertador nas arestas daquelas penhas.

Em poeira de ouro foi-se mudando a nevoa: era o sol.

Já aparecia uma nesga do azul; arvores, moutas destacavam-se: a mortalha rasgava-se para a ressurreição.

Alegremente as aves, em claras vozes, cantavam a vitoria da Luz. E Maria, contente, d'olhos em extase, esperava o astro anunciado pela fulguração das nuvens.

Num recanto, entre mirradas arvores de troncos retorcidos, uma agua escura e quieta reluzia.

Pedras negras, cobertas de limo, escondiam-se sob ramos acenosos.

Maria, sentindo a dobrez da fadiga, os olhos pesados de sono, sentou-se tão perto d'agua que toda ela refletiu-se na superficie espelhenta.

Viu-se sem vaidade, com a mesma inocencia com que se revê o passaro e, num momento, infantilmente, mergulhou até o punho as mãos ambas no paul.

Quis José repreendê-la, vendo-a, porém, sorrir, sorriu tambem.

Gotejando, saíram as pequeninas mãos da agua que tremia.

Olhavam os dois os circulos que se abriam quando viram duas flores subirem á tona, brancas, abertas em cinco petalas, eretas em finas hastes, como se o reflexo das mãos da Imaculada se houvesse materializado em memoria da ablução ligeira.

Eram lirios e trescalavam.

Virtude, brilho das almas, que importa que desças á vasa? E's impermeavel como a luz, purificadora como o raio de sol.

Não perdes a limpida pureza e, se entras no vicio, fazes desabrochar a Graça; se afundas no Crime, tiras o arrependimento.

O pantano era lobrego, coberto de folhas mortas e as mãos de Maria, só com o aflorarem, tanto o purificaram que dele nasceu o lirio sem macula, simbolo formoso e candido da inocencia.

O SONHO E A REALIDADE

João era um menino de 10 anos mais ou menos, órfão de pais.

Trabalhava, mas como fosse muito doente, seu ordenado quasi não lhe chegava.

Gostava muito das festas de Junho, principalmente a de S. João, divertindo-se pouco, visto ter ordenado pequeno, e, além disso, ser seu dinheiro quasi todo para o pagamento da farmacia.

Das festas o que João mais apreciava eram os balões.

Estavamos em principios de Maio, quando João fez a seguinte promessa ao santo de seu nome: se não adoecesse nesse mês, festejaria o 24 de Junho com seu ordenado.

Seu pedido foi satisfeito. No fim do mês, João recebeu seu salario, comprando com o dinheiro papeis e outros apetrechos para a fabricação de balões.

Resolveu fazer um só balão, porém grande. Nos domingos, como não trabalhava, fazia-o.

Chegara S. João

Varias fogueiras ardiam em louvor do santo do dia. João saiu de seu quarto sobraçando o balão, em direção a uma delas.

Eram nove horas quando João soltou seu balão, que, dentre os já soltos naquelle logar, era o mais belo pela forma, pela harmonia das côres, e tambem por ser o maior.

O balão começou a subir, subir, até que já se não percebiam as côres componentes, parecendo um fóco de luz, andando pelo espaço. E o balão, sempre subindo, confundia-se com as estrelas.

Dizia-se que o balão ia parar no céu...

João parecia um louco, de tanto contentamento. E da alegria passou-se para a tristeza, pelo seguinte: vendo seu balão tão alto, teve vontade de ir nele ver seus pais. Mas, era tarde...

E naquela tristeza seguiu para seu quarto, indo dormir, sem esperar cair aquela luzinha que se confundia com as estrelas.

Enquanto o menino dormia, o balão caia lentamente, como se estivesse com pena de voltar á terra.

Sonhara que fizera uma barquinha e um balão. Soltara-o, juntamente com ela. Dentro da barquinha estava êle, levado pelo balão, que subia numa carreira vertiginosa.

O balão foi dar no céu... e seu passageiro depois de saltar, deixou-o voltar para a terra.

Lá no céu encontrou-se com seus pais, esquecendo-se de nosso planeta. João morrera.

De manhã, como de costume, não partira para o emprego. O patrão ficou desassossegado, porque seu empregadinho era pontual, embora estivesse doente.

Mandou um seu filho ao quarto onde morava João. Lá chegando, encontrou-o fechado. Bateu. Parecia não haver ninguem ali. Sem resposta, o filho do patrão de João arrombou o quarto; entrando, deparou com o côrpo de João, que estava hirto, mas com um sorriso nos labios.

Enquanto aqui na terra se fazia o enterramento de seu corpo, sua alma, lá no céu... estava junto da de seus pais.

Essa morte foi para João, como um balsamo para uma ulcera.

Era um presente de São João, vindo dos Céus...

Wiggberto Tinoco de Carvalho

FIGURINOS PARA O CARNAVAL

Mah-Jongh — Calça de seda amarela, blusa verde e sinais japonêses, a côres, como aplicações.

Tony — Calça de seda verde, blusa branca e gravata branca com salpicos de côres.

Borboleta — Vestido em tom rosa. A's costas uma grande borboleta.

Corbeille de cerejas — Corpete em "crêpe" da China vermelho, saia tecida em palha, no formato de cesta, presa por fitas rubras, mangas largas de seda branca. Cerejas à ornamentação.

Cupido — Vestido em "voile" rosa. A's costas asas da côr do vestido.

Moinho — Corpete em seda vermelha com aplicações imitando paredes e janela de um moinho. Saia feita de pequenos sacos brancos. A' cabeça, chapéu em fórma de moinho.

Bretã — Vestido verde escuro, corpete preto, pala e chapéu brancos.

Albanês — Chapéu, faixa e mangas brancas, corpete preto e calção verde.

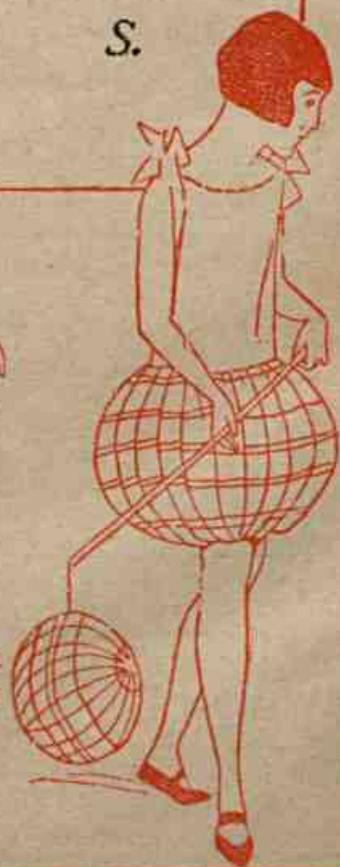
Menina de 1830 — Vestido verde, calção e mangas brancas.

Holandês — Corpete preto, calção e gorro azues.

Cigana — Côres variadas no traje.

Chinêsa — Tecido chinês, barra amarella.

Coração — Vestido branco, coração rubros.

Lanterna — Corpete branco, saia em formato de lanterna.

S.

Os sacos misteriosos

(*Fim*)

da respiração do governador. A' luz da lua, o intruso distinguia os poucos moveis do aposento, a tunica de seda vermelha e as polainas amarelas que Tao Kan havia atirado sobre uma cadeira. Mas não viu o menor indicio do tesouro.

Arrastando-se cautelosamente Tao Ping passou por uma mesa, uma cadeira, esquadrinhando tudo aqui e ali. Nesse instante seus olhos penetrantes perceberam na penumbra junto a um extremo do leito, varios sacos amontoados no chão. Reconheceu-os logo: eram os mesmos que o governador levava diariamente ao tribunal. Aproximou-se e apalpou-os anciosamente. Continham objetos duros, todos da mesma forma. Pareciam cofres, seguramente cofres cheios de joias. Quiz tirar um deles para ver melhor, mas os sacos não tinham abertura. Agarrou um saco com o proposito de arrasta-lo até á luz, mas, ao primeiro arranco, deu sem querer um golpe numa das cabeceiras da cama. Agitaram-se as cortinas e dentre elas surgiu uma mão robusta que agarrou Tao Ping pelos cabelos. Tao Kan, que, quanto a força era um gigante comparado com Tao Ping, olhava de alto a baixo

com despreso o miseravel que ajoelhado a seus pés tremia de medo e chorava pedindo perdão.

Tao Kan chamou os criados e quando estes appareceram disse-lhes:

Levem este homem para a prisão!

No dia seguinte todos correram ao tribunal e ouviram a narração do fato, dos proprios labios de Tao Kan.

E agora — terminou dizendo — suponho que lhes agradará —saber em que consiste a carga que transporto diariamente. Antes de tudo devo dizer-lhes que a carrego para acostumar o corpo ao trabalho material.

Não desejo converter-me num homem delicado e debilitado pela moleza do luxo; ao contrario, desejo conservar e augmentar o vigor fisico. Não é saudavel para um homem, permanecer sentado sem fazer qualquer esforço muscular.

Ditas essas palavras, mandou que se abrissem os sacos e mostrassem o conteúdo deles aos assistentes. O assombro appareceu em todas as fisionomias; os sacos não continham senão ladrilhos. Dez, vinte, trinta... As pessoas que estavam perto contaram até cem.

— Cem ladrilhos não são por certo pouco peso — diziam uns aos outros, e um velho professor fazia com a cabeça signais de aprovação, ora olhando para os ladrilhos, ora para Tao Kan o governador. Por fim falou: Aquele que sabe rebaixar-se por si mesmo, jamais será humilhado pelos outros.

OS MALES DO ALCOOL

Um notavel medico francês afirmou que "de cada mil descendentes de alcoolistas, mais de 200 morrem logo; nos dois terços restantes conta-se grande numero de idiotas, epileticos e muitos degenerados, desprovidos do senso moral, instintivamente perversos, impulsivos, anormais e em hostilidade perpetua á sociedade para a qual constituem uma carga e um perigo".

Quem melhor estudou o alcoolismo sob seus diferentes aspetos poude, por seu lado, observar 215 familias de intemperantes, acompanhando-as até a terceira geração. Saiba-se que colossal foi o numero dos degenerados, cegos, surdos-mudos, etc., havendo 174 crianças sucumbido nos primeiros dias após o nascimento.

Tão eloquente quanto este é o exemplo do hospital de Berne, na Suissa, em que o estudo comparativo sobre dez familias, onde muitos membros eram alcoolistas, permitiu verificar comparativamente que, nas familias sobrias, sendo de 5 o numero das falecidas em baixa idade, entre os membros das familias alcoolistas o total dos precocemente roubados á vida foi de 12.

O REI LEAR

(FIM)

conhecedor do seu criminoso segredo, tomada de desespero e de raiva apunhalou-se.

Edmundo moribundo arrependeu-se do máu procedimento e deu ordem para que a vida de Cordelia fosse poupada; porém o arrependimento e a ordem chegaram tarde. No momento em que ela expirava, appareceu a desolada figura do velho rei Lear trazendo nos braços o cadaver de Cordelia.

O duque de Albany, que sempre fôra amigo de Lear, apesar da má influencia da esposa, queria agora que o velho rei reassumisse o poder; foi já impossivel; o pobre velho estava quebrado e gasto pelos desgostos e a morte aproximava-se.

No entanto, o duque mostrou os seus sentimentos para com Lear, recompensando Edgardo e Kent pelos grandes serviços que êles tinham prestado ao rei durante as suas horas de amargura.

Curiosidades

Possuindo uma altura de 69 metros sobre o nivel do mar o mastro do transatlantico "Majestic" é o objeto mais alto que se póde ver em alto mar presentemente.

* * *

Uma nova sociedade bibliographica de Nova York está obtendo fot... de varias paginas de livros rarissimos, as quais faz encadernar e distribuir entre socios.

* * *

Perto de 600 teatros na Suecia exibirão films sonoros na atual primavera.

* * *

Em tempos normais Cuba consome cerca de 63.000.000 de metros de madeira annualmente, das quais a maior parte é importada de outros paises.

* * *

O rio Amazonas é o maior do mundo, atingindo a sua largura, em alguns pontos, 13 quilometros.

* * *

A maior ilha do mundo é a ilha Marajó, que fica situada no Pará.

* * *

Os morcegos têm fama de animais sanguinarios, mas a quasi totalidade das suas numerosas especies é inofensiva e, até certo ponto, util aos homens, porque se alimenta sobretudo de insetos.

* * *

O litoral do Brasil tem 1.330 leguas.

* * *

As unhas da mão direita crescem mais depressa do que as da mão esquerda, e a do dedo anular mais do que outra qualquer.

O Tempo e os Animaes

Vocês não ignoram que o estado do tempo, frio ou quente, exerce notavel influencia sobre a vida dos animaes.

Um inverno frio póde matar milhares de passaros insectivoros; uma primavera fria e de grandes chuvas destróe uma porção de rezes.

Um vendaval não póde afetar os passaros, porém, os dias frios de chuvas, repetidas, de Outubro e Novembro acabam por gorar os ovos, humedecendo ninhos e causam a morte de muitas crias.

As chuvas matam milhares de ratos que vivem nos campos e a agua entra nos ninhos e afoga as crias. Uma longa estação de chuva é fatal para os coelhos, pois uma dieta constante de hervas humidas produz-lhes desinteria e colicas no figado, e a mortandade é imensa. Ao contrario, a lebre não soffre com o tempo humido.

As chuvas frias na primavera fazem baixar muito a temperatura da agua do mar na superficie; é isso que destróe milhões de ovos de pescada, que boiam; até os peixes de agua doce soffrem muito com uma primavera fria e humida. Nesse tempo os insetos não põem e os peixes, passando fome, crescem fracos.

FONTOURA
BIOTONICO
FONTOURA
ANEMIA
NEURASTHENIA
DEBILIDADE
TUBERCULOSE
REGENERA O
SANGUE
TONIFICA OS
MUSCULOS
FORTALECE OS
NERVOS
O BIOTONICO
É EFFICAZ
EM AMBOS OS SEXOS E
EM TODAS AS EDADES
INSTITUTO MEDICAMENTA
FONTOURA & SERPE
SÃO PAULO || BRASIL
BIOTONICO
BIOTONICO
FONTOURA
BIOTONICO